

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

४८६५

क्रम संख्या

काल न०

२८९

पाठ

खण्ड

महाकवि पुष्पदन्त

[१०वीं शती का एक अपभ्रंश-कवि]

डॉ० राजनारायण पाण्डेय,

चिन्मय प्रकाशन

चौड़ा रास्ता, जयपुर-३

प्रकाशक :—
तारानन्द वर्मा
संस्कृत
विनय प्रकाशन
चीडा रास्ता,
जयपुर-३

प्रथम संस्करण

सन् १९६८

मुद्रक :
आगरा ब्रह्मचार प्रेस,
आगरा ।

समर्पण

“माणभंगु वर मरणु ण जीविउ”

का प्रेरणादायक घोष

करने वाले

जन-मन-तिमिरोत्सारक,

सर्वजीव-निष्कारण मित्र,

कवि-कुल-तिलक, अभिमान-मेष

महाकवि पुष्पदन्त

को—

जिनकी काव्य-प्रतिभा ने अपभ्रंश

साहित्य को अमरत्व

प्रदान किया ।

भूमिका

आन्ध्र युग से लेकर वर्तमान समय तक भारतीय आर्य भाषा परम्परा के अन्तर्गत प्राचीन तथा आधुनिक भाषाओं को मिलाने वाली कड़ी के रूप में अपभ्रंश का बड़ा महत्त्व है। वस्तुतः ६ठी शताब्दी से १२-१३ वीं शताब्दी तक, गुजरात से बंगाल तक तथा कश्मीर से आन्ध्र तक-सम्पूर्ण सू-भाग की साहित्यिक भाषा अपभ्रंश ही रही है। इस काल में जैन तथा बौद्ध—दोनों धर्मों के अनुयायी कवियों ने काव्य-रचना की है। सामान्य रूप से पूर्व में बौद्ध सिद्धों की तथा दक्षिणो-पश्चिमी प्रदेशों में जैन कवियों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। सिद्धों का साहित्य इधर-उधर बिलसता हुआ है, पर जैनों की रचनाएँ उनके मठों—मण्डारों में आज तक—सुरक्षित हैं। इनमें दोहाकोश-चर्यापद तथा स्वयंभू, पुष्पदन्त, धनपाल आदि की कतिपय काव्य-कृतियाँ प्रकाशित भी हो चुकी हैं; फिर भी अधिकांश अपभ्रंश साहित्य अभी तक अप्रकाशित ही है।

अपभ्रंश के अध्ययन का सूत्रपात सर्वप्रथम जर्मनों के कुछ विद्वानों ने किया था। इनमें रिचर्ड पिशेल तथा डॉ० हरमेन याकोबी उल्लेखनीय हैं। पिशेल ने अपने प्राकृत व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में अपभ्रंश काव्य का एक संग्रह १९०२ ई० में प्रकाशित कराया था। डॉ० याकोबी ने ११-१२वीं शताब्दी के कवि धनपाल रचित 'भविस्यत्त कहा' १९१८ ई० में प्रकाशित किया। इन ग्रन्थों के प्रकाशन से प्रेरणा लेकर श्री चमनलाल डाह्याभाई दलाल तथा डॉ० पाण्डुरंग गुणे ने १९२३ ई० में कुछ अन्य पाण्डुलिपियों के आधार पर 'भविस्यत्त कहा' का एक भारतीय संस्करण प्रकाशित कराया।

इसके पश्चात् अन्य भारतीय विद्वान् भी अपभ्रंश के अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए। इनमें डॉ० परशुराम लक्ष्मण वैद्य, मुनि जिनविजय जो, डॉ० हरिवरलक्ष्म चुन्नोलाल भायाणी, डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये, डॉ० जी० बी० तगारे, डॉ० हीरालाल जैन आदि प्रमुख हैं। हिन्दी में अपभ्रंश भाषा तथा साहित्य पर लिखने वालों में श्री नाथूराम प्रेमी, श्री राहुल सांस्कृत्यायन, डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी एवं डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी उल्लेखनीय हैं।

यह निर्विवाद है कि हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का प्रचुर योगदान रहा है। हिन्दी में संस्कृत की जो निधि लक्षित होती है, उसका अधिकांश अपभ्रंश के ही माध्यम से प्राप्त हुआ है। अपभ्रंश की संधि-कड़वक शैली पदमावत तथा रामचरित-मानस में अपनाई गयी तथा उसका पढ़ाईया छन्द चौपाई के रूप में व्यवहृत हुआ। दुहा अथवा दोहा तो अपभ्रंश तथा हिन्दी में समान रूप से लोक-प्रिय बना। संस्कृत के नपुंसक लिंग का लोप अपभ्रंश काल में ही होने लगा था, हिन्दी तक आते-आते

उसका अस्तित्व ही समाप्त हो गया। इसके विपरीत प्रादेशिक भाषाओं में वह आज तक वर्धमान है। इस दृष्टि से अपभ्रंश तथा हिन्दी का अत्यन्त बलिष्ठ सम्बन्ध प्रकटित होता है। हिन्दी के आदिकालीन काव्यों—पृथ्वीराज रासो तथा कीर्तिका आदि पर अपभ्रंश का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

भाषा आदि की कठिनाइयों के कारण हिन्दी के विद्वानों की अभिवृत्ति अपभ्रंश साहित्य के अध्ययन की ओर अपेक्षाकृत बहुत ही कम रही है, परन्तु हिन्दी के राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित होने के साथ ही इसकी अनिवार्यता निश्चय ही बढ़ गयी है। इस दृष्टि से अपने शोध-प्रबन्ध के लिये अपभ्रंश के भूधन्य कवि पुष्पदन्त का विषय लेकर शोधकर्ता ने सराहनीय कार्य किया है।

इस प्रबन्ध में संकलित सामग्री को विभिन्न शीर्षकों के अन्तर्गत कुशलता के साथ सुनिश्चित किया गया है। इसके साथ ही कई महत्त्वपूर्ण तथ्य भी प्रकाश में आए हैं। जैन अपभ्रंश साहित्य में कवित्रय—चतुर्मुख, स्वयं-भू तथा पुष्पदन्त को सर्वत्र सम्मान दिया गया है। शोधकर्ता ने तर्क-सम्मत रूप से सरहपा की अपेक्षा चतुर्मुख को अपभ्रंश का प्रथम कवि मानकर, उन्हें अपभ्रंश का वाल्मीकि कहा है। इस सम्बन्ध में अभी और अधिक अनुसंधान की गुंजाइश बनी हुई है। सम्भव है, कालान्तर में चतुर्मुख को वे सुप्रसिद्ध रचनाएँ उपलब्ध हो जाएँ, जिनके कारण समस्त अपभ्रंश कवि वर्ग ने उनका आदरपूर्वक स्मरण किया है।

प्रबन्ध के पाँचवें अध्याय में पुष्पदन्त के काव्य पर पौराणिक प्रभाव का अत्यन्त परिश्रम के साथ विवेचन किया गया है। भले ही जैन धर्म का प्रादुर्भाव ब्राह्मण-विरोधी आन्दोलन के रूप में हुआ हो, परन्तु उनके कवियों ने रामायण-महाभारत आदि के प्रभाव को मुक्त रूप से ग्रहण किया है।

नवें अध्याय में कवि के कला-पक्ष का विवेचन करते हुए अपभ्रंश छन्दों का महत्त्वपूर्ण विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त अन्य शीर्षकों के अन्तर्गत कवि की समसामयिक परिस्थितियाँ, उनका जीवन-वृत्त, भाव-पक्ष, वस्तु-वर्णन आदि विषयों का खोजपूर्ण एवं सुस्पष्ट विवेचन प्राप्त होता है।

हमें आशा है कि यह शोध-प्रबन्ध अपभ्रंश के सम्यक् अध्ययन में निश्चय ही सहायक होगा। मैं इसके लिये डॉ० राजनारायण पाण्डेय का साधुवाद करता हूँ।

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय,

दिल्ली—६

दिनांक ४ मई, १९६८ ई०

—मनोन्म

प्राक्कथन

हिन्दी जगत् को महाकवि पुष्पदन्त के जीवन सच्य ~~कथा-कला~~ का सर्वप्रथम परिचय १९२३ ई० में 'जैन साहित्य संशोधक' पत्रिका में प्रकाशित स्व० नाथूराम प्रेमी के एक लेख द्वारा हुआ था। इसके पश्चात् प्रेमी जी तथा प्रो० (अब डॉ०) हीरा-लाल जैन ने कारंजा (वरार) के जैन गणधारों की सौम्य के परिणामस्वरूप अपभ्रंश के अनेक कवियों के साथ पुष्पदन्त की रचनाओं का भी परिचय प्राप्त किया। इनका विवरण १९२६ ई० में रायबहुमपुर हीरालाल द्वारा सम्पादित मध्य प्रदेश तथा वरार में क्षेत्र द्वारा प्राप्त पाण्डुलिपिओं को सूची में प्रकाशित हुआ। इन्हीं विद्वानों से प्रेरणा लेकर डॉ० परशुराम लक्ष्मण खैर ने कारंजा के गणधारों तथा गणधारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट से पुष्पदन्त के ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त कर १९३१ ई० में जसहर चरिड (बखोबर चरित्र) तथा १९३७-१९४१ ई० के बीच कवि के विशाल ग्रन्थ महा-पुराण को अत्यन्त परिश्रम के साथ सम्पादित करके प्रकाशित किया। कवि के तृतीय ग्रन्थ बालकुमार चरिड (नामकुमार चरित्र) का प्रकाशन १९३३ ई० में डॉ० हीरा-लाल जैन द्वारा हुआ। आगे चलकर अपभ्रंश के अन्य महाकवि स्वर्ण-भू के पद्य चरिड का प्रकाशन मुनि किर्तिविजय जी तथा डॉ० हरिबल्लभ कुन्तीसाल भायणी के संप्र-यत्नों द्वारा हुआ। १९३६ ई० में एल० कौन्सिडार्क ने पुष्पदन्त के महापुराण की ८१ से ९२ तक की संख्याओं को रोमन अक्षरों में हरिवंशपुराण के नाम से हैम्बर्ग (जर्मनी) से प्रकाशित कराया।

अपभ्रंश ग्रन्थों के साथ ही कुछ विद्वानों ने भारतीय आर्य भाषाओं के अन्तर्गत हिन्दी के विकास का अध्ययन करते हुए, उस पर पड़े अपभ्रंश के प्रभाव की ओर भी संकेत किया है। इनमें पण्डित चन्द्रवर शर्मा गुलेरी, डॉ० गोरीशंकर हीराचन्द ओझा, श्री राहुल सांकृत्यायन, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा डॉ० नामवरसिंह उत्तरेखनीय हैं।

अध्ययन की प्रेरणा

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ है। इसकी प्रेरणा सर्वप्रथम मुझे पूज्यवर दादा—कुँवर डॉ० चन्द्र-प्रकाश सिंह (अभिषेकता, कला संकाय, जोधपुर विश्वविद्यालय) से प्राप्त हुई थी। यह बात अक्टूबर, १९३७ ई० की है। उस समय कुँवर जी ने महाकवि के अल्लभारण व्यक्तित्व तथा उनके विशाल काव्य का जी परिचय दिया था, उससे मैं अत्यधिक प्रभावित

हुआ। पश्चात् आदरणीय गुरुवर श्री अयोध्यानाथ शर्मा द्वारा उत्साहित होकर मैंने इस विषय पर कार्य करने का एक प्रकार से दृढ़ संकल्प कर लिया। यद्यपि उस समय अपभ्रंश से विशेष रूप से परिचित न होने के कारण भाषा-समस्या एक व्यवधान बन-कर मेरे सम्मुख अवश्य उपस्थित हुई, परन्तु प्रोत्साहन तथा अध्यवसाय द्वारा मार्ग प्रशस्त होने में विशेष कठिनाई नहीं हुई।

प्रस्तुत अध्ययन का महत्त्व

सिद्धों के दोहा-कोष तथा चर्यापद्धों के अतिरिक्त हिन्दी में अपभ्रंश की मूल रचनाओं का प्रायः सर्वथा अभाव है। स्वयंभू, पुष्पदन्त, धनपाल, अब्दुल रहमान आदि कवियों की जो भी रचनाएँ सम्पादित हुई हैं, वे सबकी सब अंग्रेजी भूमिकाओं-टिप्पणियों के साथ अहिन्दी क्षेत्रों की हैं। इधर १०-१५ वर्षों में हिन्दी के कुछ अध्येताओं ने अपने शोध-प्रबंधों में अपभ्रंश भाषा एवं साहित्य का ऐतिहासिक विवेचन अवश्य किया है। इनमें डॉ० नामवर सिंह का 'हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग' तथा डॉ० हरिवंश कोछड़ का 'अपभ्रंश साहित्य' विशेष द्रष्टव्य हैं; परन्तु हिन्दी में अद्यावधि अपभ्रंश विषयक जो भी कार्य हुआ है, वह उसके विपुल साहित्य की दृष्टि से नगण्य ही कहा जाएगा। अतः हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि करने तथा हिन्दी-संसार को कबीर, सूर, तुलसी आदि कवियों की भाँति स्वयंभू, पुष्पदन्त, अब्दुल रहमान जैसे कवियों से परिचित कराने के लिये उनकी मूल रचनाओं तथा उनके जीवन एवं काव्य-कला सम्बन्धी समीक्षात्मक ग्रन्थों का प्रणयन आवश्यक है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध इस अभाव की आंशिक पूर्ति करने का प्रयास मात्र है और यही उसका महत्त्व भी है।

प्रबन्ध की रूपरेखा

समस्त शोध-सामग्री विभिन्न शीर्षकों के अन्तर्गत १० अध्याय में विभाजित की गई है। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

विषय-प्रवेश के रूप में प्रथम अध्याय में अपभ्रंश परम्परा का विवेचन है। इसमें अपभ्रंश विषयक प्रारम्भिक उल्लेखों से लेकर उसकी विभिन्न संज्ञाएँ, भाषा की सामान्य विशेषताएँ एवं अपभ्रंश साहित्य के क्षेत्र तथा उसके विकास की रूपरेखा प्रस्तुत की गई हैं।

दूसरे अध्याय में कवि की समसामयिक परिस्थितियों का अध्ययन किया गया है। तत्कालीन राजनीतिक परिस्थिति के वर्णन में विशेष रूप से १०वीं शताब्दी के भारत की दशा एवं राष्ट्रकूट तथा परमार राजाओं के प्रभाव का विवर्धन कराने की चेष्टा की गयी है। सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिस्थिति में उस समय के रीति-रिवाजों, वेश-भूषा, सामान्य विश्वास, नारी का स्थान आदि का विवेचन है। इसी

प्रकार आर्थिक, धार्मिक तथा साहित्यिक परिस्थितियों को भी स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। कवि के ग्रन्थों से उपलब्ध तथ्य भी यथास्थान सम्मिलित कर दिए गए हैं।

तीसरे अध्याय का सम्बन्ध कवि के जीवन-वृत्त से है। इसमें अन्तर्साक्ष्य के आधार पर कवि के विभिन्न नाम, माता-पिता, जीवन के अभाव आदि का परिचय प्रस्तुत किया है। चौथे अध्याय में कवि की रचनाओं का सामान्य परिचय देते हुए, उनकी रचना-शैली तथा वर्ण्य-विषय का सक्षिप्त सार प्रस्तुत किया गया है।

कवि की रचनाओं पर पुराणों का अत्यधिक प्रभाव है। प्रबन्ध के पाँचवें अध्याय में उस प्रभाव के विभिन्न रूपों का परीक्षण किया गया है।

प्रबन्ध के छठे अध्याय का उद्देश्य जैन धर्म तथा कवि के काव्य में उसके स्वरूप का परिचय देना है। इसमें जैन धर्म की प्राचीनता, उसका विकास एवं भारत में उसके प्रचार का विवरण है। कवि के काव्य में प्राप्त जैन दर्शन तथा उसके द्वारा किए गए अन्य मतों के खण्डन का विवेचन भी इसी में है।

सातवाँ अध्याय कवि के वस्तु-वर्णन का परिचय कराता है। इसमें प्रकृति, युद्ध, देश-नगर, विलाप आदि विभिन्न वर्णनों को उद्धरण देते हुए स्पष्ट किया गया है।

आठवाँ अध्याय कवि की भाव-व्यंजना के सम्बन्ध में है। इसमें शान्त के रस-राजत्व के साथ कवि द्वारा प्रस्तुत अन्य रसों का विश्लेषण है। नवें अध्याय में कवि के अलंकार-विधान, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, उक्ति-वैचित्र्य, छन्द-योजना तथा भाषा सम्बन्धी विशेषताओं का विवेचन है।

प्रबन्ध के दसवें तथा अन्तिम अध्याय में पुष्पदन्त के साथ अपभ्रंश के कुछ प्रमुख जैन कवियों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। इनमें कवि के पूर्व तथा परवर्ती दोनों ही प्रकार के कवि हैं। परवर्ती कवियों पर पुष्पदन्त के प्रभाव को, परस्पर साम्य रखने वाले काव्यांशों को प्रस्तुत करते हुए स्पष्ट किया गया है। कवि के प्रधान ग्रन्थ महापुराण में ६३ महापुरुषों का चरित्रांकन है। इसके अतिरिक्त प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में भी यत्र-तत्र उनके उल्लेख आए हैं, अतः सुविधा की दृष्टि से परिशिष्ट में उनकी तालिका दे दी गई है।

कृतज्ञता-ज्ञापन

शोध-प्रबन्ध की विषय-सामग्री का संकलन करने में महाराज सयाजी विश्व-विद्यालय, बड़ौदा के प्राच्य विद्या-विभाग से मुझे सर्वाधिक सहायता प्राप्त हुई, जिसके लिए मैं उसके निदेशक डॉ० जी० जे० सांडेसरा का अत्यन्त आभारी हूँ। लखनऊ तथा

सागर विद्वत्विद्यालयों के सम्बन्धों में भी मैं समय-समय पर साथ उठाया है। जैन धर्म सम्बन्धी धार्मिक कर्तव्यों का परिचय प्राप्त करने के लिए मुझे अजमेर तथा जाबू के मंदिरों में जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। वहाँ के मुनियों-विद्वानों ने कृपापूर्वक विविध तथ्यों से अवगत कराया। भक्तवत्सल के भक्तवत्सल श्री सुखलाल सिक्की तथा बड़ौदा के श्री लालचन्द भगवानदास गंधी के उत्तराधिकारियों से भी मैं सामान्यतः हुआ हूँ। इसके अतिरिक्त प्रबन्ध के प्रणयन में मुझे कतिपय अन्य अधिकारी विद्वानों से प्रत्यक्ष अवसर अप्रत्यक्ष रूप से अनेक प्रकार की सहायता एवं सम्मति-सुझाव प्राप्त हुए हैं। इनमें श्री अयोध्यानाथ धर्मा, श्री नाथूराम प्रेमी, श्री राहुल सांकृत्यायन, डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डॉ० ए० एम० पाटने, श्री अण्णरुन्द नाह्य तथा डॉ० हरिवंश कोसल प्रमुख हैं। इन सभी महानुभावों के प्रति हार्दिक आभार प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। साथ ही हनुजी के प्रति भी मैं उपकृत हूँ, जिनके सतत् सहयोग से लेखन-कार्य सम्पन्न हो सका। संकलित सामग्री को व्यवस्थित करने तथा टिप्पणियाँ-अनुक्रमणिका आदि तैयार करने में श्री राकेश, एम० कॉम०; सुश्री शशि, एम० ए०; कु० मधुलिका, वि० प्रकाश तथा वि० बिनोद ने मुझे सराहनीय सहयोग दिया है।

अन्त में मैं अपने प्रेरणा-स्रोत आदरणीय दादा कुंवर डॉ० चन्द्र प्रकाशसिंह जी का पुनः उल्लेख करना आवश्यक समझता हूँ, जिनके पाण्डित्यपूर्ण संदर्शन तथा सौहार्दपूर्ण सम्मति-सुझावों द्वारा यह प्रबन्ध-लेखन सम्भव हो सका। इस सम्बन्ध में लखीमपुर, बड़ौदा तथा उनके ग्राम पीसया (जिला सीतापुर) आदि स्थानों में महानो मुझे उनके निकट बात करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। इस काल में अपनी अत्यधिक व्यस्तता की अवस्था में सदा स्नेहपूर्वक मेरी पाण्डुलिपियों को देखते अथवा सुनते एवं आवश्यक निर्देशादि देते रहते। उनके साहित्य में मुझे जिस पारिवारिक स्नेह का परिचय मिला, उसे विस्मरण नहीं किया जा सकता। साथ ही मैं अज्जेव डॉ० महेन्द्र जी के प्रति भी परम कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने अनुग्रहपूर्वक इस ग्रंथ की भूमिका लिखने की कृपा की है। ग्रंथ के मुद्रण तथा प्रकाशन के लिए मैं आबरा जलवार प्रेस के मुद्रक श्री सुवर्णा लिप्याकृत हुसैन एवं विन्ध्य प्रकाशन, जयपुर के संचालक श्री ताराचन्द वर्मा को कृतज्ञता देता हूँ। अन्धश्रम भाषा की कठिनाई के कारण अल्प-सम्बन्धी कतिपय भूलों को, क्षमा है, बिना धाटक क्षम करदें।

कटक : उत्कल प्रदेश

महाशिवरात्रि,

संवत् २०२४ वि०

—राजनारायण पाण्डेय

विषय-सूची

भूमिका	(ज)
प्राक्कथन	(ख)

अध्याय : १

अपभ्रंश-परम्परा की पृष्ठभूमि	१-२६
------------------------------	-------	------

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश-प्रारम्भिक निर्देश, भारत के क्षेत्र में विकास, आभीर-गुर्जर भाषियों का योग, साहित्यिक रूप-धारण, अपभ्रंश का क्षेत्र, अपभ्रंश के क्षेत्र, अपभ्रंश की संज्ञाएँ, अपभ्रंश भाषा की विशेषताएँ : स्वर तथा व्यंजन-व्यंजन, पद रचना, कारक, सर्वनाम, वाच्य रूप ।

अपभ्रंश साहित्य का संक्षिप्त परिचय : जैन अपभ्रंश साहित्य, जैन मुक्तक साहित्य, जैनेतर अपभ्रंश साहित्य ।

अध्याय : २

कवि को समसामयिक परिस्थितियाँ	२०-४६
------------------------------	-------	-------

राजनीतिक परिस्थिति (७ वें से १० वें सताब्दी तक) — परमार —

राष्ट्रकूट,

सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिस्थिति — संस्कार तथा रीति रिवाज, वेशभूषा, सामान्य विद्वत्ता, आभोद-प्रभोद कलाओं का उत्कर्ष, नारी का स्थान, शिक्षा-कृषि, धार्मिक तथा व्यवसाय ।

आर्थिक स्थिति :

धार्मिक परिस्थिति — ब्राह्मण, बौद्ध, इस्लाम ।

साहित्यिक परिस्थिति — संस्कृत की प्रधानता, प्राकृत तथा अपभ्रंश ।

अध्याय : ३

कवि का जीवन-वृत्त	५०-८४
-------------------	-------	-------

जीवन-वृत्त की सामग्री, कवि का नाम, कवि द्वारा स्वयं अपने नाम तथा विशेषणों का प्रयोग, माता-पिता, जाति तथा गोत्र, वासस्थान — मान्यखेट, शरीर तथा वेष-भूषा, स्वभाव, जीवन के अभाव तथा संघर्ष, कवि का सम्प्रदाय, कवि की प्रतिभा तथा बहुज्ञता, कवि के आश्रय-दाता : मौर्य राज, महाभाष्य भरत, गुह्यमन्त्री नन्त, कवि का समय ।

अध्याय : ४

कवि की रचनाएँ—उनका परिचय तथा वर्ण्य-विषय ८५-१०३

कवि की प्रामाणिक रचनाएँ, रचना शैली, ग्रंथ परिचय तथा वर्ण्य-विषय ।

महापुराण—कथा स्रोत, महापुराण-लक्षण, महाकाव्यत्व, वर्ण्य-विषय (आदि पुराण, उत्तर पुराण)

चरित काव्य—परम्परा, रचना शैली ।

शायकुमार चरित—सामान्य परिचय, कथानक ।

जसहृद चरित—सामान्य परिचय, कथानक ।

अध्याय : ५

पौराणिक प्रभाव

.... १०४-११६

पुराणों का महत्त्व, प्रभाव, कवि के ग्रंथों पर पौराणिक प्रभाव

१—पौराणिक रचना-शैली तथा कवय-रुद्धियों का प्रभाव—

पुराण-लक्षण, अतिरंजना तत्व, कथानक वैशिष्ट्य, पात्र-नियोजन, अन्य पौराणिक रुद्धियाँ ।

२—पौराणिक पात्रों एवं कथानकों का ग्रहण—

(अ) पात्र : राम, लक्ष्मण, सीता, रावण, हनुमान, कृष्ण, त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, महेश), इन्द्र, काम, यम, कुबेर, शेष आदि ।

(आ) पौराणिक कथानकों का ग्रहण

१. विस्तृत कथानक

२. संक्षिप्त कथानक

३. अन्य कथानकों के उल्लेख

अध्याय : ६

जैन धर्म तथा कवि के काव्य में उसका स्वरूप १२०-१५३

जैन धर्म की प्राचीनता, साम्प्रदायिक विकास, दिगम्बर, श्वेताम्बर;

यापनीय सम्प्रदाय, भारत में जैन-धर्म का प्रसार, कवि के

काव्य में जैन-दर्शन और सिद्धान्त पदार्थ, तत्त्व सीमांसा,

कर्म-सिद्धान्त, आचार सीमांसा, नव्वर जपत्, जिन-भक्ति,

अहिंसा, परमेश्वर खंडन, (वैदिक, सांख्य, शार्वाक, नैरात्म्य

वाद, क्षणिकवाद, कौलाचार, श्वेताम्बर जैन)

जन्मांतरवाद ।

(जो)

अध्याय : ७

वस्तु-वर्णन

.... १५४-१८७

प्रकृति-वर्णन, देश-नगर वर्णन, युद्ध-वर्णन, मनोविनोद-वर्णन, संवाद,
विलाप-वर्णन, नखशिख-वर्णन ।

अध्याय : ८

कवि की भाव-व्यंजना

.... १८८-२२५

रस सिद्धान्त, कवि की रसानुभूति, शान्त का रसरजत्व, वीर रस,
रोद्र रस, भयानक रस, बीभत्स रस, अद्भुत रस, करुण रस,
हास्य रस, शृंगार रस, वात्सल्य रस ।

अध्याय : ९

कवि का कला-पक्ष

.... २२६-२७७

अलंकार विधान, वस्तु वर्णन, कार्य-व्यापार चित्रण, भाव-चित्रण,
घटना चित्रण, लोकोक्तियाँ तथा मुहावरे, उक्ति-वैविध्य, कवि
की छन्द योजना :

१. कड़वक के आदि के छंद

२. कड़वक के मध्य भाग के छंद

३. कड़वक के अन्त के घत्ता छंद

कवि की भाषा की कतिपय विशेषताएँ ।

अध्याय : १०

पुष्पदंत तथा अन्य जैन कवि

.... २७८-२८५

जिनसेन तथा पुष्पदंत, स्वयंभू तथा पुष्पदंत, मुनि कनकामर तथा यश :—
कीर्ति ।

परिशिष्ट

(अ) त्रिषष्टि महापुरुषों की नामावली

... २८६-२८८

(आ) सहायक ग्रंथ सूची तथा पत्र-पत्रिकाएँ

.... २८९-२९४

नामानुक्रमणिका

.... २९५-३००

ग्रंथानुक्रमणिका

... ३०१-३०४

संकेत-लिपि



अप०	—	अपभ्रंश
मपु०	—	महापुराण
णाय०	—	णायकुमार चरित
जस०	—	जसहर चरित

अपभ्रंश-परंपरा की पृष्ठभूमि—

संस्कृत—भारतीय साहित्य का आदि रूप हमें वैदिक साहित्य (२००० वि० पू० से १००० वि० पू०) में प्राप्त होता है, जिसके अन्तर्गत वेदों की संहिताएँ, ब्राह्मण, भारण्यक, उपनिषद् आदि आते हैं। इस साहित्य में तत्कालीन जन-भाषा का ही रूप निहित है। कालान्तर में उसी का प्रौढ़ तथा कला-समन्वित रूप पाणिनि (वि० पू० ७ वीं शताब्दी) द्वारा परिष्कृत हो साहित्यिक संस्कृत के रूप में परिनिष्ठित हुआ। आगे वही रामायण, महाभारत सरीखे प्रबंध-काव्यों में प्रस्फुटित होता हुआ अश्वघोष, कालिदास, भारवि, माघ, बाण आदि कवियों का रचनाश्रोत्रों में चरम उत्कर्ष को प्राप्त हुआ।

प्राकृत—वैयाकरणों द्वारा निरूपित सिद्धान्तों की कठोर सोमाश्रों में बंध कर साहित्यिक संस्कृत जन-भाषाओं से पृथक् हो गयी। उधर सतत प्रवहमान जन-भाषा सामान्य रूप से विकसित होती हुई प्राकृत भाषाओं के रूप में प्रकट हुई। यह समय विक्रम से लगभग ६०० वर्ष पूर्व का था इसी समय प्राचीन वेद-ब्राह्मणों की मान्यताओं की प्रतिक्रिया-स्वरूप वर्धमान महावीर तथा गौतम बुद्ध ने क्रमशः जैन तथा बौद्ध धर्म के रूप में अपने-अपने सिद्धान्त प्रतिपादित किये। ये दोनों ही महापुरुष तत्कालीन जन-जागरण के अग्रदूतों के रूप में अवतरित हुए। उन्होंने जन-भाषा प्राकृत में उपदेश दिये आगे चलकर अशोक की धर्मालपियाँ तथा शिलालेख भी उसी में उत्काश कराय गये। देश-भाषा के रूप में प्राकृत का यह विकास विक्रम की प्रथम शताब्दी तक होता रहा। परन्तु उसके पश्चात् प्राकृत भी साहित्यिक रूप धारण करने लगे तथा आचार्यों ने उसे सिद्धान्तिक रूढ़ियाँ में बाँधना प्रारम्भ कर दिया।

वररक्ष के व्याकरण-ग्रंथ प्राकृत-प्रकाश में प्राकृत के चार भेद मक्षाराब्दी, मागधा, शौरसेमी तथा पेशाची बतलाये गये हैं। हेमचन्द्र ने इनमें चूलिका पेशाची तथा अपभ्रंश और सम्मिलित कर दिये।^१ आगे चलकर ये षट्भाषाएँ बढ़ी प्रसिद्ध हुईं।^२

(१) कुमारपाल चरित; हेमचन्द्र, प्रकाशक-अंडारकर धीरियंटाज रिसर्च इंस्टीट्यूट पूना (१९३६) पाद टिप्पण पृ० ६३५

(२) मंख के श्री कंठ चरित में षट्भाषाओं का इस प्रकार उल्लेख किया गया है—

प्राकृत संस्कृत मागध पिशाच भाषाश्च शौरसेनीच

षण्ठो भ्रज भूरिभेदो देश विरोधादपभ्रंशः । २ । १२

यद्यपि समस्त बौद्ध सिद्धान्तिक साहित्य पालि में ही लिखा गया है, किन्तु किसी प्रदेश विशेष से उसका सम्बन्ध निश्चितरूप से ज्ञात न होने के कारण, संभवतः प्राकृत-भाषा-भेद-निरूपण में उसे स्थान न मिल सका ।

जिस प्रकार बौद्धों ने अपने सिद्धान्त ग्रंथों के लिये पालि को अपनाया, उसी प्रकार जैनो ने अर्ध-मागधी प्राकृत में अपने सिद्धान्तग्रन्थों की रचना की । अर्धमागधी के प्रति जैनो का विशेष अनुराग होने का प्रधान कारण यह था कि उनके विश्वास के अनुसार भगवान् महावीर ने अपने उपदेश इसी भाषा में दिये थे ।^१ जैनो के द्वादशांग, द्वादशोपांग, दश पद्वण, छः खेदसूत्र, चार भूलसुत आदि शास्त्रीय ग्रंथ अर्धमागधी के ही हैं । परन्तु जैन सिद्धान्तोत्तर साहित्य मुख्यतः महाराष्ट्री तथा शौरसेनी प्राकृत में ही लिखा गया है । कुछ विद्वान् इन दोनों को पृथक् भाषाएँ न मान कर एक ही भाषा की दो शैलियाँ मानते हैं ।^२ हारिभद्र की समराहचक्र कहा (८ वीं शताब्दी वि०) के पद्य-भाग में महाराष्ट्री तथा गद्य-भाग में शौरसेनी का प्रयोग हुआ है । परन्तु यह निश्चित है कि प्राकृतों में महाराष्ट्री को अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है ।^३ विमलसूरि का पउम चरिय (वि० सं० २०), हाल शातवाहन (वि० प्रथम शताब्दी) की सप्तशती, प्रवरसेन (वि० ५ शताब्दी) का सेतुबंध, वाक्पतिराज का गडडवही, हेमचन्द्र का कुमारपाद चरित (वि० १० शताब्दी) तथा राज शेखर (वि० १० शताब्दी) की कपूर मंजरी महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुख रचनाएँ हैं । गुणादय की बृहत्कथा पेशाची प्राप्त में रची बतलाई जाती है ।

प्राकृत में जैन तथा बौद्ध धर्मों के आश्रय से जहाँ हमें विशाल धार्मिक साहित्य प्राप्त होता है, वहाँ उसमें शुद्ध साहित्यिक रचनाएँ भी प्रचुर संख्या में उपलब्ध हैं । वास्तव में इन्हो साहित्यिक रचनाओं के आधार पर प्राकृत को समृद्धशाली समझा गया है । इनमें प्रबंध-काव्य, नाटक, कथा-साहित्य, मुक्तक काव्य आदि सभी कुछ है । इन्हीं रचनाओं की विभिन्न परंपराओं ने भावी अपभ्रंश साहित्य को अत्यधिक प्रभावित किया । उदाहरणार्थ प्राकृत के राम-काव्य पउम चरिय (विमल सूरि) की कथा वस्तु को अपभ्रंश में स्वयंभू के पउम चरित में ग्रहण किया गया है । प्रवरसेन के सेतुबंध महाकाव्य की प्रलंकृत शैली का प्रभाव भी स्वयंभू, पुष्पदंत, जनपाल आदि अनेक अपभ्रंश कवियों में देखा जा सकता है । इसी प्रकार कथा-साहित्य में गुणादय

(१) भगवंच एणं अट्ठभागही ये भासाये धम्मं

आइक्खयं सा वियणं अट्ठभागही भासा । हिन्दी साहित्य का बृहत् इति० भाग १
पृ० २८६ पर उद्धृत

(२) वही, पृ० २९३

(३) महाराष्ट्राभ्यां भाषां प्रकृष्टं प्रकृतं विदुः । काव्यादर्श, दण्डी, १३४

की बृहत्कथा, जो दुर्भाग्य से अनुसूचित है, अपभ्रंश के अविद्यमान कहा, सिरिपंचमी कहा आदि कान्धों का प्रेरणा-स्रोत माने जाती है।^१

कवियों तथा विद्वानों को आधार को पायी होने के कारण प्राकृत में विपुल साहित्य रचा गया। व्याकरणों ने संस्कृत की भाँति उसे भी व्याकरण के कठिन नियमों में बद्ध करना प्रारंभ कर दिया। ईसा के छठवों शताब्दी तक भाते-भाते बहु जन-सामान्य की भाषा से पृथक् होकर शुद्ध साहित्यिक भाषा बन बैठी। प्राकृत की इस पद-प्रतिष्ठा के कारण ही जन-भाषाओं में से अपभ्रंश की सम्पुल आने का अवसर प्राप्त हो गया।

अपभ्रंश—

प्रारम्भिक निर्देश—अपभ्रंश का शाब्दिक अर्थ, विकृत, व्युत् अपवा भ्रष्ट है। प्राकृत-काल में संस्कृत शब्दों के जो रूप जन-विभाषाओं में तद्भव होकर प्रचलित थे, विद्वानों की दृष्टि में सामान्यतः वे अशुद्ध या भ्रष्ट माने जाते थे। इन्हीं अप्राणिनीय शब्दों को अपभ्रंश संज्ञा दे कर विद्वानों ने उन शब्दों के प्रति अपने हीन दृष्टिकोण का परिचय दिया।^२

अपभ्रंश का प्राचीनतम निर्देश भर्तृहरि (५वीं शताब्दी ई०) ने संग्रहकार व्याडि के मत का उल्लेख करत हुए, अपने वाक्य पदीयम् में किया है।^३ संग्रहकार व्याडि का समय पतंजलि (२ शताब्दी ई० पू०) से भी पूर्व का है, क्योंकि महाभाष्य में उनका उल्लेख प्राप्त होता है।^४

भर्तृहरि के इस प्रमाण के आधार पर अपभ्रंश की प्राचीनता का निश्चय अधिक संगत नहीं प्रतीत होता, क्योंकि स्वयं संग्रहकार का कोई प्रामाणिक ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं है। परन्तु इतना तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि ई० पू० की दूसरी शताब्दी से भी पूर्व अपभ्रंश शब्द का प्रयोग अवश्य होता था। इसका प्रमाण पतंजलि का महाभाष्य है, जिसमें सर्व-प्रथम स्पष्ट रूप से अपभ्रंश शब्द अप्राणिनीय शब्द-रूपों के लिये प्रयुक्त हुआ है। महाभाष्यकार ने सोदाहरण समझाया है कि गौः जैसे तत्सम शब्द साधु शब्द हैं। इसके गायी, गोणी, गोता,

(१) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १, पृ० ३०६

(२) हिन्दी काव्य-धारा, राहुल, भूमिका पृ० ५ तथा हिन्दी साहित्य का आलोचना-त्मक इतिहास, रामकुमार वर्मा, पृ० ६३।

(३) वाक्यपदीयम्, वात्तिक, काण्ड १, कारिका १४४।

(४) महाभाष्य, किलहार्न, भाग ३ पृ० ३५६।

गोपोतलिका आदि जन-सामान्य में प्रचलित रूप अपभ्रंश या अपभ्रंश शब्द है ।^१

पतञ्जलि की इस उक्ति में तत्कालीन विद्वत्समाज का इन शब्दों के प्रति दृष्टि-कोण स्पष्ट परिलक्षित होता है । परवर्ती आचार्यों ने भी स्वमत-स्थापन में इन्हीं उदाहरणों का प्रयोग किया है ।^२ गो के लिये बंगला में गाबी तथा सिन्धी में गीणी शब्द अभी तक प्रचलित हैं ।

भरत मुनि (ई० १-२ शताब्दी) के समय में व्यवहृत लोक-भाषाओं में अपभ्रंश शब्द प्रचुर मात्रा में प्रचलित हो गये थे । उन्होंने तत्कालीन शब्दों का वर्गीकरण करते हुए उन्हें तीन वर्गों में विभाजित किया है, यथा तत्सम, तद्भव तथा देशी ।^३ ये तद्भव अथवा विभ्रष्ट शब्द ही अपभ्रंश शब्द है । भर्तृहरि ने संस्कार-हीन शब्दों को^४ तथा दण्डी (७ वीं शताब्दी ई०) ने शास्त्र में संस्कृत से इतर शब्दों को अपभ्रंश कहा है ।^५

उक्त विवेचन का सारांश यह है कि २ शताब्दी ई० पू० के समय, तद्भव शब्दों के रूप में, तत्कालीन भाषाओं में जो प्रगतिशील तत्त्व प्रकट होने प्रारम्भ हुए, विद्वानों की अभिरुचि के अनुकूल न होने के कारण वे अपभ्रंश संज्ञा से संबोधित किये गये । इस प्रकार प्रारम्भ में शब्दों के लिये ही अपभ्रंश का व्यवहार हुआ, भाषा में उसका प्रयोग बाद की बात है ।

भाषा के रूप में विकास—

ईसा की प्रथम शताब्दी से लेकर लगभग चौथी-पाँचवीं शताब्दी तक के काल में अपभ्रंश की विभिन्न विशेषताएँ तत्कालीन लोक-भाषाओं के साथ-साथ चलती रहीं । इस समय तक विद्वान् वर्ग प्रायः संस्कृतेतर भाषा के लिये प्राकृत तथा संस्कृतेतर शब्दों के लिये अपभ्रंश का ही निर्देश करते थे । अपभ्रंश नाम की किसी पृथक् भाषा का अस्तित्व अभी तक नहीं था परन्तु नाट्यशास्त्र से विदित होता है कि साहित्यिक अपभ्रंश की

(१) श्रुयांसोपपशब्दाः अल्पीयासः शब्दा इति । एकस्यैव शब्दस्य बहुवोपपशब्दाः तद्यथा गौरित्यस्य शब्दस्य गाबी गोरी गोता गोपोतलिका इत्येवमादयो-अपभ्रंशाः । महाभाष्य, १ । १ । १

(२) प्राकृत लक्षणम् (चंड) २ । १६—गौर गाबी । सिद्धहेमशब्दानुशासन, ८ । २ । १७४, पृ० ४६७

(३) नाट्यशास्त्रम्, १० । ३

(४) वाक्यपदीयम्, काण्ड १, कारिका १४७

(५) शास्त्रे तु संस्कृतादन्यदपभ्रंशतयोदितम् । काव्यादर्श १ । ३६

उकार बहुलत्व को विशेषता पश्चिमोत्तर प्रदेश की भाषाओं में अत्यन्त स्थितिमान की ।^१ भरत मुनि ने छंदों के उदाहरणों के लिये जो काव्यांश उद्धृत किए हैं, उनमें भी उकार के अतिरिक्त संज्ञा, सर्वनाम, उच्च स्वरों, नुकास् आदि अपभ्रंश भाषा की अन्य विशेषताएँ प्राप्त होती है ।^२ डॉ० पी० एल० वैद्य ने भी धम्मपद (ई० पू० १ शताब्दी से १ शताब्दी ई०), सलित बिस्तर (४-५ शताब्दी ई०) आदि बौद्ध ग्रंथों में उल्लेख उकारान्त नाम और आख्यात शब्दों को और ध्यान आकर्षित किया है ।^३

आभीर तथा गुर्जर जातियों का योग—

अपभ्रंश भाषा के उत्कर्ष में आभीर-गुर्जर जातियों ने महत्वपूर्ण योग दिया है । महाभारत^४ से प्रमाणित होता है कि ई० पू० दूसरी शताब्दी में पश्चिमोत्तर भारत के प्रदेशों में गोपालक और घुमकण्ड आभीर जाति फैली हुई थी ।^५ इसके अतिरिक्त काठियावाड़ में प्राप्त सन् १८१ ई० के महाक्षत्र हर्ष दमन के अभिलेख, नासिक के सन् ३०० ई० के अभिलेख, सन् ३६० ई० के समुद्रगुप्त के प्रमाण के लौह-स्तम्भ के लेख तथा जात्रं इलियड, एन्गोवेन आदि विद्वानों के प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया गया है कि ई० पू० की कुछ शताब्दियों से लेकर ८-१ शताब्दी तक के समय में काठियावाड़, राजस्थान, गुजरात, खानदेश आदि प्रदेशों में दूर-दूर तक आभीरों का आधिपत्य रहा है ।^६ भरत मुनि ने आभीरों द्वारा बोली जाने वाली जिस भाषा का संकेत किया है,^७ वह अपभ्रंश ही है । प्रागे चलकर दखी ने भी काव्य में आभीरों आदि की भाषा को अपभ्रंश कहा है ।^८

अपभ्रंश के प्रसार में गुर्जर जाति को भी महत्व दिया जाता है । इतिहास-कार निम्नलिखित हैं कि ईसा की छत्र शताब्दी में गुजरात तथा अजमेर के प्रदेशों पर

(१) हिमवत् सिन्धु सीवीरान् ये अन्य देशान् समाश्रिताः

उकार बहुलां तेषु नित्यं भाषां प्रयोजयेत् । नाट्यशास्त्र, १७ । ६२

(२) मोरुल्लउ नच्चत्तउ, महागमें संमत्तउ

हेउ हनुंशेइ जोण्डउ, णिच्च, णिप्पहे एहुचंदहु । नाट्यशास्त्र, प्र० ३२ ।

(३) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, भूमिका पृ० ८-९

(४) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार इसका वर्तमान रूप ईसा की पाँचवीं शताब्दी में पूर्ण हो चुका था । (हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० १६८)

(५) वही, पृ० २४

(६) विवरण के लिए देखिये—हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग,

पृ० २४-२८

(७) आभीरदोक्षित क्षात्ररी स्यात् क्षात्रिकी द्रविडादिषु । नाट्यशास्त्र, १७-५५

(८) आभीरादि गिरः काव्येऽपभ्रंश इति स्मृता । काव्यादर्श, १-३६

गुर्जरी का अधिकार हो गया था।^१ अपनी शक्ति तथा संगठन के बल पर गुर्जरों ने धीरे-धीरे समस्त पश्चिमी भारत में अपनी स्थिति अत्यन्त सुदृढ़ कर ली थी। इन्हीं के कारण उस क्षेत्र का नाम गुजरात प्रसिद्ध हुआ। इन्होंने अपभ्रंश को पर्याप्त संरक्षण दिया। अद्यावधि उपलब्ध होने वाला अधिकांश अपभ्रंश साहित्य गुजरात के पाटण, अहमदाबाद आदि स्थानों तथा उनके निकटवर्ती क्षेत्रों के ग्रंथालयों से प्राप्त हुआ है।

इस प्रकार आभीर-गुर्जर आदि जातियों के प्रबल एवं प्रोत्साहन के फलस्वरूप देश के विभिन्न भागों, विशेष रूप से उत्तरी तथा पश्चिमी प्रदेशों में अपभ्रंश एक लोक-प्रिय भाषा बनने में समर्थ हुई। पश्चात् दण्डी के समय तक आते-आते यह सामान्य स्तर से ऊँचे उठकर काव्य-भाषा तक बन गई। उसका क्षेत्र भी विस्तृत हो गया।

साहित्यिक रूप-धारण—

ईसा की तृतीय शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी तक का समय अपभ्रंश के निर्माण में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस काल में एक ओर प्राकृत भाषाएँ साहित्यिक कृतियों में बढ होकर जन-सामान्य से दूर हो रहीं थीं। दूसरी ओर अपभ्रंश अपनी लोक-विशेषताओं के साथ साहित्य-रंगमंच पर पदार्पण करने का उपक्रम करती रही। संक्षेप में यह अपभ्रंश का उदयकालीन समय था, अतः संस्कृत-प्राकृत के ग्रन्थों में यत्र-तत्र अपभ्रंश के अंशों को देखा जा सकता है। इसके अतिरिक्त उसकी कोई स्वतन्त्र रचना नहीं प्राप्त होती। कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक के चतुर्थ अंक में अपभ्रंश के कुछ छन्द प्राप्त होते हैं, जिनमें राजा पुरुषदा की विसृष्टावस्था के उद्गार हैं। इसकी भाषा पर प्राकृत का स्पष्ट प्रभाव है।^२

डॉ० तगारे ने अपभ्रंश की कुछ प्रवृत्तियों को विमलसूरि के पञ्च चरिय तथा बौद्ध गायान-साहित्य में भी पाये जाने का संकेत किया है।^३ इसके अतिरिक्त भरतमुनि के नाट्यशास्त्र (३२ वें अध्याय) में उद्धृत कुछ काव्य-अंशों में अपभ्रंश

(१) श्री डी० आर० अंजारकर तथा ए० एम० टी० जैक्सन के मत, हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० २२ पर उद्धृत।

(२) उदाहरणार्थ यह छन्द देखिए—

मइं जणिअं मिअलोअणि एिसिअरु कोइ हरेइ ।

जाव ए एव तडि सामलो वाराहरु बरिसेइ ।

प्रष्टव्य है कि इसी आधार पर डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या साहित्यिक अपभ्रंश का प्रारम्भ ४०० ई० से मानते हैं। डॉ० आर्यन श्रीर हिन्दी, पृ० ११७।

(३) हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश, भूमिका पृ० १।

को कतिपय विशेषताएँ प्राप्त होती हैं।^१ इससे स्पष्ट होता है कि विद्वानों का ध्यान प्राकृत के साथ ही अपभ्रंश की ओर भी जाने लगा था तथा उसे भा काव्य-रचना के उपयुक्त समझा जाने लगा था।

लगभग इसी समय के (६ ठी शताब्दी) बलभी-नरेश धरसेन (द्वितीय) ने एक लेख में अपने पिता गुहसेन को संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश तीनों भाषाओं में काव्य-रचना करने में प्रवर्ण बतलाया है।^२ इसी काल के प्राकृत वैयाकरण चण्ड^३ तथा संस्कृत आलंकारिक भामह भी^४ अपभ्रंश को काव्योपयोगी भाषा मानते हैं। महाराज हर्ष के समकालीन महाकवि बाण ने भी हर्ष चरित में अपभ्रंश का संकेत किया है।^५

निष्कर्ष यह है कि छठी-सातवीं शताब्दी तक अपभ्रंश काव्य-रचना के लिये उपयुक्त माने जाने लगी तथा उसमें साहित्य-निर्माण भी होने लगा। परन्तु उल्लेखनीय बात यह है कि अभी तक उसे अशिष्टों की भाषा ही समझा जाता रहा। दण्डी के आभीरादिगिरः से अपभ्रंश के विषय में तत्कालीन विद्वत्समुदाय के मनोभावों का परिचय मिलता है। इसके अतिरिक्त उन्होंने वाङ्मय के चार भाग—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा मिश्र करने के उपरान्त, शास्त्रीय ग्रन्थों में अर्द्धसंस्कृत भाषाओं को अपभ्रंश संज्ञा दी है।^६

दण्डी के पश्चात् अपभ्रंश की लोकप्रियता के प्रचुर प्रमाण मिलते हैं। चन्द्र ने षट् भाषाओं में अपभ्रंश की गणना भी की है।^७ कुवलयमालाकार उद्योतन सूरि (७७८ ई०) ने अपभ्रंश का काव्य की वह शैली मानी है, जिसमें प्राकृत और संस्कृत दोनों की शैलियों का मिश्रण हो, जिसमें संस्कृत-प्राकृत पदों की तरंगों का रिगण हो एवं जो प्रणय-कोप से युक्त कामिनी के आलाप की भाँति मनोहर हो।^८

(१) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० १६।

(२) संस्कृत प्राकृत-अपभ्रंश भाषा त्रय प्रतिबद्ध प्रबंध रचना निपुणतरातः करणः।

(हिस्टारिकल इन्स्ट्रिक्शन आफ गुजरात, जी० बी० आचार्य, सं० ५०)

(३) प्राकृत लक्षणम्, ३।३।३७।

(४) काव्यालंकार, १।१६।२८।

(५) दोहाकोश, राहुल, पृ० ७।

(६) काव्यादर्श, १।३२।

(७) प्राकृत संस्कृत मागध पिशाच भाषाश्च शौरसेनीय।

षष्ठोऽप्यत्र भूरिभेदो देश विशेषादपभ्रंशः। काव्यालंकार २।१२।

(८) ता कि अवहंसं होहह। तं सकय पाय उभय सुद्धासुद्ध पद्य समतरंगं रंगत बगिरं.....पणयकुविय पिय भासिणि समुत्साव सरिसं मणोहरं।

अपभ्रंश काव्यत्रयी, -लालचन्द भगवानदास गांधी,

पृ० ६७-६८।

इससे स्पष्ट होता है कि द्वाबीं शताब्दी तक अपभ्रंश को ध्वनियों तथा पदों का रूप स्थिर नहीं हो सका था। वह मुख्यतः कौरसेनी प्राकृत का आधार लेकर चल रही थी।

१०-१२ वीं शताब्दी का समय अपभ्रंश के चरम उत्थान का काल है। इस काल में न केवल अपभ्रंश के उत्तमोत्तम साहित्य का ही निर्माण हुआ है, बल्कि उसे राजाश्रय भी प्राप्त हुआ। राजशेखर ने काव्यमीमांसा (१० वीं शताब्दी) में राज-सभाओं में संस्कृत-प्राकृत के कवियों की श्रेणी में अप० कवियों के बैठने का निर्देश किया है। इसी प्रसंग में वे कवियों के साथ समाज के विभिन्न वर्गों के मनुष्यों के बैठने की व्यवस्था भी बतलाते हैं। उनके अनुसार अपभ्रंश के कवियों के साथ चित्रकार, जौहरी आदि मध्यम वर्ग के व्यक्तियों को स्थान दिया जाता था।^१

परन्तु सामान्य जन-समुदाय से सम्बन्धित रहते हुए भी, अपभ्रंश तत्कालीन साहित्यिक क्षेत्र में आदर की दृष्टि से देखी जाने लगी थी। अब वह आभीरों प्रपञ्च शिष्टों की भाषा न होकर शिष्ट-समुदाय की भाषा बन गई। पूर्वी बौद्ध प्राकृत व्याकरणकार पुरुषोत्तम (११ वीं शताब्दी ई०) अपभ्रंश को शिष्टों की भाषा स्वीकार करता है।^२ जिनदत्त (१२०० ई०) की विवेक-विलासिता (८।१३१) तथा अमरचन्द्र (१२५० ई०) की काव्य-कल्पलता-वृत्ति (पृ० ८) में भी अपभ्रंश को इसी प्रकार गौरवान्वित किया गया है। इस समय तक अपभ्रंश भाषा का पूर्ण परिष्कार भी हो चुका था जिसकी उपेक्षा न कर सकने के कारण हेमचन्द्राचार्य को संस्कृत-प्राकृत का व्याकरण रचने के पश्चात् अपभ्रंश के व्याकरण की रचना करने की आवश्यकता प्रतीत हुई। यह व्याकरण सिद्धहेमशब्दानुशासन के अष्टम अध्याय में है।

अपभ्रंश का क्षेत्र—

भरतमुनि ने जिस उकार बहुला भाषा के हिमवत्, विन्धु, जीवीर आदि पश्चिमोत्तर प्रदेशों में प्रयुक्त होने का उल्लेख किया है, विद्वानों के मत से वह अपभ्रंश से मिलती-जुलती भाषा थी।^३ यह भाषा आभीरों की स्थानीय बोली के रूप में प्रचलित थी। कालांतर में जब आभीरों का प्रभुत्व काठियावाड़, राजस्थान, मालवा तथा पश्चिम-दक्षिण के प्रदेशों तक बढ़ा, तब अपभ्रंश का क्षेत्र भी उन्हीं के साथ-साथ विस्तृत होता गया। राजशेखर का कथन है कि जिन प्रदेशों में आभीर प्रबल थे, वहाँ के निवासियों की प्रचलित भाषा अपभ्रंश ही थी। जहाँ गौड़ अथवा

(१) काव्य मीमांसा, पृ० ५४-५५।

(२) हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश, पृ० ३।

(३) हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० २३।

अंगभक्त के निवासी संस्कृत में तथाकाट या गुजरात के प्राकृत में विशेष रुचि रखते थे, वही मरुभूमि, टक्क और आदानक के लोग अपभ्रंश का प्रयोग करते थे।^१ उसने यह भी कहा है कि सुबाण्ड तथा त्रयण (मारवाड़) में जन-सामान्य अपभ्रंश ही बोलते थे।^२ यही मरुभूमि का अपभ्रंश राजस्थान से तथा टक्क का सिंधु एवं विपाशा के मध्यवर्ती क्षेत्र से है। आदानक की स्थिति विवाद-ग्रस्त है। एन० एस० डे महोदय भागलपुर से नौ मील दक्षिण में स्थित भदरिया को आदानक मानते हैं, जबकि डॉ० उदय नारायण शिवारो पश्चिमोत्तर प्रदेश में उसे टक्क के आस-पास का कोई स्थान बतलाते हैं।^३ हजारो प्रसाद जी द्विवेदी के अनुसार यह बुन्देलखंड में कोई स्थान था।^४ जो हो, पर इतना तो निश्चित है कि राजशेखर के समय में यह कोई प्रसिद्ध स्थान रहा होगा।

वस्तुतः १० वीं शताब्दी तक अपभ्रंश किसी क्षेत्र विशेष की भाषा न रह कर प्रायः समस्त भारत (सुदूर दक्षिण को छोड़कर) की साहित्यिक भाषा थी। हाँ, यह अवश्य है कि इतने अधिक क्षेत्र-विस्तार के कारण उसमें स्थानीय भेदों का होना स्वाभाविक हो था। तो भी उस समय पश्चिमो अपभ्रंश (शौरसेनी) को टकसाली भाषा माना जाता था। इसी बात पर बल देते हुए डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने पूर्व के कवियों द्वारा पश्चिमो अपभ्रंश में कविता करने की परम्परा को बहुत बाद तक चलती रहने का उल्लेख किया है।^५ पूर्व-पश्चिम को अपभ्रंश में अभेद स्थापित करते हुए श्री मोदी ने दक्षिण की अपभ्रंश को भी पश्चिमो अपभ्रंश के अनुरूप बतलाया है। इस प्रकार वे गुजरात के हेमचन्द्र, मान्यखेट (दक्षिण) के पुष्पदन्त तथा बंगाल के दोहाकोशों एवं चर्यापदों के रचयिता सरह, कण्व आदि बौद्ध सिद्धों की अपभ्रंश को एक ही कोटि का होना सिद्ध करते हैं।^६

अपभ्रंश की इसी तीव्र गति से देश के विशाल भू-खंड की भाषा बनाने का सर्वाधिक श्रेय तत्कालीन राजाओं को है। अद्यावधि उसलब्ध अपभ्रंश रचनाओं के अध्ययन से प्रतीत होता है कि पश्चिमो तथा दक्षिणी भारत में दिगम्बर जैन

(१) काश्य मीमांसा, पृ० ५१।

(२) वही, पृ० ३४।

(३) हिंदी भाषा का उद्गम और विकास, भारती भंडार प्रयाग (सं० २०१२), पृ० १२२।

(४) हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० २५।

(५) ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट ऑफ बंगाली लेन्ग्वेज, भूमिका पृ० ६१।

(६) हेमचन्द्र नुं अपभ्रंश, पुष्पदन्त नुं अपभ्रंश अने दोहाकोश नुं अपभ्रंश एक ज अपभ्रंश छै।

अपभ्रंश पाठावली, श्री मधुसूदन चिमनलाल भोकी, भूमिका पृ० १८।

तथा पूर्व में बौद्ध-सिद्ध अपभ्रंश के प्रधान उन्मायक थे। अपभ्रंश के इस उन्मयन में जिन राजाओं ने महत्वपूर्ण योग दिया, उनमें राष्ट्रकूट अपभ्रंश के १० वीं शताब्दी में राष्ट्रकूट साम्राज्य के पतन के पश्चात्, गुजरात अपभ्रंश का केन्द्र बना। पाटण के सोलंकी राजा सिद्धराज जयसिंह तथा कुमारपाल ने अपभ्रंश को पर्याप्त प्रभय दिया। उधर पूर्व में पाल राजाओं ने उसे संरक्षण दिया।

अपभ्रंश के इस बहु प्रदेशीय उत्थान में मध्य देशवर्ती काव्यकुब्ज साम्राज्य ने कोई सहयोग नहीं दिया। ११-१२ वीं शताब्दी में वहाँ प्रतापी गहड़वालों का आधिपत्य था, परन्तु वे संस्कृत के प्रेमी थे। श्री हर्ष जैसे संस्कृतज्ञ उनके दरबार की शोभा बढ़ाते थे।

कश्मीर में संस्कृत तथा कश्मीरी भाषाओं में मिले तंसार, सत्सावाक्यादि कुछ शैव-सिद्धान्त के ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं, जिनमें यत्र-तत्र अपभ्रंश के पद्य भी हैं।^१ इससे प्रतीत होता है कि अपभ्रंश का प्रभाव कश्मीर तक पहुँच गया था। इसके अतिरिक्त मुलतान में अब्दुल रहमान (११ वीं शताब्दी) ने, आसादय में मुनि कनकामर (१०६५ ई०) ने, मिथिला में विद्यापति ने, धारा में देवसेन (१३३ ई०) ने एवं ग्वालियर में रघु (१५-१६ वीं शताब्दी) ने अपभ्रंश काव्य-रचना की।

अपभ्रंश के भेद—

क्षेत्र-विस्तार के कारण अपभ्रंश की एक रूपता में अनेक रूपता होना स्वाभाविक ही है। अतः विद्वानों ने उसके विविध भेदों की चर्चा की है, रुद्रट^२ तथा विष्णुधर्मोत्तर के कर्ता ने^३ देश-भेद के आधार पर अप० के अनेक रूपों के होने का निर्देश किया है। प्राकृतानुशासन (पुष्पोत्तम कृत, १२ वीं शताब्दी) में अप० के तीन भेदों का उल्लेख है, ये हैं—नागरक, ब्राह्म तथा उपनागरक। शारदा तनय (१३ वीं शता०) ने नागरक ग्राम्य तथा उपनागरक भेद गिनाए हैं।^४ इसी प्रकार नमिसाधु ने उपनागर, आभीर एवं ग्राम्य तथा मार्कण्डेय (१७ वीं शताब्दी) ने नागर, उपनागर तथा ब्राह्म के उल्लेख किये हैं।^५ पुष्पोत्तम तथा मार्कण्डेय के भेद प्रायः एक से हैं। मार्कण्डेय ने

(१) अपभ्रंश साहित्य, डा० हरिवंश कोह्ल, पृ० ४४।

(२) वष्टीमत्र भूरिभेदो देश विशेषादपभ्रंशः। काव्यालंकार, २। १२

(३) देश भाषा विशेषेण तस्यान्तो नैव विद्यते। विष्णुधर्मोत्तर, ३।३

(४) भाव प्रकाशन, प्रकाशक-ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, बड़ोदा, १९३० पृ० ३१०

(५) काव्यालंकार टीका, २।१२ तथा प्राकृत सर्वस्व, ७

अपभ्रंश के २७ प्रभेदों को भी गिनाया है ।^१ परन्तु विद्वानों ने उनमें से अनेक को माध्य नहीं समझा ।^२

अपभ्रंश के भेदों में नागर प्रमुख है । इसकी उत्पत्ति के विषय में कहा गया है कि यह पंजाब के ठक्क अथवा ठक्क प्रदेश की बोली ठक्की की एक शाखा, जो गुजरात की ओर गई और अहमदाबाद के नगर बड़नगर में प्रतिष्ठित हुई, से विकसित हुई थी । नगर से ही नागर ब्राह्मणों की उत्पत्ति भी मानी जाती है । इसके पक्ष वशों को शौरसेनी के अनुसार मृदुल बनाया गया ।^३ आगे चलकर नागर तथा शौरसेनी में कोई भेद न रहा ।

कुछ प्राधुनिक विद्वानों ने भी अप० के क्षेत्रीय विभाजन किये हैं । डॉ० याकोबी ने उपलब्ध रचनाओं के स्थान को आधार मान कर, उसके उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी तथा पश्चिमी चार भेद किये हैं ।^४ डॉ० तगारे का विभाजन भी वैसा ही है, परन्तु उन्होंने उत्तरी अपभ्रंश को स्वीकार नहीं किया ।^५ डॉ० तगारे ने पश्चिमी अपभ्रंश में जिन १५ कवियों की रचनाओं को स्थान दिया है, उनमें कासिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक (चतुर्थ अंक), जोहंदु (६-१० शताब्दी) के परमार्थ प्रकाश तथा योगसार, रामसिंह (१० वीं शताब्दी) का पाहुड़ दोहा, धनपाल की भविसयत्तकहा, हरिभद्र (११५९ ई०) का सनत्कुमार चरित, हेमचंद्र (११७१ ई०) के सिद्ध हेमशब्दानुशासन तथा कुमारपाल चरित के अपभ्रंश छंद प्रमुख हैं । दक्षिणी अप० में पुष्पदंत के महापुराण आदि और कनकामर मुनि (६७५-१०२५) के करकंडु चरित हैं । पूर्वी अप० के अंतर्गत कण्ह तथा सरह के दोहाकोश आते हैं । डॉ० तगारे ने इन अप० की व्याकरण संबंधी विशेषताओं को भी स्पष्ट किया है । परन्तु कुछ विद्वानों ने इन विशेषताओं को स्थानगत न मानकर शैलीगत मानना श्रेयस्कर समझा है ।^६

डॉ० नामवर सिंह के अनुसार अप० का दक्षिणी-पश्चिमी भेद मौलिक नहीं है । उनका कथन है कि धनपाल की भविसयत्त कहा, जिसे पश्चिमी अप० की रचना कहा गया है तथा पुष्पदंत का महापुराण, जो दक्षिणी अप० के अंतर्गत है, की रचना एक ही परिनिष्ठित अप० में हुई है । दोनों रचनाओं में जो अंतर है वह रचयिता भेद

(१) ब्राह्म, लाट, बेंदर, उपनागर, नागर, बर्बर, अवस्थ, पांचाल, ठक्क, मासक, कंकय, गौड, ओठ, बैषपदवात्य, पांड्य, काण्टि, कांच, ब्राविड आदि

(२) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० ३७

(३) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सं० २००८ पृ० १०३

(४) सनत्कुमार चरित, भूमिका

(५) हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश, पृ० १६-२०

(६) देखिए-हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० ३६

के कारण है।^१ परन्तु वे चर्यापद में पूर्वी अप० की विशेषताएँ मानते हैं। इस प्रकार डॉ० सिंह के मत से अप० के पश्चिमी और पूर्वी दो क्षेत्रीय भेद थे, जिनमें पश्चिमी अप० परिनिष्ठित थी तथा पूर्वी अप० उसकी विभाषा मात्र थी।^२

डॉ० तगारे के वर्गीकरण की लेकर अन्य मत भी रखे गये हैं। डॉ० श्रीला शंकर व्यास ने इस वर्गीकरण में भाषा वैज्ञानिक सिद्धान्तों का अभाव बखलाते हुए उसे अमान्य ठहराया है। उनका निश्चित मत है कि १२ वीं शताब्दी तक साहित्य में केवल एक ही भाषा का माध्यम चुना जाता रहा है, और व३-बी-शौरसेनी (या नागर) अपभ्रंश।^३ पूर्वी अप० के संबंध में उनका कथन है कि दोहाकोशों अप्रकाश चर्यापदों की भाषा में ऐसी कोई विशेषता नहीं प्राप्त होती, जो उसे मागधी प्राकृत की पुत्री सिद्ध कर सके। इसके विपरीत उसमें शौरसेनी के परवर्ती लक्षण अधिक हैं।^४

वस्तुतः रचना विशेष के स्थान को आधार मानकर भाषा का वर्गीकरण करना संगत नहीं प्रतीत होता। कारण कि रचयिता परिस्थिति-वश जब चाहें स्थान-परिवर्तन कर सकते हैं। इस प्रकार एक ही कवे अपना कुछ रचनाएँ एक प्रदेश में तथा कुछ दूसरे प्रदेश में कर सकता है। यदि स्थान के आधार पर उसकी भाषा का वर्गीकरण किया जाये, तो उसकी विभिन्न प्रदेशों की रचनाएँ विभिन्न भाषाओं के अंतर्गत आयेंगी, जो उचित नहीं। इस दृष्टि से अप० के क्षेत्रीय भेद करना युक्ति-संगत नहीं जान पड़ता। दूसरी बात यह है कि अपभ्रंश-काल में भाषा-भेद इतना अधिक न था, जितना आधुनिक काल में है। वास्तविकता यह है कि पश्चिम की शौरसेनी अप० ही उस समय की स्टेण्डर्ड भाषा थी। कवियों में चाहे वे पूर्व के रहे हों अथवा दक्षिण के, सबमें मान उसी भाषा का था। डॉ० चाटुर्वर्षी का भी यही मत है। वे कहते हैं कि अप० काल में पूर्व के कवियों ने शौरसेनी अप० का प्रयोग किया है तथा अपनी विभाषा का बहिष्कार किया है। पश्चिमी अप० में रचना करने की परंपरा बहुत बाद तक चलती रही है।^५

निष्कर्ष यह है कि शौरसेनी अप० ही उस काल की एक मात्र साहित्यिक भाषा थी, जो स्थानीय विशेषताओं के अन्तर से गुजरात से बंगाल तक तथा कश्मीर से आन्ध्रप्रदेश तक काव्य में प्रयुक्त होती थी। डॉ० बाबूराम सक्सेना तो उसे केवल काव्य-

(१) हिन्दो के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० ४०

(२) वही, पृ० ४२

(३) हिन्दो साहित्य का वृहत् इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ३१८

(४) वही, पृ० ३१७

(५) ओरिएन्टल एण्ड डेवलपमेंट आफ बंगाली लैंग्वेज, पृ० ८१

भाषा ही नहीं बरन् तत्कालीन जन-सामान्य के अन्तर्प्रौत्तीय व्यवहार का माध्यम भी मानते हैं।^१ उसका प्रारंभिक रूप विक्रमोर्वशीय में तथा परिनिष्ठित रूप हेमचन्द्र के दोहों में प्राप्त होता है।

अपभ्रंश की संज्ञाएँ—

सामान्य जन-समुदाय की विभाषाओं से विकसित होने वाली भाषा, साधारण-तया वेश-भाषा ही समझी जाती है। यही देश-भाषा अपनी समसामयिक साहित्यिक भाषा से प्रेरणा प्राप्त कर अमुकूल परिस्थितियों अथवा निज की प्रवृत्तियों के आग्रह से निरन्तर विकास करती रहती है। इसी क्रम से कालांतर में नवीन भाषाओं का सृजन होता है। छांदस् से संस्कृत, संस्कृत से प्राकृत तथा प्राकृत से अपभ्रंश भाषा का उदय इसी प्रकार हुआ है। परन्तु सभी नवीन भाषाएँ अपने समय की साहित्यिक भाषाओं की अपेक्षा लोक-मानस के अधिक निकट होने के कारण दीर्घकाल तक देशी नाम से ही संबोधित की जाती हैं। संस्कृत तथा प्राकृत को पहले देशी ही कहा जाता था।^२ आगे चलकर अपभ्रंश की भी वही संज्ञा प्राप्त हुई। प्रायः सभी अप० कवियों ने अपनी भाषा को देशा हो कहा है।

स्वयंभू ने पउम चरित को भाषा को देशी बतलाया है।^३ पुष्पवंत अपने लघुत्व-प्रदर्शन में जहाँ देशी के भ्रजान का संकेत करते हैं, वहाँ उनका अभिप्राय अपभ्रंश भाषा से ही है—

एउ होमि बियक्खणु ए मुणमि लक्खणु छंदु देसि ए वियाणमि । मपु० १।८

मकल विधि निग्रान काव्य के रचयिता नयनंदी (११ वीं शताब्दी) ने भी आत्मनिवेदन में देशी का उल्लेख किया है—

अलकार सल्लक्खणु देसि छंदं ए लक्खेमि सत्पातरं अत्थमदं ।^४

इनके प्रतिरिक्त अपभ्रंश के पद्मदेव (१० वीं शताब्दी), बिद्यापति, लक्ष्मण देव, पादलिप्त आदि कवियों ने भी अपनी भाषा को देशी ही कहा है।^५

(१) मध्यदेश का भाषा विकास-लेख । नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष १० अंक १-२

(२) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० ७-८

(३) देशी भाषा उभय लघुजल । पउम चरित, १।२।४

(४) अपभ्रंश साहित्य, पृ० १७६ से उद्धृत

(५) क—व्याकरण देसि सहस्र गाढ । पाससाह चरित (पद्म देव)

ख—देसिल वगना सब जन मिट्ठा । कीर्तिलता, पृ० ६

ग—एउ सकऊ पायउ देस भास । गोमिराह चरित (लखण देव), १।४

घ—पालिएण रहया वित्थरणीं तह व देसि वयणेहि । पाहुइ दोहा, भूमिका

पृ० ४१-४२

(पादलिप्त-तरंग वती कथा)

—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास से उद्धृत, पृ० ३१५

इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश के कवियों को अपनी भाषा के लिये अपभ्रंश संज्ञा को अपेक्षा देशी कहना अधिक रुचिकर लगता था । स्वयंभू तो और आगे बढ़ कर उसे गामित्त भास—ग्राम्य भाषा तक कह देते हैं—

छुहु होन्तु सुहासिय बयणाय
गामित्त भास परिहरणाहं ।

(पद्म चरित १।३।११)

इसी स्वर में स्वर मिलाते हुए आगे तुलसी भी अपनी ग्रामीण भाषा में लोक-मंगल-कारिणो राम-कथा की रचना करने का उल्लेख करते हैं—

अनित भदेस वस्तु मलि बरणी
राम कथा जग मंगल करणी ।^१
अन्यत्र भी—

राम सुरभि पयविशद अति गुणद करहि तेहि पान ,
गिरा ग्राम सिय राम यश गावहि सुनहि सुजान ।^२

लोक भाषा की सरलता तथा प्रेषणीयता आदि गुणों के कारण, प्रत्येक युग के प्रतिनिधि कवियों ने उसी में काव्य करना अधिक श्रेयस्कর समझा ।

अपभ्रंश काल में जहाँ लोक-भाषा के हेतु देशी शब्द का प्रयोग होता था, वहाँ हिन्दी के युग में उसे भाषा कहा गया । कबीर ने भाषा को बहता नीर कहा है—

कबिरा संस्कृत झूप जल भासा बहता नीर

तुलसी तो अनेक स्थलों पर मानस को भाषा में रचित होने की चर्चा करते हैं ।^३ केशव ने रामचन्द्रिका के विषय में भी ऐसा ही उल्लेख किया है ।^४

देशी के अतिरिक्त, अपभ्रंश के लिये अन्य संज्ञाओं का प्रयोग भी मिलता है ।

(१) राम चरित मानस (रामनारायण लाल, १६२५) पृ० १४

(२) वही, पृ० १५

(३) भासा अखित मोरि मति ओरी ।

स्वान्तः सुखाय तुलसी रघुनाथ गाया भाषा निबन्धमति मंजुल मातनोति ।

(मानस, बालकांड ७)

(४) उपजयो तेहि कुल मंथमति शठकवि केशवदास, रामचंद्र को चंद्रिका भाषा करी प्रकाश ।

(रामचंद्रिका, प्रथम प्रक्रम ५)

उद्योतन सूरि की कुवलयमाळा कहा^१ तथा कुण्वरंत के महापुराण में^२ अवहंस एव श्रीचन्द के रत्न करंड शास्त्र नामक आचार ग्रन्थ में अवहंस^३ शब्द का प्रयोग हुआ है ।

हेमचन्द्राचार्य के पश्चात् अपभ्रंश के सिधे अवहट्ट का हो निर्देश सामान्यतः प्राप्त होता है । अवहट्ट, अवहट्ठ, अवहट् आदि अवहट्ट के ही रूप हैं । संदेश-रासक^४ में अवहट्ट, वर्णरत्नाकर^५ में अवहट्, कीर्तिलता^६ में अवहट्ट तथा प्राकृत-पंगलम्^७ में अवहट्ट शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।

अपभ्रंश भाषा की विशेषताएं—

भारतीय आर्य भाषाओं की श्रृंखला में अपभ्रंश का स्थान एक ओर प्राकृत तथा दूसरी ओर हिन्दी आदि आधुनिक आर्य-भाषाओं को जोड़ने वाली कड़ी के रूप में है । यह ऐसा संघि-स्थल है, जहाँ भाषा में भ्रूतपूर्व परिवर्तन होते हैं । उसकी व्याकरण सम्बन्धी अनेक मान्यताएँ ठीसी पड़ जाती हैं । भाषा संश्लिष्ट से विश्लिष्ट हो जाती है और उसमें सरलीकरण की प्रवृत्ति प्रधान रूप से दिखाई देती है ।

सामान्यतः अपभ्रंश की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

स्वर तथा व्यंजन ध्वनियाँ—अप० स्वर-ध्वनियाँ प्राकृत ध्वनि-समूह के ही अनुरूप हैं, परन्तु उनमें परिवर्तन की प्रवृत्ति प्राकृत की अपेक्षा अधिक मिलती है । उदाहरण के लिये अप० के शब्दों में अंतिम स्वर की अनिवार्यतः ह्रस्व कर दियी जाती है, यथा लेह (लेवा), पावज (प्रवज्या) आदि । इसी प्रकार उपान्त्य स्वर क वनाए रखना, प्राकृत से आये शब्दों में आदि अक्षर को सुरक्षित रखना, शब्दों के संयुक्त व्यंजन में एक को रखकर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करना आदि अप० की अन्य विशेषताएँ हैं ।

१) ता कि अनहय होइइ । अपभ्रंश काव्यत्रयी (लालचंद भगवानदास गांधी) भूमिका पृ० ६७

(२) सक्कउ पायउ पुणु अवहंसउ । मपु० ५।८।६

(३) दोहय उवदोहय अवहंसहि । रत्नाकरंड, अपभ्रंश साहित्य पृ० ३५१ से उद्धृत

(४) अवहट्टय-सक्कय पाइयंमि पेसाइयंमि भासाए । संदेश रासक, प्रथम प्रक्रम, ६

(५) पुनू काइसन भाट संस्कृत पराकृत अवहट्ट पैशाची शीरसेनी मागधी छद्म भासाव तत्त्वज्ञ ।

(वर्णरत्नाकर, कल्लोज ६.पृ० ४४)

(६) कीर्तिलता, पृ० ६

(७) प्रकृति पंगलम् (कधीवर टीका) भाषा ।

अप० में ऋ स्वर घ, ङ, उ अथवा रि में परिवर्तित हो जाता है, यथा-रिक्ख (ऋष), रिसि (ऋषि) आदि ।

प्राकृत के शब्दों में एक साथ दो या अधिक स्वर-ध्वनियाँ सामान्यतः जाती हैं, जैसे-आआस (आकाश) । परन्तु अप० में दो स्वर-ध्वनियों के स्थान पर य भ्रुति आ जाती है, यथा-आयास । आगे चलकर यह प्रवृत्ति सर्वत्र दिखाई देती है ।

अप० में व्यंजन-ध्वनियों के परिवर्तन के नियम बहुत कुछ प्राकृत के ही अनुरूप हैं; यथा स्वर मध्यग क्, त्, प् का ग्, द्, ब् तथा ख्, फ् का ब्, घ्, म् हो जाता है । उदाहरण के लिये मरगय (मकरत), समिदि (समिति), गरवइ (नरपति) आदि शब्द देखे जा सकते हैं । परन्तु अप० काव्यों में इस नियम का सर्वथा प्रयोग नहीं किया गया । शब्दों के मध्य से व्यंजन-ध्वनि लुप्त होकर केवल उसके साथ की स्वर-ध्वनि ही शेष रह जाती है, जैसे-ओइय (सौक्य) । कहीं विश्लेष्ट के डर से उसके स्थान पर य अथवा ब आ जाता है, यथा-अयास (अकाश), वयरा (वदन), रूप (रूप) । कहीं व्यंजन को कोमल भी कर दिया जाता है, जैसे-गुणयंत (गुणवंत), कडि (कटि), भडारा (भट्टारक), चिलास (किरात) आदि । शब्दों के मध्यवर्ती ख, घ, थ, फ, घ, भ, प्रायः ह हो जाते हैं ।

अप० के शब्दों के आरंभ में म्, ण्, और ल्ह के अतिरिक्त अन्य संयुक्त ध्वनियाँ नहीं आती ।^१ यह प्रवृत्ति भी बहुत ही कम दिखाई देती है ।

न का रूप अधिकतर ए हो मिलता है ।

अप० में व्यंजन परिवर्तन के अन्य उदाहरण भी हैं । ड, न, र प्रायः ल हो जाते हैं जैसे-पीड-पील, नवनीत-नवणिय तथा सुकुमार सोमाल । इसी प्रकार वाराणसी का वाराणरी, दीर्घ का दीहर आदि विषय भी हो जाते हैं ।

मध्यवर्ती व्यंजन प्रायः द्वित्व हो जाते हैं । यथा-उपरि (उप्परि) तथा एक (एक्क) ।

प्रारंभिक य सदैव ज हो जाता है । अप० में वस्तुतः य का दबन्यात्मक मूल्य कुछ भी नहीं है ।^२ शब्द में आए ह्वा म का वं हो जाता है ।

षड-रचना — अप० पद-रचना की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें ह्रस्व शब्द नहीं हैं । प्रत्येक शब्द का अन्त अ आ इ ई उ ऊ आदि किसी स्वर से ही होता है । इनमें आ तथा ऊ से अन्त होने वाली संज्ञाएँ प्रायः स्त्री लिंग होती हैं ।

(१) सिद्धहंशदानुशासन, ८।४ (पृ० ३६८-३६९)

(२) हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश, अनुच्छेद ५२-५३

अप० में लिंग की ठीक व्यवस्था नहीं है। हेमचन्द्र ने अप० के लिंग को अतंत्र कहा है।^१ फिर उसमें संस्कृत-प्राकृत को भाँति तीन लिंग होते हैं। परन्तु नपुंसक लिंग प्रायः लुप्त होता प्रतीत होता है। प्रागे चलकर हिन्दी में तो यह लुप्त ही हो गया। पिछले ने भी अन्य विभाषाओं की अपेक्षा अप० लिंग-व्यवस्था को परिवर्तनशील माना है।^२

संस्कृत वचनों में से शिवचन प्राकृत काल में ही लुप्त हो गया था। अप० में भी केवल एक वचन और बहुवचन शेष रह गये। दुगुने का भाव प्रायः दो की संख्या द्वारा बतलाया जाता है।

कारक—अप० में कारकों की संख्या बहुत ही कम रह गयी। संस्कृत के सभी कारक अप० तक आते-आते तीन समूहों में बंट गये—

१—प्रथमा, द्वितीया तथा संबोधन

२—तृतीया और सप्तमी

३—चतुर्थी, पंचमी और षष्ठी

इनमें भी अंतिम दो समूहों में प्रायः विपर्यय की प्रवृत्ति अधिक मिलती है, जिसके फलस्वरूप सामान्य तथा विकारी दो ही कारक रह जाते हैं।^३ इसके कारण शब्दों के जो रूप संस्कृत में अनेक होते थे, अप० में प्रति अल्प हो गये।

अप० में अनेक परसर्ग स्वतंत्र शब्दों के रूप में प्रयुक्त होते हैं, जैसे तृतीया के लिये सहूँ, तण। चतुर्थी के लिये केहूँ, रेसि। पंचमी के लिए होन्तउ, होन्त, थिउ। षष्ठी के लिए केरअ, केर, कर तथा सप्तमी के लिये मज्ज, महँ आदि।

प्रथमा तथा द्वितीया के लिये उ का प्रयोग अप० में अव्ययिक हुआ है। परन्तु द्वितीया एक वचन के लिये प्राकृत के अ के अनुरूप पुत्त भी मिलता है। इसी प्रकार प्रथमा तथा द्वितीया बहु वचन के लिये पुत्त और पुत्त दोनों रूप प्राप्त होते हैं।

सर्वनाम—अप० में उत्तम पुरुष सर्वनाम के प्रथमा एक वचन में हउं का प्रयोग होता है। इसका बहु वचन रूप अम्हहं है। अन्य रूपों में द्वितीया का मइ, तृतीया और सप्तमा एक वचन में मइ, मइ, मए तथा बहु वचन में अम्हहं, है। इसी प्रकार चतुर्थी, पंचमी एक वचन में महु, मज्ज तथा बहु वचन में अम्हह, अम्हह, अम्हाण रूप मिले हैं।

युष्मत् के प्रथमा एक वचन में तुमं, तहुं तथा बहु वचन में तुम्हें, तुम्हई रूप मिलते हैं। द्वितीया, तृतीया तथा सप्तमी में सर्वत्र पइ शब्द आया है।

(१) लिंगम अतंत्रम्। सिद्धहेम० ८।४।४४५

(२) हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, पृ० ३२२

(३) हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश, परिच्छेद ७८

धातु-रूप—अप० धातुओं में आत्मनेपद तथा परस्मैपद दोनों एक रूप हो गये हैं ।

संस्कृत के दसों गणों का भेद भी लुप्त हो गया है । भूतकाल के लकारों के स्थान पर कर्तृत् रूपों का ही व्यवहार होता है । अप० में अनेक नवीन के विभक्तियों का विकास भी हुआ है । वर्तमान काल के उत्तम पुरुष एक वचन में उं एवं मि के रूप, यथा करउं, पत्नेयमि तथा बहु वचन में हूं एवं सो के रूप यथा-अवधरहूं, शिव-सामो आदि प्राप्त होते हैं । मध्यम पुरुष एक वचन में सि तथा हि और बहु वचन में हु के रूप मिलते हैं । अन्य पुरुष के एक वचन में इ, एइ, (कहइ, करेइ,) तथा बहु वचन में न्ति एवं हूं चिह्न प्राप्त होते हैं ।

भविष्य के रूप वर्तमान की भाँति होते हैं, परन्तु उनके मध्य में स तथा ह का प्रयोग होता है ।

अप० भाषा की लघुयुक्त विशेषताओं के आधार पर यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि उसमें प्राचीन कालों के वन्धन से मुक्त होने का प्रयत्न किया गया है । भाषा के प्रत्येक क्षेत्र में चाहे वह संज्ञा हो अथवा धातु रूप, सरलकरण की प्रवृत्ति अत्यन्त बलवती प्रतीत होती है ।

अपभ्रंश साहित्य का साक्ष्य परिचय—

यद्यपि काव्य-भाषा के रूप में अपभ्रंश की प्रतिष्ठा छठी शताब्दी में हो चुकी थी, परन्तु उसकी महत्वपूर्ण रचनाएँ ८ वीं शताब्दी से पूर्व नहीं प्राप्त होतीं । इस काल तक का जो भी अप० साहित्य उपलब्ध है, उसमें कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक के अपभ्रंश पद्य उल्लेखनीय हैं । ऐतिहासिक दृष्टि से यह अंश अप० का आदि-काव्य माना जा सकता है । इसके अतिरिक्त उद्योतन सूरि (७७८ ई.) की कुवलयमाला कहाँ में पद्य के साथ-साथ गद्य के कुछ नमूने भी प्राप्त होते हैं ।

ईसा को ८ वीं शताब्दी से १२ वीं शताब्दी तक अपभ्रंश में अनेक गौरव ग्रंथ रचे गये । अतः इस काल को हम अपभ्रंश का स्वर्णयुग कह सकते हैं । इसके पश्चात् भी आधुनिक प्रान्तीय भाषाओं के विकास के साथ-साथ अप० की रचनाएँ होती रहीं । सन् १६४३ की भगवती दास रचित मुगांक लेखा चरित नामक चार संधियों की एक रचना आमेर शास्त्र भंडार में सुरक्षित है । इसे अप० की अंतिम रचना कह सकते हैं ।

अप० में साहित्य की अनेक विधाओं के माध्यम से मुख्यतः धार्मिक साहित्य ही रचा गया है । उसके प्रयोजनों में जैन तथा बौद्ध प्रमुख हैं । परन्तु इस समय भी जब कि देशी भाषा का प्रभाव अत्यंत व्यापक हो रहा था, ब्राह्मण-सम्मत प्राचीन वैदिक धर्म के श्रद्धालु अनुयायियों की आस्था एकमात्र दैव-वाणी संस्कृत के प्रति पुनर्वत थी । अतः उनके निकट अप० का उपेक्षित रहना स्वाभाविक ही था । यही

कारण है कि वहाँ पश्चिम में गुजरात-राजस्थान, दक्षिण में बरार-महाराष्ट्र तथा पूर्व में बंगाल आदि प्रदेशों में अ० के विज्ञान साहित्य का निर्माण हो रहा था, वहीं वैदिक-धर्मावलम्बी गाहड़वाल राजाओं के कान्यकुब्ज प्रदेश में संस्कृत का ही प्राधिपत्य था। उनकी राज-सभा में श्रीहर्ष सरोजि विज्ञान थे। काशो के दामोदर पंडित को उक्ति-व्यक्ति प्रकरण नामक अ० रचना, जा परवर्ती गाहड़वालों के समय की है, इसका प्रवाद हो मानी जायेगी।

समग्र ज्ञात अ० साहित्य पर दृष्टिपात करने पर प्रतीत होता है कि उसकी अधिकांश रचनाएँ जैन कवियों द्वारा रची गयीं हैं। प्रायः सभी जैन-ग्रंथ, मठों-मंढारों से प्राप्त हुए हैं। प्रसंगवश यहाँ यह उल्लेख कर देना अवगत न होगा कि जैन मतावलम्बियों का यह सामान्य विश्वास रहा है कि उनके महागुरुओं के चरित वर्णन करने वाले ग्रंथवा व्रतादि का महत्व प्रतिपादन करने वाले ग्रंथों की प्रतियों को श्रावकों के पठनार्थ मठों-मंढारों में भेंट करना पुण्य-कार्य है। इसी विश्वास के कारण शताब्दियों तक इन अण्डारों में विपुल साहित्य सुरक्षित होता रहा। गत कुछ वर्षों में अनेक देशी-विदेशी विद्वानों के सङ्ग्रहस्थलों तथा अथक परिश्रम के फलस्वरूप कारंजा, जमलमेर, पाटण, अहमदाबाद आदि स्थानों के जैन-मंढारों के अनेक ग्रंथ रत्नों का परिचय सुलभ हुआ है। इनमें से कुछ ग्रंथ सुसंपादित होकर प्रकाशित भी हुए हैं। भारतीय श्रार्थ भाषाओं के उत्तरकालीन मध्य-युग के साहित्यिक विकास को समझने में इस साहित्य का विशेष महत्व है।

अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से अ० साहित्य का वर्गीकरण जैन अ० साहित्य तथा जैनतर अ० साहित्य के रूप में किया जा सकता है। रचनाशैली की दृष्टि से जैन साहित्य भी प्रबन्ध तथा मुक्त दो भागों में विभाजित हो सकता है।

जैन अग्रग्रंथ साहित्य —

(अ) प्रबन्ध साहित्य—अ० के प्रबन्ध ग्रंथों के रचयिता मुख्यतः जैन ही रहे हैं। कुछ इतर कवियों को रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं, जिनमें मुत्तनान के मुसलमान कवि अहमदाण (अब्दुल रहमान, १२-१३ शताब्दी) का शृंगार-प्रधान काव्य संदेश रासक उल्लेखनीय है।

जैन प्रबन्ध ग्रन्थों की रचना-शैली संस्कृत के रामायण-महाभारत आदि का ही अनुगमन करती है। जैनो ने अपने प्रबन्ध काव्यों को महापुराण, पुराण अथवा चरित प्रभृति संज्ञाएँ दी हैं।

महापुराण में जैन धर्म के ६३ महागुरुओं (२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ वज्रदेव, ६ वासुदेव तथा ६ प्रति वासुदेव) के जीवन-चरितों का वर्णन किया जाता है। इसी कारण इनके नाम त्रिषष्ठ महापुरिउ गुरु लंकार अथवा त्रिषष्ठि लंकार

पुरुष चरित, ऐसे मिलते हैं। महापुराण का गठन महाकाव्यों के ही अनुरूप होता है, परन्तु धार्मिक सिद्धान्तों के प्रतिपादन, अर्जन मर्तों के खंडन तथा सदाचार के उपदेशों के अत्यधिक विस्तार के आवरण में उनका काव्य-तत्त्व पूर्ण रूप से उभर नहीं पाता, परन्तु धर्म की कठोर सीमाओं में रहते हुए भी प्रतिभावान कवियों ने-जहाँ भी उन्हें सुयोग प्राप्त हुआ है—कथानक को विराम देकर, वर्णन में काव्यात्मक सरसता लाने की पूर्ण चेष्टा की है। ऐसे कवियों में स्वयंभू तथा पुष्पदंत अग्रगण्य हैं।

अप० के प्रबंध ग्रंथ-कृत्ताओं में सर्व-प्रथम स्वयंभू का नाम लिया जाता है। परन्तु स्वयंभू ने अपने स्वयंभू-छंद ग्रंथ में प्राकृत-अपभ्रंश के कुछ कवियों के नाम तथा उदाहरण स्वरूप उनके काव्यों के अंश भी दिये हैं। इनमें अप० के कवियों के नाम इस प्रकार हैं—चतुर्मुख, घुल, घनदेव, छद्मल, अज्जदेव, गोइन्द, सुद्धसील, जियभास तथा विज्जड्ड।^१ इनमें चतुर्मुख तथा गोइन्द (गोविन्द) के उल्लेख कई स्थानों में प्राप्त होते हैं, अन्य के नहीं। गोविन्द का उल्लेख नयनंदी (११ वीं शताब्दी) तथा देवसेन गणि (१४ वीं शताब्दी) ने अपने ग्रंथों में किया है।^२

ईशान नामक एक अन्य कवि बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। स्वयंभू ने इनका उल्लेख नहीं किया, परन्तु यह निश्चित है कि वे स्वयंभू से पूर्व के हैं। महाकवि बाण ने हर्ष चरित में इनका उल्लेख करते हुए उन्हें अपना परम मित्र माना है—ईशानः परम मित्रम्। हाल शातवाहन की गाथा सप्तशती में भाषा-कवि (अपभ्रंश) ईशान का नाम आया है।^३

स्वयंभू के पठम चरित के प्रारम्भ में ईशान शयन विरचित जितेन्द्र-वद्वाष्टक के सात छंद मिलते हैं। यदि ये वही ईशान कवि हैं, तो इनके जैन होने में कोई संदेह नहीं रह जाता। पुष्पदंत ने बाण के साथ इनका स्पष्ट उल्लेख किया है—

चतुर्मुख सयंभु सिरहरिसु दोणु ।

खालाड्ड कइ ईसाणु बाणु । मपु० १।६।५

राहुल जी इसी आधार पर ईशान को अपभ्रंश का कवि मानते हैं।^४ जिनदत्त चरित के कर्ता पंडित लाखू या लखणू (१२१८ ई०) ने भी बाण के साथ ईशान का उल्लेख किया है।^५ ईशान की कोई रचना अभी तक उपलब्ध नहीं है।

(१) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २०८

(२) सकल विधि निषान काव्य (नयनंदी) तथा सुलोचना चरित (देवसेन गणि)-
अपभ्रंश साहित्य, पृ० १७५ तथा २१६ से उद्धृत।

(३) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १, पृ० २५४

(४) दोहाकोश, पृ० ८।

(५) देखिए—अपभ्रंश साहित्य, पृ० २२६

चतुर्मुख अपभ्रंश के प्रसिद्ध कवि थे। अप० काव्य-शीली को निश्चित रूप सेने में इनका महत्व है। प्रबन्ध-काव्यों में पदद्विधा (पम्फटिका) छंद की लोक-प्रियता संभवतः जन्हीं के कारण हुई थी। स्वयंभू ने धामार-प्रवर्णन करते हुए कहा है कि मुझे छब्बणिय, दुवई तथा ध्रुवक से जड़ा हुआ पदद्विधा छंद चतुर्मुख से ही प्राप्त हुआ है—

छब्बणिय-दुवई-ध्रुवएहि जडिय ।

चउमुहेण समणिय पदद्विय । (रिट्ठणेमि चरित, १।१०)

यद्यपि चतुर्मुख की कोई रचना अभी तक प्रकाश में नहीं आई, परन्तु अन्य कवियों के कथनों के आधार पर उनकी रचनाओं के संबंध में कुछ निश्चित अनुमान अवश्य किये गये हैं।

जैन कवियों में पद्म चरित (रामायण), हरिवंश पुराण (महाभारत-कथा) तथा श्री पंचमी कथा अत्यंत लोक-प्रिय रही हैं। अनेक कवियों ने इनके आश्रय से काव्य रचे हैं। जैन होने के कारण चतुर्मुख द्वारा भी इन कथाओं पर काव्य लिखने की कल्पना की गई है। स्व० नाथूराम प्रेमी ने स्पष्ट रूप से चतुर्मुख द्वारा इन काव्यों के रचे जाने का संकेत किया है। स्वयंभू छंद में चतुर्मुख के ४-२, ६-८३, ८६, ११२ संख्या वाले छंदों में राम-कथा के प्रसंग आये हैं। चतुर्मुख के पठम चरित का अनुमान प्रेमी जी ने इसी आधार पर किया है।^१ इसके अतिरिक्त पण्णवत्त ने महापुराणान्तर्गत अपनी रामायण के प्रारंभ में चतुर्मुख तथा स्वयंभू दोनों का स्मरण किया है—

कइराउ सयंभु महायरिउ ।

तथा—चउमुहु चयारि मुहाइं जहि । मपु० ६६।१।७-८

अंधारम्भ में एक बार इनका स्मरण कर लेने के पश्चात् रामायण प्रारम्भ करने के समय पुनः इनका स्मरण करना यह प्रकट करता है कि इन दोनों कवियों ने रामकथा अवश्य लिखी थी। स्वयंभू की रामायण-पठम चरित की सांगानेर वाली प्रति में भी इसी प्रकार चतुर्मुख की प्रशंसा में तीन छंद दिये गये हैं।^२

चतुर्मुख के हरिवंश पुराण का प्रमाण जैन कवि धवल (१०-११ वीं शताब्दी) के हरिवंश पुराण में उपलब्ध होता है। धवल ने ग्रंथ प्रारम्भ करते हुए कहा है कि मैं चतुर्मुख और व्यास के आधार पर कृष्ण-पाण्डवों की कथा कह रहा हूँ।^३ दूसरा प्रमाण स्वयंभू के पठम चरित के प्रारम्भ के एक छंद से प्राप्त होता है,

(१) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २०६ की पाद टिप्पणी।

(२) वही, पृ० २११

(३) हरिवंश सुभाषण कहा चउमुह वासेहि भासिया जह या ।

तह विरयबिलोब पिबाजेणुण खासेइ संसण पउरें । हरिवंश पुराण १।२

(अपभ्रंश साहित्य, पृ० १०४ से उद्धृत)

जिसमें कहा गया है कि जल-कीड़ा वर्णन में स्वयंभू तथा गोप्रहृण कथा-वर्णन में चतुर्मुख (द्वितीय है)।^१ इससे सिद्ध होता है कि चतुर्मुख ने निश्चय ही गोप्रहृण-कथा लिखने में अपनी उत्कृष्ट काव्य-शैली का परिचय दिया होगा। यह कथा पाण्डवों के राजा विराट् के यहाँ रहते समय दुर्योधन द्वारा गो-हरण करने की है और हरिवंश पुराण में ही आती है।

पद्म चरित तथा हरिवंश पुराण के साथ ही चतुर्मुख ने श्री पंचमी कथा भी लिखी थी। इसका पता त्रिभुवन स्वयंभू (स्वयंभू के पुत्र) के एक प्रसस्ति-पद्य से लगता है, जिसमें उसने चतुर्मुख अथवा स्वयंभू के पंचमी चरित की काव्य-शैली का अनुकरण न करके स्वतंत्र रूप से पंचमी चरित रचने की घोषणा की है।^२

इस विवेचन का निष्कर्ष यह है कि चतुर्मुख एक प्रतिभावान जैन कवि थे, जिन्होंने अपने ग्रंथों द्वारा अप० के भावी प्रबन्ध-साहित्य को एक निश्चित दिशा प्रदान की। प्रबन्ध काव्यों की संघि-कड़वक शैली उन्हीं की देन मानी जाती है।^३ उनके द्वारा व्यवहृत पञ्चाङ्ग्याछद प्रबंध वाक्यों का एक मात्र द्रष्टा जैन स्वकाट दिया गया है। उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा के कारण ही स्वयंभू-पुण्य ० जैसे सर्वश्रेष्ठ काव्यों में उन्हें अपना आदर्श माना है। अनेक परवर्ती कवियों ने अपने प्रारम्भ में चतुर्मुख-स्वयंभू-पुण्यदत्त की इस कवि-शैली का आदर्शपूर्ण स्मरण किया है।^४ उन्होंने इस नामांजन-क्रम में प्रायः चतुर्मुख को प्रथम स्थान दिया है। अप० के जैन प्रबंध साहित्य के अंतर्गत रामायण (पद्म चरित) के प्रथम वर्ण होने का श्रेय चतुर्मुख को ही है, अतः इन्हें जैन-वात्मीक कहा जा सकता है।

खेद है कि ऐसे महाकाव्य का कोई ग्रंथ छायावि उपलब्ध नहीं हो सका, परंतु कविय में जैन-भक्तों के शोध-प्रयास में किसी अनुसन्धिसु को उनके ग्रंथ हाथ लग जाना असम्भव नहीं।

स्वयंभू अप० प्रकाश के मूर्धन्य कवि थे। अपने जीवन-काल में ही उन्होंने पर्याप्त कीर्ति तथा ऐश्वर्य अर्जित कर लिया था। उनके निवृत्त रूप एवं सुखी-परिवार का

(१) जलकीलाए सयभू चतुर्मुख एवच गोप्रहृण कहाए

अद्वं मच्छवेहे अज्ज वि कड्ढी ए पावति । पद्म चरित १।४

(२) पद्म चरित, भूमिका पृ० १५४ प्रशस्ति पद्य सं० ४५

(३) जर्जल आफ ओरियंटल इन्स्टिट्यूट बङ्कीदा माग ७ (१)

(४) हरिवंश (प्रथम परिष्का, १।१) पद्म (हरिवंश पुराण, १।३), नयनंदी (स्वयंभू विधि निघान वाक्य १।५), वीर (जगन्म रवासी चरित) श्रीचंद (रमण करंड, १।२), लक्ष्म (अरहरा चरित, १।६), देवसेन (सुनीयणा चरित, १।३) तथा धनपाण (बाहुबलि चरित, १।६)-वैष्णव-अप० प्रबंध साहित्य

भानन्द, शिष्यों का आदर, समायायिक जैन विद्वानों का संरक्षण आदि सभी कुछ था। पुष्पदंत की यह उक्ति कि वे सहस्रों मित्रों तथा संबंधियों से घिरे रहते थे^१, स्वयंभू की लोक-प्रियता की ओर ही संकेत करती है। उनके जीवन में सांसारिक अभावों का कटुता न थी, इसीलिये उनके काव्य में विलास, उत्साह तथा भानन्द के सुखमय दृश्यों की झलक मिलती है। डॉ० मायाणी ने इसी आधार पर उनकी तुलना कालिदास से की है।^२

स्वयंभू यापनीय मत के जैन थे। इनका समय ६७७ ई० से ६६० ई० के बीच किसी समय रहा होगा।^३ इन्होंने अनंतवय तथा धवलद्व के आश्रय में रहते हुए, क्रमशः पठम चरित एव रिट्ठशोमि चारुड (हरिवंश पुराण) नामक प्रबन्ध काव्यों की रचना की थी। अथ० के अठ तक के प्राप्त साहित्य में ये राम तथा कृष्ण काव्य संबंधी प्रथम रचनाएं हैं।

पठम चरित के आरंभ में आरम-नवदन करते हुए स्वयंभू ने कुछ-जनों से विनय की है कि मेरे समान कुकाव दूसरा नहीं है, न मैं व्याकरण जानता हूँ, न वृत्त-सूत्र की व्याख्या ही कर सकता हूँ। न मैंने पंच महाकाव्यों (कुमार संभव, मेघदूत, रघुवंश, किराताजुनीय, माधु) को सुना है, आदि।^४

पठम चरित में जैन धर्मानुसूल राम-कथा का वर्णन है। जन रामायण का इस परंपरा का आदि रूप हमें विमल सूरि के पठम चरित (प्राकृत) में प्राप्त होता है। इसके पश्चात् यह परंपरा रविषेण (६७७ ई०) से होती हुई स्वयंभू में विकसित हुई है। रविषेण का पद्म चरित्र विमल के ग्रंथ का छायानुवाद हो है।^५ आगे चलकर हेमचन्द्र ने अपने त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र में इसी परंपरा का निर्वाह किया है।

पठम चरित में राम और सीता को मानवीय गुण-दोषों से पूर्ण चित्रित किया गया है। ग्रंथ में राम-वन-गमन तथा लक्ष्मण-मूर्च्छा के प्रसंग अत्यंत मार्मिक हैं। जल-झीड़ा वर्णन के अतिरिक्त स्वयंभू ने विलाप-वर्णन भी हृदय की संपूर्ण भावुकता के साथ किये हैं। उनके भरत तथा विभीषण के विलाप करण रस के श्रेष्ठ उदाहरण हैं।

स्वयंभू के द्वितीय ग्रंथ रिट्ठशोमि चरित (हरिवंश पुराण) में २२ वे तीर्थंकर नेमि का चरित्र तथा कृष्ण एवं महाभारत से संबद्ध कथाएं हैं।

(१) कद्दराउ सयंभु महाचरित, सा सयण सहासहि परिचरित । मपू० ६६ १।७

(२) पठम चरित, भूमिका पृ० १३

(३) वही. पृ० ६

(४) वही १।१।७

(५) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८६ तथा पठम चरित, भूमिका पृ० ४७

त्रिभुवन स्वयंभू इनके पुत्र थे। उन्होंने अपने पिता के इन ग्रंथों में कुछ न्यूनता देखकर स्वरचित अंश सम्मिलित कर दिये। यद्यपि त्रिभुवन भी बड़े विद्वान् थे, परन्तु स्वयंभू के समान भाव तथा भाषा का सहज सौंदर्य उनमें नहीं है।

स्वयंभू के काव्य द्वारा अप० साहित्य को स्थायी शक्ति प्राप्त होने के साथ ही, उसके प्रति शोक-वृत्ति की वृद्धि भी हुई। चतुर्मुख ने संभवतः जिस मार्ग की रूप रेखा प्रस्तुत की थी, स्वयंभू ने निश्चय ही उसे प्रशस्त किया, जिसके फलस्वरूप आधी अपभ्रंश के कवियों को उस पर गमन करने में कोई कठिनाई नहीं हुई। अप० के परवर्ती कवि निःसंदेह उनके श्रेणी रहेंगे।

स्वयंभू के पश्चात् अपभ्रंश के साहित्याकाश में एक ऐसे प्रकाश-पुंज का उदय हुआ, जिसकी प्रभा से दिक्-दिगन्त आलोकित हो उठा। वे थे—महाकवि पृथ्वीदत्त। उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा तथा उत्कृष्ट काव्य-कला को एक स्वर से सराहना की गई है और उन्हें अपभ्रंश का प्रथम श्रेणी का कवि माना गया है।^१

पृथ्वीदत्त ने महापुराण के अतिरिक्त लायकुमार चरित तथा जसहर चरित नामक प्रबंध काव्य रचे। उनके पश्चात् अनेक प्रबंध काव्य लिखे गये। जनपाल (११ वीं शताब्दी) कृत भविसयस कहा^२ ग्रंथ में श्रुत पंचमी व्रत का माहात्म्य वर्णित है। इसका कथानक लौकिक है। कथा के तीन खंडों में क्रमशः शृंगार, वीर तथा शान्त रसों की प्रधानता है। ग्रंथ का प्रारम्भिक अंश स्वयंभू के पदम चरित से बहुत कुछ प्रभावित है।^३

कृष्ण कथा पर आधारित तीन हरिवंश पुराण और प्राप्त होने हैं। इनके रचयिता हैं—धवल, यशः कौति (१५ वीं शताब्दी) तथा श्रुतकौति (१४६६ ई०) इनमें धवल का ग्रंथ सबसे विशाल है। उसमें १२२ सर्गियाँ तथा १८ सहस्र पद हैं। इसका कथानक स्वयंभू के अनुरूप है। शेष साधारण रचनाएँ हैं।^४ यशः कौति को एक अन्य रचना पाण्डव पुराण भी है। इसमें पाण्डवों की कथा है।

अपभ्रंश चरित ग्रंथों में कनकामर का करकंदु चरित, नयनदी का सुदंशण चरित, घाहिल का पदम सिरी चरित (११३४ ई० से पूर्व) तथा हरिभद्र (१११६ ई०) का सनत्कुमार चरित उल्लेखनीय हैं। भगवती दास (१६४३ ई०) का मृगंश

(१) (अ) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० १११

(ब) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० २१६ (स) अपभ्रंश साहित्य पृ० ३४

(२) गायकवाड़ ओरियंटल सीरीज, संपादक दलाल तथा गुणै (१६२३)

(३) डॉ० भाषाणी ने भवि० तथा पदम चरित के अनेक पर्वों की तुलना करके यह प्रभाव सिद्ध किया है। देखिए—पदम चरित, भूमिका पृ० १६-३७

(४) विशेष परिचय के लिये देखिए—अपभ्रंश साहित्य पृ० १०२, १२२ तथा १२७

लेखा चरित्र संभवतः अपभ्रंश को सबसे अंतिम रचना है। भाषा की दृष्टि से इसमें प्राकृत, अपभ्रंश तथा द्वि-दो-तीनों के रूप स्पष्ट दिखाई देते हैं।^१

संस्कृत के दशकुमार चरित जैसे ग्रंथों की कथा-शैली के अनुरूप जैन-साहित्य में भी कथा-काव्यों का प्रणयन हुआ है। अप० को यह परंपरा प्राकृत से ही प्राप्त हुई। धर्म-प्रचार ही इन ग्रंथों का मुख्य उद्देश्य था। कवियों ने लौकिक कथाओं पर जैन धर्म की कलाई चढ़ा कर उन्हें उपदेशात्मक बनाने का यत्न किया है। इन ग्रंथों में हरिवंश की धम्म परिवक्खा तथा श्रीचंद्र का कथा कोश उल्लेखनीय हैं। धम्म परिवक्खा ११ सोपियों की रचना है। कवि ने ब्राह्मण धर्म पर कठोर व्यंग्य किये हैं तथा उनके पुराणों की निंदा करते हुए जैन धर्म के प्रति विश्वास उत्पन्न कराने की चेष्टा की है। कथा कोश ५३ लघु कथाओं का संग्रह है। सभी कथाएँ उपदेशात्मक हैं।

जैन मुक्तक साहित्य—

जैन मुक्तक साहित्य के मुख्य विषय तत्त्वज्ञान, ब्राह्मणों के विश्वासों का खंडन तथा स्वयं जैन-मत के अंतर्गत फैले हुए अन्धविश्वासों एवं आडम्बरों का विरोध करना है। इन आध्यात्मिक तथा आधिभौतिक काव्य की रचना में कवियों के विशाल-हृदय के दर्शन होते हैं। आत्म-ज्ञान के गंभीर प्रश्नों को सरल और सुबोध शैली में स्पष्ट किया गया है। दोहा इन रचनाओं का प्रधान छंद है।

इन रचनाओं में जोहं दु (१० वीं शताब्दी ई०) के परमात्म प्रकाश तथा योगसार^२ एवं रामसिंह (११ वीं शताब्दी ई०) का पाहुड़ दोहा^३ प्रमुख हैं। परमात्म प्रकाश में आत्मा-परमात्मा का स्वरूप, द्रव्य, गुण, पर्याय, सम्यग्दृष्टि के साथ मोक्ष-मार्ग, परम समाधि आदि विषयों का विवेचन है। इन विषयों को देखते हुए कुछ विद्वान् ग्रंथ पर उपनिषद् तथा गीता के परब्रह्मवाद के प्रभाव का संकेत करते हैं।^४ इसी प्रकार ग्रंथ के शिव-निरंजन आदि शब्द भी कवि पर शैव-तांत्रिक साधकों का प्रभाव सिद्ध करने हैं। योगसार का विषय भी परमात्म प्रकाश के ही अनुरूप है, परन्तु इस रचना की भाषा-शैली अपेक्षाकृत सरल तथा बोध-गम्य है।^५

(१) अपभ्रंश साहित्य पृ० २४४

(२) संपादक-डॉ० आदिनाथ नैमिनाथ उराध्ये, परमश्रुत प्रभावक मंडल बंबई द्वारा प्रकाशित, १:३७ ई०

(३) संपादक-डॉ० हंशालाल जैन, कारंजल जीन पब्लिकेशन सोसाइटी द्वारा प्रकाशित

(४) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पृ० ३४६ (भाग १)

(५) उदाहरण-सो सिच संकर बिठु सो, सोरहवि सो बुढ।

सो जिणु ईसर बंनु सो, सो अणु सो सिद्ध। योगसार, १०३

मुनि रामसिंह के बाहुबुद्धी का मुख्य विषय आत्म-ज्ञान संबंधी है। ग्रंथ को शैली भी तांत्रिक प्रभाव से मुक्त नहीं है। अचिद्, अजर, रवि-शशि आदि शब्द तांत्रिकों के हैं, जैनों के नहीं। इसमें तीर्थ-यात्रा, मूर्ति-पूजा, तंत्र-मंत्र आदि के खंडन भी किये गये हैं।

इसी कोटि की एक अन्य रचना सुप्रभाचार्य (११-१३ शताब्दी) द्वारा रचित वैराग्य सार है। जैसा इसके नाम से ही प्रकट होता है, कवि ने इसमें वैराग्य का महत्व विस्तारित है। प्रारम्भ के दोहे में ही कहा गया है कि एक घर में बघाई बज रही है और दूसरे में वारुण रुदन हो रहा है, अतः वैराग्य क्यों नहीं धारण करते।^१

नाति, सदाचार आदि की शिक्षा देने वाले ग्रंथों में देवसेन (६३३ ई०) का सावयधम्म दोहा तथा जिन बल्लभ सूरि (१२ वीं शताब्दी) का उपदेश रसायन रास उल्लेखनीय हैं।^२

जैनोत्तर अपभ्रंश साहित्य—

इस साहित्य के अन्तर्गत हमें एक ओर बौद्ध सिद्धों का सहज-साधना सम्बन्धी रहस्यवादा काव्य प्राप्त होता है तथा दूसरी ओर धार्मिक धारण से मुक्त, प्रेम तथा उत्साह की सरस भावनाओं का काव्य भी मिलता है। यह समस्त साहित्य प्रायः मुक्तक शैली में रचा गया है।

पूर्वी प्रदेशों के बौद्ध-सिद्धों की संख्या ८४ है^३ परन्तु उनमें काव्य-रचना द्वारा अपने सिद्धान्तों का प्रचार करने वाले बहुत कम थे। प्रसिद्ध सिद्ध कवियों में सरहपा (७६० ई०), शबरपा (७८० ई०), लुहपा (८३० ई०), कण्ठपा (८४० ई०) के नाम उल्लेखनीय हैं।

सिद्धों का प्रादुर्भाव बौद्ध धर्म की महायान शाखा में हुआ है। तंत्र-मंत्र तथा मदिरा-मैथुन को ग्रहण करके वही वज्रयान के रूप में विकसित हुआ। नालंदा तथा विक्रम शिला इनके प्राचीन केन्द्र रहे हैं। बंगाल के पाल राजाओं का संरक्षण प्राप्त कर इन सिद्धों ने अपने सिद्धान्तों का पूर्ण शक्ति से प्रचार किया। काया को व्रण देना

(१) हक्कहिं घरे ववामणा अण्णहिं वरि बाहहिं राविज्जइ।

परमत्थइ सुप्पउ भण्णइ किम वहराय भाउ ए किज्जइ।

(वैराग्य सार, १), अपभ्रंश साहित्य पृ० २७६
से उद्धृत।

(२) देखिए-अपभ्रंश साहित्य, पृ० २८३ तथा २८८

(३) विवरण के लिये देखिए—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास,

पृ० ७२—७३

तथा मोक्षार्थ के लिये ब्राह्म उपकरणों की सहायता लेना इन्हें स्वीकार न था। सहज भाव से बिना सुविधर करके समरसता का दृष्टिकोण रखते हुए निर्वाण प्राप्त करना सिद्धों का प्रयत्न उद्देश्य था। मानव की स्वाभाविक आवश्यकताओं की पूर्ति साधन के लिये हितकर बनाने के कारण, इनका मत सहज मार्ग कहलाता है।

सिद्धों का काव्य दोहा-कोशों तथा चर्यापदों के रूप में मिलता है। उनके काव्य की दो स्पष्ट धाराएँ हैं। प्रथम के अन्तर्गत सहजयानी सिद्धान्तों का प्रचार हुआ है तथा द्वितीय में ब्राह्मणों के शास्त्र-ज्ञान, मन्दिर, तीर्थाटन आदि का उग्ररूप से खण्डन किया गया है। जैन भी ब्राह्मण-विरोधी थे, परन्तु सिद्धों की भाँति उग्र विरोधी नहीं। जैन तथा बौद्ध साहित्य में एक सबसे बड़ा अन्तर यह है कि जैन कवि जहाँ प्राचीन परम्परा के पोषक हैं, वहाँ सिद्ध परम्परा के कठोर विरोधी हैं। जैन-काव्य संस्कृत की वज्रान-शैली, अलंकार आदि काव्यरूपों का अनुगमन करता है, परन्तु सिद्धों का काव्य हृदय की सहज अनुभूति से ही निमित्त हुआ है।

सरहपा तथा कण्ठपा प्रसिद्ध सिद्ध कवि थे। इनके दोहा-कोश तथा चर्यापदों के संग्रह महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० शहीदुल्ला, डॉ० प्रबोधचन्द्र बागची तथा श्री राहुल सांकृत्यायन द्वारा प्रकाशित किये गये हैं।

राहुल जी के अनुसार अपभ्रंश का आदि काव्य सरह की रचनाओं के रूप में प्राप्त होता है। इसी आधार पर वे अप० के आदि कवि के रूप में सरह का नाम लेते हैं।^१ परन्तु सरह के समय के सम्बन्ध में अभी बड़ा मतभेद है। डॉ० शहीदुल्ला के अनुसार सरह का समय १० वीं शताब्दी है।^२ डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या सिद्धों का काल १००० ई० से १२०० ई० तक मानते हैं।^३

सरह ने अत्यन्त कठोर शब्दों में शास्त्रज्ञ पंडितों, ब्राह्मण उपासकों, जैन-मुनियों, साधु-संन्यासियों आदि का खण्डन किया है। परम निर्वाण की प्राप्ति उन्हींने भोग में ही मानी है।

स्वामन्त पिश्रते सुहृदि रमन्ते शिस्तं पुष्णु चक्का वि भरंते।

भक्षस धम्म सिज्जइ पर लोअह शाह पाए दलीउ भअलोअह।^४

कह भी परम-सुख की प्राप्ति के लिये नारी की आवश्यकता पर बल देते हैं। उनके अनुसार समरसता केवल मत्तमृदा से एकाकार हो जाने में ही संभव है—

१. दोहाकोश, पृ० ८

२. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १, पृ० ३५१

३. दि ओरिएजिन एण्ड डेवलपमेन्ट आफ बंगाली लैन्ग्वेज, पृ० १२३

४. अपभ्रंश साहित्य, पृ० ३०१ से उद्धृत

जिम सोण विसिज्जइ पासिएहि तिम बरिसो सइ बित्त ।

समरस जाई तक्खणे जइ पुणु ते सम बित्त । दोहा २२^१

योग-सिद्धान्तों के स्पष्टीकरण के लिये सिद्धों ने ग्रन्थोपम प्रतीकों तथा गूढ़ पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है। भूलाधार-स्थित कुंडलिनी को जाग्रत करके बह्मरन्ध्र में ले जाने की हठ-योग सम्बन्धी क्रियाएँ उन्होंने रूपकों द्वारा व्यक्त की हैं।^२ उन्होंने गुह को भी महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है।

संक्षेप में, सिद्ध-साहित्य यद्यपि काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का नहीं है, परन्तु वह वस्तुतः यथार्थवादी काव्य है। सिद्धों ने जो कुछ भी उचित समझा, निःसंकोच सीधे-सीधे शब्दों में कहने गये हैं।

अपभ्रंश-काल के जैन तथा बौद्ध प्रभावों के अन्तर्गत रचे गये साहित्य के विवेचन के पश्चात् हमारी दृष्टि शेष उस साहित्य को ओर जाती है, जो धार्मिक प्रभावों से संबंधित मुक्त है। यद्यपि इस साहित्य में अद्यावधि अधिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं, परन्तु युग की प्रवृत्ति को देखते हुए तथा रचनाओं की प्रौढ़ता की दृष्टि से भी, यह अनुमान होता है कि लौकिक साहित्य भी पर्याप्त मात्रा में लिखा गया होगा और अब उचित सुरक्षा के अभाव में उसका अधिकांश नष्ट हो गया।

इस कोटि की महत्त्वपूर्ण रचना संदेश रासक है। इसके रचयिता मुलतान के अहहमास अथवा अमदुल रहमान हैं। रचना के विषय तथा रचयिता-बानों ही दृष्टियों से इसका विशिष्ट स्थान है। इस काल के केवल यही एक मुसलमान कवि है, जिनका ग्रंथ हमें प्राप्त है। इसका विषय किसी धार्मिक महापुरुष का जीवन चरित न होकर एक विरह-व्यविता नारी का अपने प्रकासी पति को संदेश भेजना है। संदेश प्राप्त होने के पूर्व ही विरहिलो को पति गृह लौट आता है। इस प्रकार कथा का अंत हर्षोल्लास के वातावरण में होता है। रचना मेतदूत को भाति ही एक द्रुत काव्य है।

लौकिक साहित्य की एक अन्य रचना विद्यापति (१३६०-१४४७ ई०) की कीर्तिलता है। इसकी रचना अमरहट्ट (परवर्ती अमरभंश) में हुई है। कवि ने अपने आश्रयदाता कीर्तिसिंह का इसमें अतिशोक किया है। रचना ४ पल्लवों में विभाजित है। कहीं-कहीं गद्य का भी प्रयोग हुआ है। इसके पद-विन्यास तथा शब्द-योजना पर संस्कृत तथा प्राकृत का स्पष्ट प्रभाव है। अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग इसकी एक विशेषता है।

अपभ्रंश साहित्य के उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि इसका विशाल साहित्य अनेक विचार-धाराओं का प्रतिनिधित्व करता है, जिनका परिचय

१. हिन्दी साहित्य का दृष्टि-इतिहास, भाग १, पृ० ३५१ के उद्धृत

२. वही, पृ० ३५३ पर उद्धृत कण्ठ का अर्थभेद ३

प्राप्त करना, भारत के मध्ययुगीन सांस्कृतिक इतिहास को समझने के लिये प्रति आवश्यक है।

अन्त में अपभ्रंस के उस साहित्य का निर्देश कर देना भी उचित होगा जो संस्कृत-प्राकृत के ग्रंथों में यत्र-तत्र बिखरा हुआ मिलता है, परन्तु उसके रचयिताओं के कोई उल्लेख नहीं है। यह साहित्य मुक्तक रूप में है और इसके वर्ण्य-विषय हैं-रति, उत्साह, नीति चैराग्य, अन्योक्ति आदि। इस काव्य के अन्तर्गत हृदय की वास्तविक अनुभूति प्राप्त होती है। विक्रमोर्वशीय नाटक के चतुर्थ अंक का उल्लेख हम पूर्व ही कर चुके हैं। इसके अतिरिक्त निम्नलिखित ग्रंथों में यह काव्य उपलब्ध होता है—

- (१) हेमचन्द्र के शाब्दानुशासन का अष्टम अध्याय, छन्दोनुशासन के कुछ पद्य तथा कुमारपाल चरित (अन्तिम सर्ग, पद्य १४-८२)
- (२) सोपप्रभ का कुमारपाल प्रतिषीध
- (३) मेरुतुंगाचार्य का प्रबंध-चिन्तामणि
- (४) राजशेखर सूरि कृत प्रबंध-कोश
- (५) प्राकृत पैगलम्
- (६) पुरातन प्रबंध संग्रह

इन ग्रन्थों में सरस काव्य के दर्शन हेमचन्द्र तथा मेरुतुंगाचार्य के प्रबंध चिन्तामणि में संग्रहीत मुँज के दोहों में होते हैं। इनमें शृंगार के दोनों पक्षों के वर्णन अंकित किये गये हैं। इन पद्यों में से सुभाषितों का एक सुन्दर संकलन किया जा सकता है।

किसी भी युग का ससाहित्य अपने समय की कतिपय प्रवृत्तियों को अपने कनेवर में समाहित करके चलता है। ये प्रवृत्तियाँ तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक आदि परिस्थितियों के अनुरूप ही जन्म लेती हैं। अपने कवि की समसामयिक इन परिस्थितियों का परिचय प्रस्तुत अध्ययन में सहायक होगा, अतएव इस अध्याय में हम उन्हीं का विवेचन कर रहे हैं।

राजनीतिक परिस्थिति (ईसा की ७ वीं शताब्दी से १० वीं शताब्दी तक)

ईसा की ७ वीं शताब्दी में भारत दो शक्तिशाली साम्राज्यों में विभक्त था। उत्तर भारत में हर्षवर्धन तथा दक्षिण में चालुक्य राजकुल के पुलकेशिन द्वितीय अपने अपने भूभाग के अधिपति थे। दोनों के साम्राज्यों की सीमायें नर्मदा पर आकर मिलती थीं। अनेक बार दोनों ही राजाओं को तलवारें एक दूसरे की ढालों पर झनझना कर रक गई थीं, परन्तु कोई किसी से विजित न हुआ।

हर्ष की मृत्यु के पश्चात् उत्तर भारत में जो विघटन हुआ, उससे देश की संयुक्त शक्ति का बड़ा ह्रास हुआ कश्मीर और सिंध पृथक् राज्य बन गये। उधर पश्चिमी राजस्थान तथा मालवा में गुर्जर-प्रतिहारों ने अपने शक्ति बढ़ाई। इसी प्रकार मगध में गुप्त, बंगाल में गौड़ तथा प्रागज्योतिष (आताम) में वर्मन वंश के राजाओं ने अपनी सत्ता स्थापित की। फलतः पश्चिम की ओर से अरबों के आक्रमणों को रोकने की शक्ति किसी एक राजा में न रह गई। इसी अवसर का लाभ उठाकर अरबों ने ७१० ई० में सिन्ध पर अधिकार कर लिया।

उधर कान्यकुब्ज में मीनरी वंश के राजा यशोवर्मन ने अपने शक्ति बढ़ाकर दूर-दूर तक शक्ति प्राप्त की। वह विद्वान और कला प्रेमी भी था। उत्तर रामचरित के कर्ता भवभूति तथा गौडवहो (प्राकृत) के रचयिता वाक्षपतिराज जैसे विद्वान, उसके दरबार की शोभा बढ़ाते थे। ८०६ ई० में उसकी मृत्यु के पश्चात् प्रायुध नामान्तधारी-वज्र, इंद्र तथा चक्र राजाओं ने कान्यकुब्ज की लक्ष्मी का भोग किया। इन सभी राजाओं ने कान्यकुब्ज की सख्ति में बड़ा योग दिया, जिससे उसकी कीर्ति दूर तक फैल गई। देश के अन्य प्रदेशों के शासक उसे हस्तगत करने का स्वप्न देखने लगे।

इस समय भारत में तीन और प्रबल शक्तियाँ श्री-बंगाल के पाल, मालवा के गुर्जर-प्रतिहार तथा दक्षिण के राष्ट्रकूट। कान्यकुब्ज के लिये इनमें परस्पर होड़ लग गयी। युद्ध भी हुए, परन्तु अन्त में गुर्जर प्रतिहार राजा नागभट्ट (द्वितीय) ने कान्यकुब्ज की राज-लक्ष्मी को वरदान किया।

कान्यकुब्ज में प्रतिहारों का आधिपत्य होने के पश्चात् उस वंश में आगे चलकर कुछ बड़े प्रतापी राजा हुए। नागभट्ट के पौत्र सिद्धि भोज ने समस्त मध्य-देश, मालवा, गुजरात, सोराष्ट्र आदि जीतकर अपने साम्राज्य का विस्तार किया। उसे ताल तथा राष्ट्रकूटों से भी लोहा लेना पड़ा, परन्तु कोई उसे न दबा पाया। सुलेमान नामक धरम यात्री ने उसकी समृद्धि का वर्णन किया है।^१ उसका पुत्र महेन्द्र पाल भी प्रतापी राजा था। काव्य मीमांसा, कर्पूर मंजरी आदि ग्रन्थों के रचयिता राज शेखर इसी की राजसभा में थे। परन्तु महेन्द्र पाल के पश्चात् प्रतिहारों की शक्ति क्षीण होने लगी। सन् १०१८ ई० में गजनी के तुर्कों के आक्रमण से अस्त होकर राज्यपाल ने उनसे संधि करली। प्रतिहारों को जर्जर शक्ति अधिक दिनों तक न ठहर सही और सन् १०३६ ई० में इस प्रतापी वंश का अंत हो गया। कुछ समय बाद वहाँ गहड़वाल राजाओं ने अपना प्रभुत्व स्थापित किया।

परमार—

प्रतिहारों का सूर्य अस्त होने के पूर्व ही अवसर पाकर उनके सामंत मालवा के परमारों ने अपनी शक्ति का विस्तार करना प्रारंभ कर दिया। अहमदाबाद के हरसोला नामक स्थान से प्राप्त अभिलेख के अनुसार परमारों को राष्ट्रकूटों से संबंधित माना जाता है।^२ सन् ९५० ई० के लगभग सीयक (श्री हर्ष) ने इस वंश की स्थापना की। मालवा को अपने अधिकार में करके, इसने राष्ट्रकूटों से भी युद्ध किये। उस समय मान्यखेट के सिंहासन पर अत्यंत प्रतापी राजा कृष्णराज (तृतीय) आसीन थे। उनके सामने सीयक को दबना पड़ा। परन्तु वह एक महत्वाकांक्षी व्यक्ति था। चूषाचप अपनी शक्ति अजित करता हुआ, अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। कुछ समय पश्चात् सन् ९६८ ई० में कृष्णराज की मृत्यु होने के उपरान्त उनके भ्राता खोटि-गदेव सिंहासनाब्ध हुए। ये उतने योग्य न थे। अतः सीयक ने सन् ९७२ ई० में मान्यखेट पर भयकर आक्रमण करके उसे नष्टभ्रष्ट कर दिया। राजा उदयादित्य की उदय पुर प्रशस्ति से भी ज्ञात होता है कि श्री हर्ष ने खोटिंग की राजलक्ष्मी युद्ध में खीन ली थी :—

‘श्री हर्षदेव इति खोटिंगदेव लक्ष्मीजग्राह यो युक्चिनाबसमप्रतापः’

(१) हिस्ट्री ऑफ इण्डिया-इलियट, भाग १, पृ० ५

(२) एशियाटिका इंडिका, जिल्द १९, पृ० २३६-२४४

(३) वही, जिल्द १, पृ० २३५-२३७ प्लोक १२

उसी वर्ष शीयक के देहांत होने के पश्चात् उसका विद्वान् पुत्रभुंज धारा के सिंहासन पर बैठा । वह वीर होने के साथ ही साहित्य प्रेमी भी था । उसके आश्रय में पद्मगुप्त, धनजय आदि अनेक विद्वान् रहते थे । परन्तु इस वंश का सबसे प्रतापी राजा भोज हुआ है । उसे अनेक युद्ध भी करने पड़े । उसका दरबार सदैव विद्वानों से भरा रहता था । वह स्वयं भी बड़ा विद्वान् था । साहित्य, अलंकार आदि विषयों पर उसने अनेक ग्रंथ रचे । धारा ने उसने भोजशाला नामक एक विद्यालय की स्थापना की थी । आजकल उस स्थान पर खिल्जी सुल्तानों द्वारा निर्मित मसजिद है । भोज के पश्चात् परमार वंश भी विहीन हो गया ।

राष्ट्रकूट—

हमारे कवि पुष्पदेव राष्ट्रकूट राजधानी मागधसेट में १४ वर्ष तक रहे । वहीं पर उन्होंने अपने ग्रंथ रचे, अतः इस वंश का इतिहास किंचित विस्तारपूर्वक देना अनुचित न होगा ।

हर्ष को मृत्यु के पश्चात् उत्तर भारत की राजसत्ता वस्तुतः दक्षिण में राष्ट्रकूटों के पास आ गयी थी । जिस पुलकेशिन चालुक्य ने हर्ष के भी दाँत खट्टे कर दिये थे, वही राष्ट्रकूटों द्वारा पराजित हुआ । चोल, गुर्जर-प्रतिहार, पल्लव, गंग आदि राजा सदैव राष्ट्रकूटों से डरते रहते थे । यहाँ तक कि सुदूर गिहल भी उनकी आज्ञा मानता था । कई बार उत्तर में गंगा-जमुना के दोघाबे तक आक्रमण करके उन्होंने अनेक दुर्गों पर अधिकार कर लिया था ।^१

दक्षिण के प्राचीन अभिलेखों में राष्ट्रकूट नाम किसी अधिकारी का था, जो राष्ट्र का सर्वोच्च व्यक्ति था । बहुत संभव है कि राष्ट्रकूट वंश का पूर्व पुरुष इसी वर्ग का रहा हो और कालांतर में इसी कारण उनके वंश के सभी राजा राष्ट्रकूट नाम-धारी हुए । आगे चलकर पेशवाओं को भी ऐसी ही प्रसिद्धि मिली थी ।^२ लगभग २२५ वर्षों तक दक्षिण का शासन-सूत्र इन्हीं राष्ट्रकूटों के हाथ में रहा । इतने दीर्घ-काल तक भारत के किसी भी राज-वंश ने संपूर्ण कीर्ति के साथ राज्य नहीं किया । मौर्य, गुप्त, चालुक्य आदि सभी १०० वर्षों के भीतर ही समाप्त हो गये थे ।

लगभग १४ राष्ट्रकूट राजाओं में केवल तीन ही अग्रणीय कहे जा सकते हैं । शेष सभी योग्य तथा पराक्रमी शासक थे । इनमें भी ध्रुव प्रथम तथा कृष्ण (चतुर्थ) अत्यन्त प्रसिद्ध हुए ।

ध्रुव (प्रथम) ने अपने शासन काल में साम्राज्य का बड़ा विस्तार किया । उसने भारत के समस्त राजाओं को झुका दिया था । हिमालय से लेकर कुमारी तक

(१) हिन्दी काव्य-धारा, राहुल, पृ० २४—२५

(२) एजेंट इंडिया, धार० सी० मजुमदार, पृ० २६५

के किसी राजा में उसके विरुद्ध शस्त्र उठाने का साहस न था ।^१ जोविद (तृतीय) ने भी उत्तर भारत पर आक्रमण करके नागभट्ट, जर्मपाल, चक्रावृष आदि राजाओं को समय-समय पर परास्त किया था । उसने दक्षिण के विद्रोही गंग, पल्लव, पाण्ड्य तथा केरल के राजाओं को हराकर पल्लव राजधानी कांची पर अधिकार कर लिया था ।^२

अंशोच वर्ष (प्रथम) योग्य शासक होने के साथ ही कवि भी था । कविराज-मार्ग नामक रचना उसी की बताई जाती है । अपने ६० वर्ष के दीर्घ राज्य काल में उसने अनेक राजाओं को परास्त कर साम्राज्य को सुदृढ़ बनाया । उसमें आर्थिक सहिष्णुता भी थी । वह जैन तथा ब्राह्मणों के देवी-देवताओं की पूजा करता था । कहते हैं कि एक बार महामारी के समय उसने जन-रक्षा के हित अपनी उँगलो काटकर देवी को भेंट कर दी थी । अंत में उसने जैन-धर्मानुसार पुंभमद्रा में जीवित जल-समाधि लेली थी ।^३

कृष्णराज (तृतीय) अपने वंश के अंतिम प्रतापी राजा थे । इनकी बहन गंग कुमार बुटुग को ब्याही था । दक्षिण अभियान में यही सेनापति के रूप में राष्ट्रकूट सेना का संचालन करता रहा । उसने अनेक युद्धों में सफलता प्राप्त की, परन्तु उसकी सबसे महत्वपूर्ण विजय चोलकुमार राजादित्य को पराजित करने में हुई । बुटुग ने ही हाथी पर सवार राजादित्य को मारा था । इस घटना का उत्कृष्ट पुष्पदंत ने भी किया है ।^४ सम्राट् ने प्रसन्न हो बनबासी के इलाके उसे प्रदान किये थे ।

अपने पिता अमोघ (तृतीय) के वृद्ध होने के कारण, कृष्णराज को युवराज अवस्था में ही समस्त राज-काज देखना पड़ता था । इसी अवस्था में उन्होंने अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये । युद्ध द्वारा उन्होंने चित्रकूट तथा कालिंजर के दृगं जीतकर राज्य में सम्मिलित किये थे । पिता की मृत्यु तक, इस प्रकार वे एक योग्य सेनापति बन गये थे ।

यद्यपि कृष्ण ने उत्तराधिकार से अपने पूर्वजों द्वारा अर्जित एक विशाल साम्राज्य प्राप्त किया था, फिर भी उन्होंने अपने पराक्रम से उसे और सुदृढ़ बना दिया । उनके आतंक से गुर्जर-प्रतिहार राजाओं ने तो जीत की आशा ही छोड़ दी थी । पाण्ड्य, चोल, चेर तथा सिंढल तक के प्रदेश अपने अधीन करके उन्होंने

(१) तथा (२) एंजेष्ट इंडिया, पृ० ३८६—६०

(३) वही, पृ० ३६१

(४) तोडेंपिए ओड्डो तण्ड सीडु—मयु० १११२

रामेश्वरम् में राष्ट्रकूट पताका कहराई ।^१ अपने अंतिम समय में कृष्णराज पुनः उत्तर की ओर गये, पश्चात् गुजरात विजय करके गुर्जरराज की उपाधि धारण की ।^२

कृष्णराज की मृत्यु के उपरान्त सीयक द्वारा मान्यखेट का पतन होना राष्ट्र-कूटों के लिये अत्यन्त घातक सिद्ध हुआ । लगभग संपूर्ण नगर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला गया । सम्भवतः महामात्य भरत का गृह भी, जहाँ कवि पुष्पदंत निवास करते थे, धराशायी कर दिया गया था । कवि किसी प्रकार बच गये, परन्तु इस घटना से उन्हें हादिक पीड़ा हुई, जिसको एक प्रशस्ति में उन्होंने मार्मिकता के साथ व्यक्त किया है :—

दीनानाय घनं सदा बहुजनं प्रोत्फुल्ल वल्ली वन ।

मान्यखेटपुर पुरदरपुरी लोलाहर् सुदरम् ।

धारानायनरन्द्र कोपाशिक्षना दग्धं विदग्धप्रियं ।

श्वेदानीं वसति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदंतः कविः ।

(मपु० संघ ५० की प्रशस्ति)

९७२ ई० के मध्य में कर्क (द्वितीय) राजा बना । चालुक्यों ने उसे असुर तक भगा दिया, जहाँ वह ९९१ ई० तक एक छोटे से भूभाग पर शासन कर रहा । पश्चात् इन्द्र (चतुर्थ) को भी प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना करना पड़ा, जिनसे व्यथित होकर अंत में वह गंगराज मारिसिंह के साथ जैन धर्म ग्रहण हो गया ।^३

इस प्रकार अत्यंत कष्ट तथा नाटकीय ढंग से साम्राज्य का अंत हुआ । ९६७ ई० में कृष्णराज नर्मदा से लेकर दक्षिण के समस्त भूभाग के स्वामी थे, परन्तु उनकी मृत्यु के केवल छः वर्ष के भीतर ही उनका साम्राज्य स्वप्न की वस्तु बन गया ।

समय रूप में राष्ट्रकूट योग्य शासक थे । इनके पूर्ववर्ती आंध्रों और चालुक्यों के राज्य बड़े अक्षय्य थे परन्तु इतने प्रतापी वे कभी नहीं हो सके । किसी समय भी दक्षिण को इतना राष्ट्रीय गौरव नहीं प्राप्त हुआ, जितना राष्ट्रकूटों के समय में । उत्तर के राजा सदैव दक्षिण-विजय के स्वप्न देखा करते थे, परन्तु इनके समय में न तो बंगाल के पालों और न मालवा के परमारों ने अपनी इच्छा पूरी कर पायी । प्रतिहार तो कई बार अपनी ही भूमि पर इनसे पराजित हुए । तीन बार राष्ट्रकूट सेना विन्ध्य मेखला को पार कर उत्तर की ओर गयी, पर बदले में इनके यहाँ कोई नहीं धुस सका । सुलेमान ने सत्य ही कहा है कि राष्ट्रकूट भारत के अत्यन्त शक्तिशाली राजा थे ।^४

(१) राष्ट्रकूट एन्ड देवर टाइम्स, डॉ० अलेकर, पृ० ११६

(२) वही, पृ० १२०

(३) एंसेल्ट इंडिया, पृ० ३९३-९४

(४) राष्ट्रकूट एन्ड देवर टाइम्स, पृ० ४१३-४१४

राष्ट्रकूटों का शासन-प्रबन्ध सुव्यवस्थित था। सारा राष्ट्र विषय तथा भुक्तियों में बंटा हुआ था, जिनका प्रबन्ध विषयपति, भोगपति जैसे अधिकारी करते थे। सम्राट स्वयं इनकी नियुक्ति करता था।^१ राज्य में अनेक राज्यपाल थे, जिनके अधिकार में बड़ी सेनाएँ रहती थीं। यद्यपि इनके पद महामंडलेश्वर, महासामन्ता-दिपति जैसे होते थे, परन्तु ग्राम-दान तक का अधिकार इन्हें न था। मान्यलेट की केन्द्रीय सरकार इन पर पूर्ण नियन्त्रण रखती।^२

प्रत्येक महत्वपूर्ण विषय पर सम्राट अपनी मन्त्रि-परिवर्त्त को सभाहू लेता था। कृष्ण का मन्त्री नारायण उसका दाहिना हाथ था। उसे पंच-महाशब्द की उपाधि प्राप्त थी। सामान्यतः मन्त्रियों का निर्वाचन असाधारण वीरों में से किया जाता था। कुछ मन्त्री वंशगत भी होते थे। हमारे कवि के आशयवाता महामात्य भरत ऐसे ही वंश में उत्पन्न हुए थे। अन्य पदाधिकारियों में धर्माकुल, माण्डारिक आदि होते थे। तलवर (कोतवाल) तथा स्थपितरत्न (सविष्णाणिणा) के उल्लेख पुष्पदंत ने भी किये हैं।^३

राष्ट्रकूट सेना में ब्राह्मण, जैन आदि सभी होते थे। ये सैनिक वंशपरम्परा से चले आते थे। सेना में पैदल, हाथी और घोड़े होते थे। रथों का प्रयोग नहीं होता था। प्रधान सैनिक कार्यालय मान्यलेट में ही था।

राजाओं की युद्ध-यात्रा में स्त्रियाँ भी साथ रहती थीं। अमोवर्ष (प्रथम) का जन्म विन्ध्य के जंगलों में हुआ था। उस समय उसके पितामह मध्य भारत पर आक्रमण कर रहे थे।^४

जनता में राज-भक्ति की भावना बड़ी प्रबल थी। लोग राजा की मृत्यु होने पर उसके साथ ही चिता में जलने को उद्यत रहते थे।^५

सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिस्थिति

मध्य युग के समाज में वर्ण-व्यवस्था वर्तमान थी। यद्यपि जैन तथा बौद्ध इसके विरोधी थे, परन्तु अब तक वे भी कुछ-कुछ उसके निकट आ गये थे। जैन मुनि कहते थे कि गृहस्थ अपनी कन्या धर्जनों को न दें।^६ विभिन्न यथावसम्बद्धों में पार-

(१) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० १७६

(२) वही, पृ० १७४-७५

(३) मयू० ८२। १०। ८ तथा १४। ६। ८

(४) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० २५३

(५) वही, पृ० १८६

(६) हिन्दी काव्य-धारा, पृ० ३६

स्पर्क विवाह सम्बन्ध अब बन्द होने लगे थे। इस प्रकार जैन भी वस्त्र-व्यवस्था के कुछ-कुछ समर्थक बन गये।

स्त्रियों की अनेक जातियाँ अब वास्तव्य-व्यापार करने लगीं। जिन्होंने कभी अपनी तलवार से लघुघों के दाँत खट्टे किये थे वे, अब बाँट लोहने लगे, नगर-सेठ बन गये। उनके यहाँ अब धन की वर्षा होने लगी। उन्हीं के प्रयत्नों से दिलवाड़ा (भाबू) जैसे कला-पूर्ण जैन मन्दिर बने।

समाज में अब जैन-निरर्थियों का भी अनादर होने लगा। अच्छे परिवारों के बालक नमन रहने में हिचकने लगे। गृहस्थ भी दिगम्बर साधुओं को देखने में हिचकते थे।^१ इस प्रकार स्वताम्बर सम्प्रदाय ऊपर उठने लगा।

बीरे-घारे जैन भी ब्राह्मणों की सामाजिक रूढ़ियों में बँधने लगे। तीर्थङ्करों का ईश्वर की संज्ञा दी जाने लगी। उनके पुराण, कथा-वार्ता आदि सभी अंगों पर ब्राह्मणों का प्रभाव परिलक्षित होता था। पुरोहितों एवं महन्तों का रहन-सहन राजसी ठाट-बाट का बन गया था।^२

समाज के प्रत्येक क्षेत्र में ब्राह्मणों का सम्मान था। शिक्षा-विद्या में वे ही बढ़े-बढ़े थे। अनेक कार्य उनके लिये सुरक्षित रखे जाते थे। वे राज-काज में भी भाग लेते थे। प्रायः मन्त्री ब्राह्मण ही होते थे। पुष्पदन्त के आश्रयदाता भरत मन्त्री ब्राह्मण ही थे।

ब्राह्मणों की भांति क्षत्रियों का भी समाज में ऊँचा स्थान था। राज्य के शासक होने के साथ ही सेना के योद्धा भी ये ही होते थे। ब्राह्मणों के सम्पर्क में रहते हुए, इनमें शिक्षा का प्रसार भी अधिक हो गया था। अनेक राजा बड़े विद्वान् हुए हैं, जिनमें हर्ष, चौहान विग्रहराज, बालुक्य विजयादित्य, भोज तथा राष्ट्रकूट अमोघवर्ष (प्रथम) के नाम उल्लेखनीय हैं। अलमसऊदी ने लिखा है कि मथुरावासी करने वाला राजा शासन के योग्य नहीं समझा जाता था।^३

सम्पन्न लोग विशाल भवनों में रहते थे, जिनके भोजन, शयन, प्रतिष्ठि आदि के कक्ष पृथक् होते थे।

संस्कार तथा रीति-रिवाज

विवाह-वर्षाप इस काल में अनुलोम विवाह होते थे, परन्तु वे अधिक प्रचलित न थे। सामान्यतः समान पक्ष देखकर ही विवाह होते थे।^४ अन्तर्जातीय विवाह

(१) हिन्दी काव्य-धारा, पृ० ३७

(२) वही, पृ० १५

(३) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ० ४४

(४) राष्ट्रकूट एण्ड देमर टाइम्स, पृ० ३३६

भी होते थे। स्वयं कवि राजा बोलार ने एक कायस्थ स्त्री से विवाह किया था।^१ माना की-पुत्री से विवाह करने की प्रथा बहुत प्रचलित थी।^२ कुल्ल (द्वितीय) के पुत्र तथा इन्द्र ने ऐसे ही विवाह किये थे। गुजरात में यह प्रथा आज भी प्रचलित है।

ब्राह्मण अन्य हीनों बहनों से विवाह कर सकते थे, परन्तु उनकी कन्या का विवाह किसी ब्राह्मण के साथ ही होता था। भागे चलकर वे बल उपजातियों में ही विवाह सम्बन्ध बंध माने जाने लगे।^३

श्रमियों में प्राचीन काल से ही स्वयंवर प्रथा उत्तम समझी जाती रही है, परन्तु इस युग में कन्यायें अपने मन ने मले ही किसी की चुन लेती होंगी, स्वयंवर नहीं हुए। पुत्री के पिता परिवार सहित खुब लग्न देखकर घर के नगर जाते थे और वहाँ पुर के बाहर किसी उद्यान में उन्हें ठहराया जाता था।^४ विवाह मण्डप अत्यन्त भव्य बनाया जाता था। बेदी पर वर-कन्या बैठते थे।^५ बारात में वर घोड़े पर चढ़ कर बाजे-गाजे के साथ आता था।^६ कभी-कभी रत्न-जडित शिबिका में भी उसे लाया जाता था।^७ उसके साथ समबयस्क कुमार भी चलते थे।^८ विवाह संस्कार के समय हवन होते थे। वर, कन्या का हाथ अपने हाथ में लेता था। उपस्थित जन-समुदाय साधु-साधु कहते थे। वर का पिता कन्या का मुद्रिका भेंट करता था।^९

विवाह-स्थल पर मंगल कलश रखे जाते थे। जलमिचन किया जाता था। वर-कन्या के धृत-लेपन करने की प्रथा थी। पुरंधी इस अवसर पर नृत्य करती थीं।^{१०} माट स्तुति-पान करते थे तथा वेद्यों में रम्य गीत गाती थीं।^{११}

वेश-भूषा

इस काल में दक्षिण के पुरुष सामान्यतः दो चोटियों से काम चलाते थे। चोटियों की किनारियाँ सुन्दर होती थीं। वे एक चोती पहनते तथा दूसरी शरीर पर डाल लेते थे। कुछ लोग पगड़ी भी बाँधते थे। व्यापारी-वर्ग रुई के कस्त्र तथा कुरता

(१) राष्ट्रकूट एब्द देवर टाइम्स, पृ० ३३८

(२) बही, पृ० ३४३ तथा शाप० ७।६।११

(३) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ० ४६-५०

(४) जस० १।२६।७-८

(५) मपु० २७।६

(६) जस० १।२६।१६

(७) मपु० ८८।२३।१४

(८) मपु० २७।१

(९) जस० १।२५।२५-२६

(१०) १।१८।२, ३७ शाप०

(११) जस० १।२७।१

पहनते थे। वस्त्रों की विभिन्नता तथा सुन्दरता पर भी ध्यान रखा जाता था। मार्को पोली ने लिखा है कि सारे मलाबार में एक भी दर्जी न था।^१ वस्तुतः उनसे कम कार्य लिया जाता होगा।

राजा-नरेश आदि रत्न जड़ित कारण्डाकार मुकुट, केयूर, हार, रेशमी कटि-वस्त्र तथा जरी के काम के परिधान धारण करते थे।

जैन श्वेताम्बर साधु श्वेत अथवा पीत वस्त्र पहनते थे।

ऋतु के अनुसार वस्त्रों में परिवर्तन होते रहते थे, जैसा आधुनिक समय में भी होता है।

साधारण स्त्रियाँ रंगीन साड़ी पहनती थीं, जो आधी पहनी तथा आधी ओढ़ी जाती थी। बाहर जाने के समय वे उत्तरीय धारण करती थीं। साधारण वस्त्र भी आकर्षक ढंग से पहने जाते थे।

नृत्य के समय स्त्रियाँ लहंगा जैसा जरीदार वस्त्र पहनती थीं। इसे पेशस् कहते थे। दरबारी वेश्याएँ महोन तनजेब का कटि-वस्त्र पहनती थीं।^२

विषवाएँ श्वेत वस्त्र पहनती थीं। पुष्पदंत ने उनके लाल वस्त्र धारण करने का उल्लेख किया है।^३ वे आज कल की भाँति चूड़ियाँ भी नहीं पहनती थीं। कांची (कटि-आसूषण) धारण करना भी उन्हें वर्जित था।^४ प्रायः विषवाओं के शिर के केश कटवा दिये जाते थे।^५

स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार के केश-शृंगार करती थीं। शिर के पीछे केशों का जूड़ा बांधा जाता था। उसमें सुगंधित पुष्प तथा मातियों की लड़ें लगायी जाती थीं। चमेली पुष्प के तेल का भी व्यवहार किया जाता था।^६

शृंगार के समय दर्पण में मुँह देखकर नारियाँ घुसिण-पंक लगाती थीं।^७ तमिल नारियाँ कटि के खुले भाग में चन्दन का लेप करती थीं।

पुरुष भी बड़े-बड़े केश रखते थे। ब्राह्मण शिर तथा दाढ़ी के केश कटवाते थे, परन्तु क्षत्री लम्बी दाढ़ी-मूँछ रखते थे। साधारण लोगों में भी दाढ़ी रखने की प्रथा थी।^८ अनेक पौरों में जूते भी नहीं पहनते थे।^९

(१) राष्ट्रकूट एण्ड वेधर टाइम्स, पृ० ३४८

(२) वही, पृ० ३६४

(३) मपु० ७३।२।३-६

(४) मपु० ८७।१।६

(५) मपु० ७१।२०।१

(६) जस० ३।२१।१५

(७) मपु० ६०।३।१३

(८) राष्ट्रकूट एण्ड वेधर टाइम्स, पृ० ३४६

(९) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ० ५२

स्तन से पूर्व विलेपन (उबटन) किया जाता था, पश्चात् भ्रूषणादि धारण किये जाते थे ।^१ आभूषण पहनने का चलन पुरुष-स्त्रियों दोनों में था । दृष्टान्तों ने लिखा है कि राजा और संपन्न व्याक्त मूल्यवान् आभूषण धारण करते थे । मणियों, रत्नों के हार, मुद्रिकाएँ तथा बड़ी-बड़ी स्वर्ण-कुंडल आभूषणों के आभूषण थे । स्त्रियाँ रत्न-जटित भुजबंध तथा मकराकृति स्वर्ण-कुंडल पहनती थीं । वे कर्ण-वेधन करा कर सोने की कड़ियाँ तथा पैरों में सादे या बुंदुसदार पायज पहनती थीं । हाथों में शंख या हाथों दांत की कड़ियाँ पहनी जाती थीं । उरस्थल खुले अथवा किसी पट्टी या चोली से ढंके रहते थे । नर-नारी दोनों ही पुष्पों को मालाएँ धारण करते थे ।^२ सामान्य विश्वास

समाज में ज्योतिष का बड़ा महत्त्व था, विशेष रूप से शनि देवता का । लोग शनि-दृष्टि से बचने का उपाय करते थे । राजवरबारों में ज्योतिषी रहते थे, जो राजा को स्वप्न-फल आदि बतलाते थे ।^३ उत्तम लग्न या वडो में कार्यारम्भ करने का परामर्श देते थे । राजा को उनकी भविष्यवाणी पर बड़ा विश्वास था ।^४

जीवित सर्प पकड़ना बड़ा पवित्र माना जाता था । भाङ्ग-फूँक, तंत्र-मंत्र भी प्रचलित थे । कुछ स्त्रियाँ अपने पराङ्मुख पतियों पर बशीकरण की औषधियाँ फेंकती थीं । लोगों में स्वामिभक्ति इतनी प्रबल थी कि वे राजा के पुत्र होने के लिये अपना शिर भेंट करने की शपथ तक लेते थे ।^५

वृद्ध जन पवित्र दिनों में अग्नि-प्रवेश करते या जल-समाधि ले लेते थे ।

चंदेलराज धंग ने अपनी वृद्धावस्था में प्रयाग में जल-समाधि ली थी ।^६

हरद्वार, काशी, पुष्कर आदि तीर्थों में लोगों को बड़ी श्रद्धा थी ।^७

शत्रु-नाश के लिये राजा जादू-टोने करवाते थे । गौडबठो में देवा की तुष्टि के लिये मनुष्यों और पशुओं की बलि देने का वर्णन है । इस काल में भी यह क्रूर प्रथा कुछ-कुछ अवश्य थी ।^८ जसहर चरित में भी भैरवानन्द कापालिक देवी कात्यायिनी की तुष्टि-हेतु मनुष्यों तथा पशुओं की बलि देने का प्रस्ताव करता है ।^९

(१) वरणहाण विलेपण भ्रूषणाङ् । मपु० १। ६। ७

(२) मध्य० भार० संस्कृति, पृ० ५५-५६

(३) मपु० २। ३। १३-१४

(४) मपु० ८५। १८। ८-१०

(५) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० ३५२

(६) वही, पृ० ३५३

(७) मध्य भार० संस्कृति पृ० १६७

(८) वही, पृ० ११-६२

(९) वस० १। ७। ८-१०

धामोद-प्रमोद

इस समय धामोद-प्रमोद के अनेक साधन प्रचलित थे । राजाओं की विलासिता में विभिन्न कलाओं को जन्म दिया ।

राजाओं के मनोरंजन के मुख्य साधन मृगया, जल-विहार, संगीत-नृत्य, साहित्यिक गोष्ठियाँ, छूत कीड़ा आदि थे । स्वयंभू ने राष्ट्रकूट सम्राट् द्रुघ के समय देखे हुए जल-विहारों के सुन्दर वर्णन किये हैं ।

सामंत अपने मनोरंजन के लिये पानी की अति धन व्यय करते थे । उनके स्नान-कुंडों की भित्तियाँ तथा स्तंभों को रत्नादि से अलंकृत किया जाता था । इसके अतिरिक्त उपवन कीड़ा तथा चित्रकला द्वारा भी मनोरंजन होता था । अनेक प्रकार के पशु-पक्षियों को पिंडियों में बंद कर रखा जाता था । भीम-विनास की सामग्रियों को जुटाने में बहुत प्रयत्न किया जाता था । जिस प्रकार भी सुख प्राप्त हो, वह सब करना उन्हें अभीष्ट था ।^१

अन्य देशों की दुर्लभ वस्तुओं का संग्रह भी किया जाता था ।

राजदरबारों में बलाकार, नर्तकिणी, कवि, चित्रकार, संगीतज्ञ तथा विदूषक रहते थे ।

नागरिक अपनी सामर्थ्य के अनुसार धामोद-प्रमोद करते थे । जीवन की एककृपता को समाप्त करने के यत्न में समय-समय पर मेलों के आयोजन होते थे । इन मेलों में अनेक प्रकार के खेल-तमाशे होते थे । दूर-दूर के व्यापारी नाना प्रकार की वस्तुएँ विक्रय हेतु लाते थे ।

नगरों में शालाएँ स्थापित की जाती थीं । संगीत शालाओं में नृत्य-गान होते थे । स्त्रियों को नृत्य की शिक्षा दी जाती थी । मन्दिरों में नर्तकियाँ होती थीं । नाट्य शालाओं (प्रेक्षागृहों) में नाटक हुमा करते थे ।

लोग शुक-सारिका आदि पक्षी पालते थे । मुर्गों, तोतलों, बंदों तथा हाथियों के युद्ध देखकर बड़ा मनोरंजन होता था । प्रसिद्ध मत्तलों की कुन्तियाँ भी होती थीं । इन्हें देखने के लिये विशाल जन-समुदाय एकत्र होता था ।^२

नर-नारी नौकाओं पर जल-विहार करते थे । इसका बड़ा प्रचार था । वर्षा-काल में दोल्लोसव मनाया जाता था । वाटिका-उपवन की लोकप्रिय धामोद-स्थल थे । इनमें नर-नारी जाते थे । जल यन्त्रों द्वारा कुंकुम-जल का छिड़काव किया जाता था ।^३

शतरंज तथा चौपड़ के खेलों द्वारा भी लोगों का बड़ा विनोद होता था ।

(१) हिन्दी काव्य-धारा, पृ० १३-१५

(२) मध्य० भार० संस्कृति, पृ० ५१-५३

(३) मपू० ७० । १५ । ८, एआब० ३ । ११, ३ । ८ । ११

छूत-झिझ की अवस्थित थी। बूझगूहों में सभी की जाले की स्वतन्त्रता थी। राज्य उन पर नियन्त्रण रखता था। उनसे कर भी लिया जाता था। बड़े-बड़े भनाइय वहाँ खेलते थे। राजा-रानियाँ भी परस्पर छूत-झिझ करती थीं।^१

राजा तथा राजकुमार दल-बल सहित मृगया के लिये जाते थे। उनके साथ कुत्ते भी होते थे।^२ शिकार के लिये वन सुरक्षित रखे जाते थे।

उस समय चौवाण (चोगाण) नामक खेल भी अत्यन्त लोकप्रिय था।^३

नद भी स्नान-स्थान पर अपने प्रदर्शन किया करते थे।^४

कलाओं का उत्कर्ष

ईसा को ५वीं-६ वीं शताब्दी भारतीय कला का मध्याह्न काल था। ७ वं शताब्दी तक उसका स्तर वैसा ही बना रहा, परन्तु ८ वीं शताब्दी से उसका ह्रास होना प्रारम्भ हो गया। हमारे आलोच्य काल में यह पतन स्पष्ट दिखायी देता है विशेषरूप से चित्र तथा मूर्तिकला में। ६ वीं शताब्दी के पश्चात् तो अच्छे चित्र तथा मूर्तियाँ अपवाद स्वरूप ही हैं।^५ प्राचीन मूर्तियों की अपेक्षा इस काल की तीर्थंकरों की प्रतीमाएँ प्रायः भाव-शून्य हो हैं।

आबू के जैन मन्दिरों में अवश्य ही कला का भण्ड प्रदर्शन है। संगमरमर पर खुदे हुए कमल, मधुकच्छत्र तथा बेल-बूटे सराहनीय हैं। मन्दिर की छतों पर खुदी हुई अनेक दृष्टावलिर्थाँ बरबस नेत्रों को आकर्षित कर लेती हैं। परन्तु बाह्यरूप से अलंकृत इन्हीं मन्दिरों में स्थापित तीर्थंकरों की र्तियाँ देखकर बड़ी निराशा होती है।

स्नान-शेड से मन्दिरों का निर्माण-शैली में भेद है। ऋणा के उत्तर में धार्य तथा दक्षिण में द्रविड़ शैली के मन्दिर हैं। जैन मन्दिरों में विपुल धन व्यय किया गया है। लजुराहो, नागदा, मुक्तागरि तथा पलोताना के जैन मन्दिर भारतीय शिल्प के उत्तम नमूने हैं। मथुरा की कंकाली टीले वाली जैन मूर्तियाँ भी महत्वपूर्ण हैं।^६

संगीत की ओर भी इस काल में बहुत ध्यान दिया गया। वर्तमान समय में प्रचलित अनेक राग-रागिनियों के नाम तथा वर्गीकरण पूर्व ही होने लगे थे। इस समय उनकी लोकप्रियता खूब बढ़ी।

(१) शाय० १। १२। ४

(२) शाय० ३। १३। ४, मपु० ५०। ६। ६

(३) मध्य० भार० सं० पृ० ५३

(४) मपु० ९१। १६। १०

(५) मपु० ८२। १६। ६—एवं दिदिठठ एण्वंतु एण्व

(६) हिन्दी काव्य धारा, पृ० ४३-४४

(७) मध्य० भार० संस्कृति, पृ० १७७-७८

राजा-सामंत तथा कवि-गण संगीत-ज्ञान को गौरव की वस्तु ही नहीं, बरन् जीवन के लिये आवश्यक समझते थे। राजकुमारियों की शिक्षा में संगीत अनिवार्य विषय होता था, परन्तु वंशों के समय की प्राप्ति के सर्वसाधारण के सम्मुख नृत्यादि के प्रदर्शन नहीं करती थीं। यह केवल वेदिकाओं का कार्य था।

बीणा इस समय लोकप्रिय वाद्य मानी जाती थी।^१ दरबारों में इसके प्रदर्शन होते थे। बीणा-वादकों के दल हजर-उत्तर घूमा करते थे।

स्त्री-पुरुषों के मूल नृत्य इस समय अपनी प्रारम्भिक अवस्था में थे। पुरातन कवियों को मानने वाले राजाओं को यह प्रिय न था। उन्हें ऐसे नृत्य प्रिय थे जिनमें दोनों ही स्त्रियाँ हों अथवा दोनों पुरुष। महापुराण में राजा वसुधास ऐसा ही नृत्य देखने का अनुरोध करता है।^२

चित्रकार भी इस समय थे। वे राजकुमारियों के चित्र बनाकर राजाओं को भेंट करते थे।^३ राजकुमारों के चित्र देखकर राज-पुत्रियाँ भी मोहित होती थीं।^४ चित्रों द्वारा विवाह भी निश्चित किये जाते थे।^५

नारी का स्थान

समाज में नारी का स्थान ऊँचा था। पर्दा-प्रथा न थी। रानियाँ राज-दरबारों में आती थीं। वे युद्ध में राजाओं के साथ भी जाती थीं। अंतः पुर में प्रवेश करने के कठोर नियम थे।^६

सामान्यतः अर्धांगिनी के रूप में नारी शावर की पार्श्व थी। यज्ञादि में उसका होना अनिवार्य माना जाता था। स्त्री-शिक्षा पर भी ध्यान दिया जाता था। शिक्षा

इस समय बड़े-बड़े नगरों में शिक्षा का प्रसार था। मान्यवेद में अनेक शिक्षा-केन्द्र थे। राज-कुलों में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाएँ पढ़ाई जाती थीं।^७ उपाध्याय राजपुत्रों को काव्य, साहित्य, नाट्य, ज्योतिष, संगीत आदि विषय पढ़ाते थे। घोड़े-हाथी की सवारी करता, घनुष-बाण एवं तलवार चलाना तथा युद्ध-कौशल

(१) शाप० ३।५।८

(२) कृष्ण वि शारिउ कृष्ण वि शारवर, जह शरचंति होति ता मरुहर।
मपु० ३२।३।१

(३) मपु० ९८।६।१८

(४) शाप० ८।५

(५) शाप० १।१६।१-३

(६) मध्य० भार० संस्कृति, पृ० ६५-६६

(७) मपु० ५।१८।६

को शिक्षा भी उन्हें ही जाती थी। जैन मुनि आध्यात्मिक तथा सहाचार को शिक्षा देते थे। राजनीति तथा अर्थशास्त्र भी उनकी शिक्षा के विषय थे।^१

स्त्री-शिक्षा के सम्बन्ध में विशेष ध्यान दिया जाता था। ब्राह्म ने राज्य भी की शिक्षा के लिए दिवाकर मिश्र नामक शिक्षक के रखे जाने का उल्लेख किया है। मण्डन मिश्र की पत्नी द्वारा शंकराचार्य को निरुत्तर किये जाने की बात प्रसिद्ध ही है। कवि राजशेखर की पत्नी भी विदुषा थी। सामान्यतः स्त्रियों को काव्य, गणित, संगीत, चित्रकला आदि विषय सिखाये जाते थे।^२

अन्य वर्गों के बानकों की अपेक्षा ब्राह्मणों के बालकों की शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। उच्च शिक्षा के विषय वेद-पुराण, साहित्य, मीमांसा, धर्मशास्त्र आदि थे। राष्ट्रकूट ध्रुव ऐसा ही शिक्षित था।^३

कृषि, वाणिज्य तथा व्यवसाय

इस समय जनसंख्या आज का अपेक्षा कम थी। खेत-जंगल अधिक थे। मुख्य उपजों में उबार-बाजरा तथा तिलहन—महाराष्ट्र में, कपास—गुजरात, कर्नाटक, खानदेश तथा बरार में और नारियल, सुपारी, चावल कोंकण में खूब होता था। सिंचाई के लिए राजाओं के नाम से बड़े-बड़े तालाब थे।^४

मान्यखेत, मटुग, वंजि (मलाबार तट), वातापी, उज्जयिनी आदि बड़े नगर तथा व्यापारिक केन्द्र थे। ये नगर सड़कों द्वारा जुड़े हुए थे। व्यापार स्थल तथा जल दोनों मार्गों से होता था। शायकुमार चरिउ में एक वणिक् के नौका द्वारा मिरिनगर जाने का उल्लेख प्राप्त होता है।^५ व्यापारी बहुत धनी थे। वे लंका से व्यापार करके प्रचुर धन लाते थे।^६

आर्थिक स्थिति

मध्यकालीन भारत में कृषि-व्यवसाय उन्नतशील था। पुस्तदंत ने मगध आदि के ग्राम्य-जीवन के जो वर्णन किए हैं, उनमें कुछ अतिरंजना भले ही हो, परन्तु वास्तविकता से भी इनकार नहीं किया जा सकता। कवि ने सहलहाते हुए धान के खेतों का उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त गोधन-विचरण, गोपाल-बालकों के इक्षुरस पीने आदि के वर्णन सुखी ग्राम्य-जीवन की ओर ही सूकेत करते हैं।^७

(१) जस० १।२४ (२) मध्य० भार० संस्कृति, पृ० ६५-६६

(३) राष्ट्रकूट एण्ड देमर टाइम्स, पृ० ३६६-४००

(४) मध्य० भार० सं०, पृ० १६४ (५) लाय० १।१५।५-६

(६) लंकाईहि दीर्घहि संवरिणि, अण्णण्ण पसंदिबंहु भरिणि। मपु० ८२।७।२

(७) जहि संवरति बहुगोहणाइं --- । जहि पिक्कल्लिखेलें वणेण --- ।

गोवालबाल जहि रसु पियंति --- । मपु० १।१४।३, ५-६

सामान्यतः देश प्राधिक दृष्टि से सम्मिलित था। सिंहव-श्वससम प्रादि उन्मत्त-शील थे, परन्तु राष्ट्र की सम्पत्ति का वितरण असमान था। श्राय का अधिकार राजा-सामन्त भोगते थे। गजधानियों में विलास का वस्तुधरो पर विपुल धन व्यय किया जाता था। राजा क सम्बन्धियों का आर भी राज्य कोश ही वहन करता था।^१

उस समय प्रायः युद्ध होते रहते थे। विशाल सेनाओं के ऊपर अत्यधिक धन व्यय होता था।^२ धनवानों के दास-दासियों की संख्या प्राधिक थी। ढोरों की भाँति वे अपने स्वामी को सम्पत्ति माने जाते थे।^३

धार्मिक परिस्थिति

वस्तुतः इस युग में तीन मुख्य धर्म थे—ब्राह्मण, जैन तथा बौद्ध। इनमें ब्राह्मण तथा जैन दक्षिणी भूभाग में विशेष महत्त्व के थे। राज्य की ओर से सभी धर्मों को अपने-आपके विकास करने की स्वतन्त्रता थी। उनके अपने-अपने मठ-मन्दिर प्रादि थे। साधु-महात्मा स्वच्छन्दता से धूम-धूमकर अपने मतों तथा सिद्धान्तों का प्रचार करने थे।^४

जैन तथा ब्राह्मणों के साम्प्रदायिक ग्रन्थों में अवश्य ही एक दूसरे के खण्डन किये जाते थे, किन्तु सामान्य जनता में वैसी कट्टरता तथा विषमता न थी। इन धार्मिक सम्बन्ध के फलस्वरूप लोग एक दूसरे के प्रति निकट आ गये थे। यद्यपि लिगायत मत द्वारा जैन धर्म की ध्वजा अत्रिष्ट लगा, परन्तु उससे उसके व्यापक प्रसार तथा प्रचार में कोई अन्तर नहीं आया।^५

इस प्रकार जैसे-जैसे जनता कट्टरता त्याग कर धर्म की सामान्य भूमि पर आती गयी, वैसे-वैसे आचार-विचारों में भेद कम होता गया। ब्राह्मणों की अनेक बातों का जैन धर्म पर प्रभाव पड़ा।^६ हिन्दुओं के मन्दिरों की भाँति जैनों के मन्दिर भी पूज्य माने जाते थे। तीर्थङ्करों की पूजा, विष्णु भगवान् शिव की भाँति श्रद्धा की वस्तु थी। धीरे-धीरे भोग-भोग तथा रंग-भोग पूजा का उनमें भी प्रचलन हो गया।^७ इस प्रकार परम त्यागियों का जैन धर्म मन्दिरों में सोने-चांदी की विपुल राशि से जगमगा उठा।

(१) हिन्दो काव्य द्वारा, पृ० १३-१६ (भूमिका)

(२) वही, पृ० १७

(३) वही, पृ० १८

(४) लिटरेरी सैकल ग्राफ महामात्य वस्तुपाल, साडेसरा, पृ० २७५

(५) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० ३०६

(६) द्रष्टव्यः इस निबन्ध का अध्याय ५

(७) राष्ट्र० एण्ड देवर टाइम्स, पृ० ३१४

दान की तिथियाँ जैनों द्वारा स्मृति-पुराणों के आधार पर रखी जाती थीं। संश्रान्ति पर अनेक दान दिए जाते थे। गोविन्द (तृतीय) ने विजय सप्तमी पर, द्रुव (द्वितीय) ने कात्तिकी पर्व पर एवं कृष्ण (द्वितीय) ने महावैशाखी पर बड़े-बड़े दान दिए।^१

यद्यपि बौद्धों की भाँति जैन ना जाति-विरोधी थे, पर इस समय वे भी ब्राह्मणों की भाँति जाति-व्यवस्था को मानने लगे। एक जैन मुनि ने कहा था कि जैन गृहस्थ भ्रजनों को छपनी कम्पाएँ न दें।^२ इसी प्रकार ब्राह्मणों पर जैनों का भी प्रभाव पड़ा। प्राचीन काल से हिन्दुओं में बालकों को विद्यारम्भ श्री गणेशाय नमः से कराया जाता रहा है, परन्तु जैन प्रभाव के कारण "ओ३म् नमस्सिद्धेभ्यः" से विद्यारम्भ कराने की प्रथा चल पड़ी और यह प्रथा आज भी उत्तर में वर्तमान है।^३

तत्कालीन अभिलेखों से ज्ञात होता है कि जिन-स्तवन के साथ विष्णु-स्तवन भी किया जाता था। राजा नागवर्मा ने जिन तथा विष्णु दानों के मन्दिर बनवाये।^४ धार्मिक सहिष्णुता का यह महान उदाहरण है। अन्य नरेश भी ऐसे ही थे। गुजरात शाखा के कर्क सुवर्णवर्ष पत्रक शैव थे, परन्तु जैन-विहारों का उन्होंने बहुत सी भूमि दान दी थी। राष्ट्रकूट अमाघ (प्रथम) भी वैदिक तथा जैन दोनों धर्मों को मानता था। दन्तिवर्मन ने हिन्दू होते हुए बौद्ध मठों को ग्राम दान दिए। इसी प्रकार अक्का देवा ने जैन, बौद्ध, शैव तथा वैष्णव मतानुयायियों की बड़ी सहायता की थी।^५

वस्तुतः दक्षिण के जैन धर्म के इतिहास में यह युग बड़े महत्व का था। राजा-प्रजा दानों को जैन धर्म के सदाचार के प्रति श्रद्धा थी। यही कारण है कि अनेक जैन मुनि तथा कवियों को राजाश्रय प्राप्त हुआ। जैन मुनि अन्य धर्मावलम्बियों के साथ वाद-विवाद भी करने थे। ७२० ई० में जैन पंडित अकलंक देव ने कांची नरेश हेमशीतल के सामने एक वाद-विवाद में बौद्धों को हरा दिया। इससे प्रभावित होकर राजा परिवार सहित जैन हो गया।^६

राष्ट्रकूट तथा गुर्जर-सोलंकी राजाओं का जैन धर्म पर बड़ा अनुराग था, परन्तु उन्होंने अहिंसा को ताक पर रखकर शासन के कार्यों में तलवार को कभी नहीं छोड़ा।

(१) राष्ट्रकूट एण्ड देघर टाइम्स पृ० ३०२

(२) हिन्दी काव्य धारा, पृ० ३६।

(३) राष्ट्र० एण्ड देघर टाइम्स पृ० ३१०।

(४) वही, पृ० २७४।

(५) वही, पृ० २७३।

(६) वही, पृ० ३०७-३०८।

अनेक चालुक्य तथा गंग राजा स्वयं जैन हुए। मारि सिंह (द्वितीय) कट्टर जैन था। उसके मन्त्री चामुण्ड राय ने चामुण्ड पुराण नामक जैन ग्रंथ रचा था। उसी ने श्रवण बेलगोल में प्रसिद्ध गोमटेश्वर की मूर्ति बनवायी थी।^१

दिगम्बर जैन श्रमण एक स्थान से दूसरे स्थान तक धूमा करते। वे नगर के बाहर किसी उपवन में ठहरते थे। राजा पुर के नर-नारा सहित उनके दर्शनार्थ जाता था।^२ वे चतुर्मास एक ही स्थान पर व्यतीत करने थे।

ब्राह्मण

ब्राह्मण धर्म के अनुयायियों की संख्या इस समय सबसे अधिक थी, परन्तु वे भी अब प्राचीन वैदिक धर्म से च्युत हो गये थे। शंकराचार्य के मठों तथा पीठों की ओर उनकी अधिक श्रद्धा न रह गयी थी। यज्ञ तथा पशुबलि जैनों के कारण स्थाप्य हो गये थे। कई राष्ट्रकूटों ने श्रौत की अपेक्षा स्मार्त पद्धति चलाने के लिए ब्राह्मणों को दान दिये। केवल अमोघ तथा गोविन्द (चतुर्थ) इसके अपवाद थे।

राष्ट्रकूटों की सनदों से ज्ञात होता है कि ब्राह्मणों में वैष्णव तथा शैव प्रधान थे।^३ चालुक्य राजवंश तो परम्परा से शैव था, पीछे उसमें जैन तत्व भी आ गये।^४

तीर्थों पर लोगों की बड़ी श्रद्धा थी। प्रभास के शिव मन्दिर को जाने वाले भक्त-गण पेट के बल चलकर जाते थे। काशी तथा रामेश्वरम् प्रधान तीर्थ माने जाते थे। गाय को पूज्य माना जाता था। उसका मारना अपराध था।

धार्मिक उत्थान के लिए व्रत तथा दान का बड़ा महत्त्व था। भूमिदान बहुत बड़ा दान माना जाता था। दान-पत्रों में स्मृतिथी तथा पुराणों के वाक्य अंकित किये जाते थे।

इस समय देवी-देवताओं के अनेक मन्दिर थे। लोग वहाँ पूजा-भजन करने जाते थे। देव-मूर्तियों के आभूषणों पर विपुल धन व्यय होता था। चोलों के राजा राजेश्वर के मन्दिर में बहुमूल्य आभूषण थे। एलोरा के मन्दिरों पर कुष्ण (प्रथम) ने बहुत धन लगाया था। गोविन्द (चतुर्थ) ने ४०० ग्राम तथा ३२ लक्ष मुद्राएँ मन्दिरों को दान में दी थीं।^५

वर्णाश्रम व्यवस्था भी इस समय प्रचलित थी। पुण्यदस्त ने अनेक स्थलों पर

(१) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स पृ० ३११।

(२) लाय० १।१६।

(३) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० २८६-८७।

(४) लिटरेरी रॉकिल आफ महामात्य बस्तुपाल, पृ० १६।

(५) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० २८८-९०।

इसका उल्लेख किया है ।^१ जैन शासु चारों बलों में भिक्षा मांगते थे । ब्राह्मणों का सम्मान राजा प्रजा दोनों करते थे ।

बौद्ध

देश के पूर्वी भागों में बौद्ध धर्म का बड़ा प्रचार हुआ । परन्तु दक्षिण में उतना नहीं । जैन धर्म के सम्मुख वह प्रायः अशक्त ही था । बौद्ध-साधना का विकृत रूप कुछ न कुछ जैन धर्म में भी प्रवेश कर रहा था । तत्कालीन बौद्ध धर्म का प्रादर्श, ब्रह्मचर्य तथा पवित्र भिक्षु जीवन से हटकर मठों-विहारों के गुह्य समाज, भैरवी चक्र एवं स्त्री-पुरुषों के श्रुक्त यौन सम्बन्धों में सीमित हो गया । कन्हैरी, काम्बिल्य तथा डम्बल दक्षिण में बौद्धों के केन्द्र थे ।^२

इस्लाम

अरब से बौद्धों का व्यापार करने के लिए आने वाले मुसलमान व्यापारी बहुत पहले से ही दक्षिण आते-जाते रहते थे । धीरे-धीरे उनमें से अनेक यहीं बसने लगे । इधर सबर्ह हिन्दुओं की कट्टरता के कारण नीच समझी जाने वाली जातियों के साथ अत्याचार होते ही रहते थे । इस कारण कुछ लोगों ने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया था ।^३

राज्य की ओर से उन्हें अपना धर्म मानने तथा मसजिदें आदि बनवाने का पूर्ण स्वतंत्रता थी । हिन्दुओं के प्रभाव से वे भी भारतीय वेश-भूषा में रहते थे तथा भारतीय भाषाएं बोलते थे । संदेश रासक (अपभ्रंश काव्य) के रचयिता अब्दुल रहमान (११ वीं शताब्दी ई०) के काव्य में भारतीय आत्मा के स्पष्ट दर्शन होते हैं ।^४

साहित्यिक परिस्थिति

कविता तथा कवि दोनों को उचित प्रोत्साहन के लिये आश्रय की आवश्यकता सदैव रही है । इस सामंत युग में प्रोत्साहन तथा जीविका दोनों ही दृष्टियों से कवियों को राजाश्रय ही एकमात्र अवलंब था । फलतः राजदरबारों में कवियों का महत्त्वपूर्ण स्थान दिखायी देता है । राज-सामंत केवल आश्रय ही नहीं देते थे, वरन् उनकी रचनाओं का समुचित आदर भी करते थे । कुछ राजा तो स्वयं विद्वान् थे । गुजरात के सिद्धराज जयसिंह तथा कुमारपाल, मालवा के मुंज तथा भोज एवं मान्यखेट के राष्ट्रकूट-सभी कवियों का सम्मान करते थे । राजाश्रय में हो रहकर हेमचन्द्राचार्य

(१) अक्षरि बभ्रु सञ्छिहिय वञ्चि... । ख्या० १।८।३ ।

तथा मपु० ६६।२१।७, ६६।२।१७-१८ ।

(२) राष्ट्रकूट एण्ड वेयर टाइम्स, पृ० ३०८ ।

(३) हिन्दी काव्य भारा, पृ० ३१ ।

(४) हिन्दी काव्य भारा, पृ० ४३

तथा चम्बरदायी ने साहित्य-शासना को था । शान्ति पुराण के रचयिता लोक कवि को 'उभय कवि चक्रवर्तिन्' की उपाधि राष्ट्रकूट दरबार से प्राप्त हुई थी ।

इस युग में देश के तीन क्षेत्रों में अत्यधिक साहित्य निर्माण हुआ । पूर्वी क्षेत्र में बौद्ध सिद्धों ने दोहा कोश तथा चर्यापद रचे । पश्चिमी तथा दक्षिणी क्षेत्रों में जैन कवि अपनी मधुर वाणी द्वारा सामाजिक मूल को छोटे हुये अहिंसा एवं सदाचार का पाठ पढ़ाते रहे । सिद्धों ने आश्रय को विशेष आवश्यकता नहीं समझी, परन्तु जैन कवियों में प्रायः सभी किसी न किसी राज-दरबार अथवा मंत्री-अमात्यों की छत्र-छाया में रहे । साहित्य-प्रेमी राजाओं का उल्लेख पूर्वं हा किया जा चुका है । अमात्यों में अवलोक के वस्तुपाल बहुत प्रसिद्ध हुए हैं । उन्होंने अनेक ज्ञात-अज्ञात कवियों को आश्रय तथा प्रोत्साहन दिया । इसा कवि वत्सलता के कारण उन्हें लघु भोज भी कहा जाता है ।^१ इसी प्रकार राष्ट्रकूट कृष्ण (तृतीय) के महामात्य भरत ने हमारे आलोच्य कवि को आश्रय दिया था । पश्चात् गृहमंत्री नन्न ने भी अपने पिता का अनुसरण किया ।

संस्कृत की प्रधानता—

यद्यपि इस समय तक आते आते संस्कृत जन-सामान्य में दूर हटकर विद्वानों तक ही सीमित रह गयी थी, परन्तु उसका प्राचीन गौरव अभी तक अजुगुप्ता था । अधिकांश राज-काज इसी में होता था । शिलालेख, दानपत्र तथा ताम्रलेख इसी में लिखे जाते थे ।^२ इसी कारण राज-सभाओं में एक निम्नकाटि के संस्कृत कवि को जो सम्मान प्राप्त था, वैसा उच्चकाटि के प्रतिभावान् अपभ्रंश के कवि को न था ।^३ राजाओं का विश्वास था कि देश भाषा (अपभ्रंश) में रचित उनकी कानिगाया स्थायी न रह सकेगी । इसके विपरीत संस्कृत पदावली में रचा गया यथागान स्थायी होने के साथ ही वास्तविक कीर्ति का स्रोतक माना जायेगा ।^४ संभवतः इस कारण स्वयंभू जैसे प्रतिभावान् कवि धनंजय रयडा नामक विसा अप्रसिद्ध राज-अधिकारों के आश्रय में रहकर जीवन यापन करते रहे । महाकवि पृथ्वीदत्त के साथ भी यही हुआ । इससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि देश-भाषा के कवियों को कौसी प्रतिकूल परिस्थितियों में रहना पड़ा होगा ।

संस्कृत के कवियों के आदर्श परंपरागत थे । अश्वघोष, भास, कालिदास, वसुडी, बाण, हर्षट आदि के ग्रंथ बड़े चाव से पढ़े जाते थे । अपभ्रंश के कवि भी संस्कृत से अनभिज्ञ न थे । अनेक कवियों ने ग्रंथारंभ में उक्त कवियों को श्रद्धापूर्वक

(१) लिटरेरी सैकल आफ महामात्य वस्तुपाल, पृ० ३८

(२) मध्य० भार० संस्कृति, पृ ७३

(३) हिन्दी काव्य द्वारा, पृ० ४६-४७

(४) वही

स्मरण किया है। स्वयं पुष्पदंत ने भी ^१ उषर सिद्धों में सरहृपा, तिलोपा, धान्तिपा आदि संस्कृत के बड़े पंडित थे, परन्तु भाषा की कृत्रिम करीब समय के अपने संस्कृत ज्ञान को भूल जाते थे।^२ प्रमोद का कविराज मार्ग द्वंद्व दण्डी के काव्यादर्श के आधार पर रचा कहा जाता है। कृष्ण (द्वितीय) के समय का रचित हिलायुध का कवि रद्वस्त्र, रावणार्जुनीय की कोटि का है।^३

इस काल के जैन विद्वानों तथा कवियों द्वारा रचित संस्कृत के मुख्य ग्रंथों में अकलंक का अष्टशती भाष्य, विद्यानंद का अष्टसहस्र, जिनसेन का प्रावि पुराण, गुणभद्र का उत्तर पुराण, शाकटायन का प्रमोदवृत्ति, सोमदेव का नोतिवाक्यामृत तथा यशस्तिलक चम्पू उत्प्लेखनीय हैं।

प्राकृत तथा अपभ्रंश—

संस्कृत के समान प्राकृत भी इस समय एक प्रकार से मृत भाषा थी। जन-साधारण इन दोनों को ही समझने में असमर्थ था। परन्तु विद्वानों में उसका प्रादुर्भाव था।^४ राजपुत्रों को संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश तीनों भाषाओं को शिक्षा दी जाती थी।^५ जैन धर्म के प्राचीन सिद्धान्त ग्रंथ प्राकृत में ही लिखे गये थे, अतः जैन कवियों ने उसके प्रति श्रद्धा होना स्वाभाविक ही था। पुष्पदंत ने कुछ प्रशस्तियाँ प्राकृत में लिखी हैं।^६ धाहिल के पउम तिरि चरिउ (अपभ्रंश) में भी कुछ प्राकृत गाथा संभव हैं।

१० वीं शताब्दी में अपभ्रंश प्रादेशिक भिन्नताओं के साथ लगभग सारे देश में बोली जाती थी। धार्मिक प्रवृत्तियों वाले तथा लोक-मंगल चाहने वाले महात्माओं ने इसे साहित्य का माध्यम बनाया। दक्षिणी पश्चिमी क्षेत्रों के जैन कवियों ने इसकी उन्नति में सर्वाधिक योग दिया।

(१) मपु० ११९

(२) हि० काव्य चारा, पृ० ४६

(३) राष्ट्रकूट एन्ड देवर टाइम्स पृ० ४०८

(४) दिगम्बरध्वज कव्ययं पाययं। मपु० २६।१।१४

(५) सककउ पायउ पुणु भवहंसउ, वित्तउ उप्पइउ सपसंसउ। मपु० ५।१८.६

(६) देखिए, मपु० अंक १, भूमिका पृ० २८, प्रशस्ति संख्या ५, ६, १६, ३०, ३५

तथा ४८

कवि का जीवन-वृत्त

जीवनवृत्त की सामग्री

पुष्पवंत की जीवन-वृत्त संबंधी निम्नप्रकार की सामग्री हमें उपलब्ध होती है ।

१—कवि की रचनाओं में उपलब्ध आत्म-कथन ।

२—परवर्ती कवियों के ग्रंथों में पुष्पवंत का उल्लेख ।

३—आधुनिक विद्वानों के खोजपूर्ण लेखों तथा ग्रंथों की भूमिकाओं में प्रस्तुत कवि का जीवन परिचय ।

उपयुक्त प्रथम प्रकार की सामग्री में कवि के तीन ग्रंथ-त्रिषाष्टि महापुरिष गुणालंकार (महापुराण), रणायकुमार चरित तथा जसहूर चरित आते हैं ।

महापुराण में कवि के जीवन संबंधी निम्नलिखित तथ्य प्राप्त होते हैं :—

प्रथम संधि में कवि की जन-भक्ति, माता-पिता तथा गोत्र का परिचय, पूर्व आश्रयदाता, मान्यखेट आगमन, भरत द्वारा स्वागत, आश्रय-प्राप्ति, काव्य-रचना की प्रेरणा, ग्रंथारंभ का समय, कवि का व्यक्तित्व तथा स्वभाव आदि बातें ज्ञात होती हैं ।

३८ वीं संधि में काव्य-रचना में कवि की मानसिक क्षितिजता, भरत का पुनः प्रेरणा देना तथा कवि की कुछ स्वभावगत विशेषताएं प्राप्त होती हैं ।

संधि १०२ में कवि के परिचित जन, माता-पिता, जीवन के अभाव, धार्मिक भावना, ग्रंथ समाप्ति का समय आदि बातें ज्ञात होती हैं ।

इसके अतिरिक्त प्रशस्तियों में कवि की प्रतिभा, आश्रयदाता की कीर्ति तथा मान्यखेट के पतन संबंधी उल्लेख हैं । समग्र ग्रंथ में यत्र-तत्र आत्मोल्लेख भी हैं, जिनसे कवि के स्वभाव तथा उसकी जिन धर्म में निष्ठा ज्ञात होती है ।

रणायकुमार चरित की प्रथम संधि में कवि के माता-पिता, आश्रयदाता नन्न तथा अन्य व्यक्तियों द्वारा काव्य-रचना किये जाने का आग्रह तथा आश्रयदाता की प्रशंसा आदि बातें मिलती हैं । ग्रंथ की अंतिम पुष्पिका में नन्न की प्रशंसा, माता-पिता द्वारा जिन धर्म में दीक्षित होना तथा समकालीन सम्राट् के उल्लेख हैं ।

जसहूर चरित की प्रथम संधि में कवि की धर्म भावना एवं चतुर्थ संधि में माता, पिता तथा गोत्र का उल्लेख है ।

२—अनेक परवर्ती कवियों ने अपने ग्रंथों में पुष्पवंत का अद्यापूर्वक स्मरण किया है । इनमें अष्टाश्रय के अतिरिक्त संस्कृत के कवि भी हैं ।

(१) हरिवंश (६८० ई०)

चउमुह कव्वु विरयणि सयंसुवि

पुप्फयंतु अण्णालु लिसंभवि ।

पुप्फयंतु राउ मारुणुं बुच्चइ,

ओ सरसहए कया वि ण मुच्चइ । (धम्म परिवक्खा, १।१)^१

(२) चोर कवि (१०१६ ई०)

संते सयंसूए एवे एक्को कहलि विम्बि पुराण भणिया ।

जायम्मि पुप्फयंते तपिण तहा देवयत्तंमि ॥ (अंबुसामि चरित, ५।१)^२

(३) नयनदी (लगभग १०५० ई०)

अहुमुह सयंसु कह पुप्फयंतु । (सकल विधि निधान काव्य, १।५)^३

(४) मुनि कनकामर (१०६५ ई०)

करकंडु चरित (१।२।८-९)

(५) श्रीचंद्र (१०६६ ई०)

तह पुप्फयंतु निम्मुक्क बोसु, वणिज्जइ कि सुप्पए वि कोसु

(रत्न करण्ड वात्स, १।२)^४

(६) देवसेन गरिा (१०७५-१३१५ के बीच)

पुप्फयंतु भूवाल पहाणहे । (सुलायणा चरित, १-३)^५

(७) पंडित लाखू अथवा लखण (१२१८ ई०)

पुप्फयंतु सुसयंसु भल्लऊ । (जिणदत्त चरित, १।६)^६

(८) घनपाल (११६७ ई०)

अउमुह दोणु संयंसु कह, पुप्फयंतु पुराणोत्तमणु । (बाहुबलि चरित, १।८)^७

(९) वामदेव

यत्पुष्पदंत मुनिसेन (जिनसेन) मुनीन्द्र मुहूर्तः

पूर्वे कृतं सुकविमिस्त दहं विधित्युः । (काव्यानुशासन)^८

(१) अपभ्रंश साहित्य, डॉ० हरिवंश कोखड़, पृ० ३४४ से उद्धृत

(२) वही, पृ० १४८

(३) वही पृ० १७५

(४) वही, पृ० ३५१

(५) वही, पृ० २१६

(६) वही, पृ० २२६

(७) वही, पृ० २३६

(८) जैन साहित्य प्रीत इतिहास, पृ० ३२०

इन कवियों ने प्रायः चतुर्मुख तथा स्वयंभू के साथ पुष्पदंत का स्मरण करते हुए उनकी काव्य-प्रतिभा की ओर संकेत किया है। इनके द्वारा हमारे कवि के जीवन-वृत्त संबंधी कोई विशेष बात नहीं ज्ञात होती। इतना अवश्य पता लगता है कि कवि, विशेषतः अष्टांश कवियों ने लगभग १४ वीं-१५ वीं शताब्दी तक अत्यधिक धार और धृष्टा का पात्र बना रहा। इसके साथ ही कवि के समय निर्धारण करने में भी कुछ सहायता मिलती है। अतः इन कवियों को केवल पुष्पदंत के गौरव तथा ख्याति के साक्षी रूप में ही उपस्थित किया जा सकता है।

३— इस सामग्री के अंतर्गत आधुनिक विद्वानों द्वारा लिखे गये शोधपूर्ण लेख तथा ग्रंथों की भूमिकाएं आती हैं। इनमें कवि के जीवन-वृत्त को मुख्यस्थित रूप से प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। यहाँ यह बात स्मरणीय है कि इस प्रकार की सामग्री का मूल आधार स्वयं कवि के आत्मोलेख ही हैं, जिनका विवरण प्रथम प्रकार की सामग्री के अंतर्गत पीछे दिया जा चुका है।

संक्षेप में यह सामग्री इस प्रकार है—

(१) कैटालाग भाग संस्कृत एण्ड प्राकृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन सी० पी० एण्ड बरार (१९२६ ई०), संपादक रायबहादुर होरालाल —कवि का जीवन चरित्र।

(२) एलाहाबाद यूनिवर्सिटी स्टडीज, खंड १ (१९२५) में डॉ० हीराबाल का लेख—

कवि का समय

(३) जैन साहित्य और इतिहास में स्व० नाथूराम प्रेमी का पुष्पदंत शोषक लेख—

—कवि के जीवन का खोजपूर्ण विवेचन

(४) महापुराण तथा जसहर चरित को भूमिकाएं—डॉ० पी० एल० वैद्य

—कवि का विस्तृत जीवन-वृत्त

(५) राय कुमार चरित की भूमिका—डॉ० हीरालाल जैन

—कवि का संक्षिप्त जीवन परिचय

(६) जैन हितैषी, अनेकान्त, जैन जगत, जैन साहित्य संशोधक, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भारतीय विद्या आदि पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित कवि सम्बंधी लेख।

उपर्युक्त तीनों प्रकार की सामग्री की परीक्षा करने पर हमें ज्ञात होता है कि कवि का जीवन-वृत्त सुनिश्चित करने में प्रथम प्रकार की सामग्री ही सर्वाधिक उपादेय है। क्योंकि दूसरे प्रकार की सामग्री द्वारा कवि के जीवन के सम्बन्ध में कोई विशेष बात नहीं मिलती तथा तीसरे प्रकार की सामग्री वस्तुतः प्रथम प्रकार की सामग्री के आधार पर ही प्रस्तुत की गयी है।

आगामी पुष्ठी में हम पूर्वोक्तलिखित सर्वस्त सामग्री का उपयोग करते हुए महाकवि पुष्पदंत का जीवन-वृत्त प्रस्तुत करने का प्रयत्न करेंगे ।

कवि का नाम

हमारे कवि के अतिरिक्त पुष्पदंत नामधारा तीन अन्य कवियों का उल्लेख प्राप्त होता है ।

प्रथम पुष्पदंत प्रसिद्ध शिव महिम्न स्तोत्र के रचयिता है । इस स्तोत्र का एक श्लोक राजशेखर (१० वीं अताब्दी) ने काव्य मोमांसा में उद्धृत किया है, अतः ये राजशेखर से पूर्व हुए होंगे और निश्चय ही हमारे कवि के पूर्ववर्ती हैं ।^१

दूसरे पुष्पदंत षट्संज्ञागम के रचयिता हैं, जिन्होंने भूतबलि के साथ अपने गुरु धरसेन (७४८ ई०) से महाकर्म प्रकृति नामक पाठ्य के २४ अधिकारों का अध्ययन किया था ।^२ अतः ये भी हमारे कवि से पूर्व हुए थे ।

तीसरे पुष्पदंत का उल्लेख डॉ० अंबा शंकर नागर ने अपने शोध-ग्रंथ गुजरात की हिन्दी सेवा में किया है ।^३ ये एक गुजराती कवि थे । इनकी रचना का कोई विस्तृत विवरण प्राप्त नहीं है । हमारे कवि ने समस्त काव्य-रचना मान्यखेट (दक्षिण) में रहकर की थी । गुजरात से उसका कभी कोई सम्बन्ध रहा होगा, इसमें संदेह ही है । अतः ये कवि निश्चय ही हमारे कवि से भिन्न ठहरते हैं ।

कनैल टाड के राजस्थान के आधार पर शिवसिंह ने सं० ७७० (७१३ ई०) के अक्बरी के राजा मान के एक दरबारी कवि पुष्पभाट का उल्लेख किया है । डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इस पर लिखा है कि जान पड़ता है पुष्पदंत जिस राष्ट्रकूट राजा कृष्ण के आधारित थे, उनकी राजधानी मान्यखेट परसे राजा का नाम मान समझ लिया गया है और सभा-कवि होने के कारण उन्हें भाट कह दिया गया है । प्रागे द्विवेदी जी ने हेलोकेरटी के शिलालेखों के आधार पर उज्जयिनी (अवन्ती) पर मान्य-खेट का शासन सिद्ध करते हुए लिखा है कि हा सकता है कि बाद में मान-कवि पुष्प का यशमात्र अवशिष्ट रह गया हो और पूरी कहानी भुला दी गयी हो । परन्तु यह अनुमान ही अनुमान है ।^४

(१) जैन साहित्य और इतिहास, पृ २२२

(२) वही, पृ० १३१

(३) भूमिका, पृ० १२ । यह निबन्ध राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा पी० एच० डी० उपाधि के लिये स्वीकृत किया गया है ।

(४) हिन्दी साहित्य का आविर्भाव, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ७

यद्यपि आचार्य द्विवेदी का यह अनुमान हो है, कि र भी इस विषय में इतना कहना अनुचित न होगा कि सं० ७७० बि० में राष्ट्रकूट सिंहासन पर महाराज कर्क घासीन थे, कृष्णराज नहीं।^१ दूसरे हमारे कवि भाट तो हो सकते हैं, क्योंकि उन्होंने अपने पिता को केशव भट्ट कहा है, परन्तु वे दरबारी भाट कभी नहीं रहे। उनके राष्ट्रकूट दरबार में जाने का भी कहीं उल्लेख नहीं मिलता। राहुल जी के शब्दों में वे अपने अभिमानी स्वभाव के कारण महाराज कृष्ण के दरबार में कभी अपने मन से गये होंगे, इसमें संदेह ही भासता होता है।^२ वास्तव में पुष्पदंत महामात्य भरत के आश्रय में रहे थे। राजाओं के तो वे कट्टे घालोचक थे। अतः अवतार दरबार के पुष्प भाट हमारे कवि से भिन्न कोई अन्य व्यक्ति होंगे।

कवि द्वारा स्वयं अपने नाम तथा विशेषणों का प्रयोग

मपु० की प्रत्येक संधि के अन्तिम वक्ता में कवि ने अपना तथा अपने आश्रय दाता का नाम दिया है, जिसके अर्थ पुष्पदंत के लिए चन्द्र, सूर्य, पुष्प, तोर्यङ्कर आदि तथा भरत के लिए चक्रवर्ती, भरत खण्ड आदि लिए गये हैं।

इसी प्रकार गाय० तथा जस० की प्रत्येक संधि के अन्तिम वक्ता में कवि ने अपना नाम पुष्पदंत दिया है, जिसके व्यंग्यार्थ पुष्प, विशि-वारण, चन्द्र आदि होते हैं।

मपु०, गाय० तथा जस० की प्रत्येक संधि की पुष्पिका ये 'महाकवि पुष्पदंत बिरहण' आकृत है। इसके अतिरिक्त इन ग्रंथों में कथा-प्रवाह के बीच-बीच भी कवि ने अपने नाम तथा विशेषण (उपाधि) इस प्रकार दिये हैं—

पुष्पयन्तु—(मपु० १।३।५, १।६।६, ३८।४।४, १०२।१३।१०,

प्रशस्ति सं० ४, ५, २६, ३६, २८, ४३ तथा ४५। गाय० १।५।२।जस० १।१।४)

खंड — (मपु० प्रशस्ति सं० १, ३, १४, ३०, ३५, ३६, ४०, ४२ तथा ४४, १।३।९, जस० ४।३१।२)

पुष्प दशन—(मपु० प्रशस्ति सं० ३७)

कुसुम दशन—(मपु० प्रशस्ति सं० ६। गाय० १।३।६)

अभिमान मेरु—(मपु० १।३।१२, १०२।१४।११ गाय० १।२।२ जस० १।१।४, ४।३१।६)

काव्य पिशाच (कव्य पिसल्ल)—(मपु० १।८।८, ३८।५।६, ८१।२।८, गाय० १।२।१०, अन्तिम पुष्पिका पद ६)^३

(१) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० १०

(२) हिन्दी काव्य धारा, राहुल, पृ० ५३

(३) इस विविध उपाधि के सम्बन्ध में स्व० नाथराम प्रेमी ने लिखा है कि शायद अपनी महती कवित्व-शक्ति के कारण ही यह पद उन्होंने (पुष्पदंत ने) पसन्द किया है। (जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २३१)

डॉ० होराकाल जैन ने ब्राह्मण पिशाचिका (बाल रामायण-४) तथा ब्राह्मण पिशाची (अनर्घ राघव-४) जैसे शब्दों का निर्देश करते हुए कहा है कि संस्कृत में भी पिशाच अथवा पिशाचिका शब्दों के व्यवहार हुए हैं। कवि ने उचित ही अपने लिये काव्य-पिशाच का प्रयोग काव्य के परिमाण तथा उत्तमता के अनुरूप किया है। गाय० पृ० २०८

कवि-कुल-तिलक—(मपु० १।८।१, ३८।४।३, १०२।१४।१४।
वस० १।८।१७)।

ग्रंथों में विशेषणों के प्रयोग इस प्रकार हुए हैं—

महापुराण में

महाकवि (३८।२।२), कविवर तथा सकल कलाकर (३८।२।४),
सर्व जीव-निष्कारण मित्र (१०२।१४।२), विमल सरस्वती जनित विलास
(१०२।१४।४), सिद्धि विलासिनि मनहर दूत (१०२।१४।१), जन-मन-
तिमिरोत्सारण तथा काव्य-रत्न-रत्नाकर (१।४।१०), काव्य-पिण्ड (१।६।१),
गुण-मणि-निधान (१।६।५), शशि लिखित नाम (१।६।६), वर वाचा-विलास
(१।७।१), सरस्वती-निलय (३८।४।३) तथा काव्यकार (८१।२।८)

णायकुमार चरित में

विशाल विला (१।२।१), गुण गण महत (१।२।२), भागेश्वरिदेवी-
निकेत (१।२।६) तथा मध्य जीव-पंकज-मानु (१।२।७)।

जसहर चरित में

सरस्वती-निलय (१।८।१६)

माता-पिता, जाति तथा गोत्र

कवि के पिता का नाम केशव भट्ट तथा माता का मुग्धा देवी था।^१ वे
काव्यप गोत्रीय ब्राह्मण थे।^२ प्रथमतः वे शर्व मतावलम्बी थे, परन्तु बाद में किसी
गुरु के उपदेश से जैन धर्म में दीक्षित हो गये। अंज में उन्होंने जिन संन्यास लेकर
शरीर त्याग किया।^३

वास-स्थान

कवि के कथन से ज्ञात होता है कि उसने अपने तीनों ग्रंथों की रचना राष्ट्र-
कूट साम्राज्य की राजधानी मान्यछेत में कृष्ण (तृतीय) के महामात्य भरत तथा उनके
पदवात् गृहमन्त्री नग्न के आश्रय में रहकर की थी।^४

कवि का मान्यछेत से बड़ा महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध रहा है, अतः यहाँ उसका
संक्षिप्त परिचय देना अनुपयुक्त न होगा।

(१) ओ ओ केशव तणुरुह। मपु० १।४।१०

मुद्धाएवी तणु संभूए। मपु० १०२।१४।१

(२) केशव पुत्ते कासव गोत्ते। मपु० १०२।१४।३

(३) सिव असाइ मि जिण सग्गसं, बेवि मयाइ दुट्ठि सिण्णाअं।

णाय०, पंक्ति १०, पृ० ११२

(४) भरहह केरह भंदिदि सिविट्ठु। मपु० ८१।२।७

खण्णहो भंदिदि सिवसंतु संतु। णाय० १।२।२

मान्यखेट

यह १५७ वर्ष तक राष्ट्रकूट सम्राटों की राजधानी रही है। करहट और देवली (वर्षा) के सिलसिलेखों के अनुसार सम्राट् अशोकवर्ष (प्रथम) ने इसे ८१५ ई० में बसाया था। पश्चात् उसने नासिक जिले के मयूरखंडी में स्थित अपनी राजधानी को यहाँ स्थानान्तरित किया।^१ वस्तुतः राष्ट्रकूटों का खितारा मान्यखेट में जाने के बाद ही बनका। मान्यखेट की कीर्ति भी सौंदर्य-प्रमी राष्ट्रकूटों के द्वारा ही सुदूर अरब तक फैली। इस दृष्टि से दोनों ही एक दूसरे के ऋणी समझे जायेंगे।

पुष्पवंत ने इसे मेपाळ, मणाल, मान्याखेट आदि नामों से निर्दिष्ट किया है। प्रभाचन्द्र के महापुराण के टिप्पण में मेदपाटीय नाम दिया गया है।^२ सोमदेव (६५६ ई०) ने इसे जेलपाटी लिखा है।^३ अरब के धावारी इसे मानकीर कहते थे।^४ इसका वर्तमान नाम मलखेड है। यह १७-१० उत्तरी अक्षांश तथा ७७-१९ पूर्वी देशान्तर पर स्थित है। मनमाड से निजामाबाद जाने वाली मध्य रेलवे का भान्ध्र प्रदेश में एक छोटा सा स्टेशन है। वर्तमान समय में यह साधारण गांव ही है, परन्तु राष्ट्रकूट प्रासादों के भग्नावशेष आज भी उसके अतीतगत गौरव का स्मरण दिलाते हैं।

डॉ० पी० एल० बैद्य ने सन् १९४० में इस पुण्यस्थली की यात्रा की थी। उन्होंने लिखा है कि प्रासाद की तंदूर पत्थर की बनी बाहरी दीवारें अभी तक पूर्ववत् खड़ी हैं और मुख्य द्वार भी ज्यों का त्यों खड़ा है। प्रासाद के भीतरी भाग में एक भूगर्भ मार्ग है। कहते हैं कि यह मार्ग महाराज कृष्ण (तृतीय) द्वारा निर्मित शुभतुंग चैत्यालय (जैन मन्दिर) को जाता था, जो महल से ३०० गज दूर है। प्रासाद के दक्षिणी भाग में १५० फीट ऊँची एक मीनार है, जो सोपान-युक्त आज भी अच्छी-भली दशा में है। इसके ऊपर चढ़कर मीलों दूर के दृश्य देखे जा सकते हैं। गुलबर्गा की प्रसिद्ध मसजिद की मीनारें भी यहाँ से दिखाई देती हैं। इसके निकट ही अनुष्णकार बहती हुई कागणा नदी का दृश्य अत्यन्त मनोरम है। इसी स्थल पर उसमें दूसरी ओर से एक अन्य जल-धारा आकर मिलती है और संगम का दृश्य उपस्थित करती है। शुभतुंग चैत्यालय आजकल बंद पड़ा रहता है, परन्तु उसमें तीर्थङ्करों की प्रतिमाएँ अब भी हैं। मान्यखेट के इन अवशेषों को देखकर इसमें कोई सन्देह नहीं रहता कि एक समय यह अति अर्थव्यय नगर रहा होगा।^५

(१) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २२६

(२) मयू० खंड १, भूमिका पृ० १५

(३) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १७६

(४) मयू० खंड १, भूमिका पृ० २१

(५) वही।

पुष्पदंत को वह नगर बहुत अच्छा लगा होगा, तभी वह मममौजी कवि वहाँ लगावग १४ वर्ष तक रहा। भरत के प्रोत्साहन के अतिरिक्त, कवि को जयर के सौन्दर्य तथा सहाय्यिक वातावरण से भी अपने विशाल काव्य की रचना करने में बहुत कुछ प्रेरणा मिली होगी।

मान्यखेट की विशालता के संबंध में कवि ने एक स्थान पर लिखा है कि उसके गिरिसदृश उत्तुंग महलों द्वारा भेष छिन्न-भिन्न हो जाते हैं। वह प्रविपुल है और महाराज कृष्णराज के हाथ में शोभित करवाल रूपी जल-धारा के कारण पुलंघ्य है।

सिरिकण्डराय करयलि एहिह्य असिजल बाहिणि दुग्गयरि।

धवलहर सिंहिरि ह्यमेहुडलि पविडल मणखेड एयरि॥

(गाय० १:१११-१२)

मपु० की एक प्रशस्ति में कवि ने उसे जन-संकुल तथा कुसुमित लताओं से युक्त कहा है। इन्द्र की अलकापुरी भी उसके सौन्दर्य को देख लज्जित होती थी।^१

करहट तथा देवली के लेखों में इसे देवताओं का मान मर्दन करने वाली बतलाया गया है :—

ये मान्यखेटममरेन्द्रपुरोपहास्ति गोर्वाणगर्वमिबं खर्वयितुं व्यघन्त।^२

पुष्पदंत के मान्यखेट-प्रवास के समय राष्ट्रकूट सिंहासन पर कृष्ण (तृतीय) आसीन थे। उन्होंने नगर का अत्यन्त भव्य बना दिया था। वहाँ विद्या, कला, संगीत, वाणिज्य आदि के केन्द्र थे। इसी कारण दूर-दूर के विद्वान्, कवि तथा कलावन्त वहाँ अपने भाग्य-परीक्षा के लिये आते थे। जन वर्ग के बड़े-बड़े आचार्य यहाँ निवास करते हुए जैन-दर्शन पर उपदेश दिया करते थे। अनेक बातों में यह नगर तत्कालीन अन्य प्रसिद्ध राजधानियों यथा धवलक, अनहिलवाड़, उज्जयिनी, काव्यकुञ्ज, वलभी, भिन्नमाल आदि से बढ़ा-बढ़ी थी।^३ चारा-नरेश सोयक द्वारा इसके कण पतन का उल्लेख हम पूर्व हा कर चुके हैं।^४ उस आक्रमण के समय के तोप के गोलों के चिह्न आज भी भग्न महल के पूर्वी भाग की भित्तियों पर अंकित हैं।

कवि ने अपने मान्यखेट आने का उल्लेख इस प्रकार किया है—

महि परिममतु मेपाडि एयरु। (मपु० १:१४)

(१) तथा (४) देखिए इस निबन्ध के अध्याय २, पृ० ३४ पर उद्धृत प्रशस्ति श्लोक

(२) मपु० खंड ३, भूमिका पृ० २१-२३

(३) लिटरेरी सर्विल आफ महामात्य बस्तुपाल, पृ० २

यद्यपि डॉ० वैद्य^१ तथा डॉ० हीरालाल जैन^२ मेपाडि, अथवा मेलपाटीय) तथा मान्यखेट को एक ही स्थान मानते हैं, परन्तु स्व० प्रेमी ने इन्हें दो भिन्न स्थान बताये हैं। उनका कथन है कि सबसे पहले पुष्पवंत को हम मेलपाडि या मेलपाटी के एक उद्यान में पाते हैं और फिर उसके बाद मान्यखेट में। मेलपाडि उत्तर अर्काट जिले में है, जहाँ कुछ काल तक राष्ट्रकूट महाराज कृष्ण (तृतीय) का सेना सन्निवेश रहा था और वहीं उनका अरत मन्त्री से साक्षात् होता है।^३

महापुराण के अनुसार कवि पुष्पवंत मार्ग-श्रम से क्लान्त, भटकते हुए मेपाडि नगर के बाहर किसी उद्यान में घाकर ठहरते हैं। वहाँ अश्वमेध तथा हृदराय नामक दो नृगरिक घाकर उनसे नगर में भरत मन्त्री के निवास-स्थान पर चलने का अनुरोध करते हैं। पहले तो कवि, जो इसके पूर्व किसी राज-सभा में अपमानित हो चुका था, राज्य-लक्ष्मी को कठोर शब्दों में भर्त्सना करता है और राजाश्रय में रहने की अपेक्षा अभिमान-सहित मर जाना श्रेष्ठ समझता है,^४ परन्तु अन्त में अपने उचित आदर्श-सत्कार का आश्वासन प्राप्त कर चल देता है। भरत ने कवि का उत्तम बस्त्र-भोजनादि से सत्कार किया। कुछ दिन विश्राम करने के पश्चात् भरत ने उनसे महापुराण रचने की प्रार्थना की।^५

इस विवरण से स्पष्ट होता है कि मेपाडि तथा मान्यखेट अर्धमन्न स्थान हैं। कवि मान्यखेट नगर के निकटवर्ती किसी उद्यान में ठहरा था और वही से भरत के यहाँ गया। अब प्रश्न यह है कि पुष्पवंत मान्यखेट आने से पूर्व कहाँ रहे अथवा उनका मूल स्थान कहाँ था ?

कवि ने अपनी रचनाओं में कहीं भी अपने मूल निवास-स्थान का उल्लेख नहीं किया है, परन्तु अपरिचित नागरिकों से राजाओं की भर्त्सना करने का अभिप्राय यही हो सकता है कि किसी राजा द्वारा वह अपमानित हुआ था और उसकी कटु स्मृति अभी तक उसके मानस-पटल पर अंकित थी। इस प्रसंग में भरत के वे बचन भी ध्यान देने योग्य हैं, जिनमें उन्होंने कवि द्वारा वैरव राज नामक किसी राजा की प्रशंसा करने के कारण मिथ्यात्व दोष उत्पन्न होने का बात कही है और उसके

(१) मपु० खंड ३, भूमिका पृ० २१

(२) एयाय०, भूमिका पृ० १८

(३) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २२९।

(४) अहिमार्गे सहुं वरि होउ सरणु। मपु० १।४।६।

(५) मपु० १।३-६।

अमनार्थ महापुराण को रचना करने का प्रस्ताव रखा है ।^१ और राज कहीं के राजा थे, इसके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है । परन्तु इससे इतना अवश्य ज्ञात होता है कि मान्यसेट भावे से पूर्व कवि किसी राजा के यहाँ अवश्य रहा था ।

कवि की भाषा में प्राचीन मराठी के शब्द-रूपों को देखकर कुछ विद्वानों ने उसे महाराष्ट्र का कवि माना है ।^२ इसके साथ ही उसमें कन्नड़ का एक शब्द डोड्डु भी आया है ।^३ इनसे प्रमाणित होता है कि कवि इन दोनों भाषाओं के मिले-जुले प्रभाव में अवश्य रहा है, परन्तु उस पर अधिक प्रभाव मराठी का ही है ।

प्रेमा जी ने कवि का मूल स्थान बरार अनुमानित किया है, जहाँ आजकल मराठी भाषा बोली जाती है । उनका कथन है कि सिद्धान्त शेखर नामक ग्रन्थ के कर्त्ता श्रीपति भट्ट के पितामह का नाम केराव भट्ट था और यही नाम पुष्पदन्त के पिता का भी है । अतः ये दोनों एक ही व्यक्ति हैं । दोनों काश्यप गोत्रीय भी हैं । उनके समय में भी विशेष अन्तर नहीं है । श्रीपति बरार के कुलडाना जिले के रोहम-खेड़ के रहने वाले थे, अतः पुष्पदन्त को भी बरार का रहने वाला मानना चाहिए ।^४ डॉ० बेंच का भी यही मत है ।^५

राष्ट्रकूट राजाओं का भी प्राचीन सम्पर्क बरार से रहा है । मान्यसेट के प्रथम राष्ट्रकूट सम्राट् दन्तिदुर्ग के पूर्वज बरार के किसी क्षत्र के शासक थे । उनका एक सम्बन्धी राष्ट्रकूट नमनराज गुवागुर ७ वीं शताब्दी के मध्य में एलिबपुर (बरार) का शासक था ।^६ परन्तु राष्ट्रकूटों की मातृभाषा कन्नड़ थी, अतः उनका मूल स्थान बरार नहीं हो सकता । इस सम्बन्ध में डॉ० अस्तेकर ने बीदर (हैदराबाद-प्रदेश आंध्र प्रदेश) के लादूर (लट्टूर) नामक स्थान के राठी परिवार के बरार में जाने का अनुमान किया है ।^७

(१) एियसिरिविसेस एिज्जिय सरिदु, गिरि बोह वोह भइरब शारिदु ।

पहं मथिण्ड बथिण्ड बीरराउ, उप्पण्ड जो मिक्कल राउ ।

(मपु० १।६।१०—११)

प्रथम पद के टिप्पण में कहा गया है कि—बीर भंरवः अभ्यः कश्चिद्वृष्ट
महाराजो वर्तते कथामकरंद नाटके वाकस्त्रिज्जाजास्ति ।

(२) देखिए सह्याद्रि मासिक, अप्रैल १९४१ में डॉ० तगारे का लेख ।

(३) सत्तम शारइ डोड्डु सो पडियल । मपु० ६०।२।१० ।

(४) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २२६-२८ ।

(५) मपु० खड ३, पृ० ३०८ ।

(६) राष्ट्रकूट एन्ड देयर टाइम्स, पृ० ११ ।

(७) वही पृ० ११, २३ ।

राष्ट्रसूची का कथन है कि पुणर्वसु दिल्ली के निकटवर्ती बीमिय के निवासी थे। कान्धकुब्ज दरबार में संस्कृत का अधिक मान होने के कारण वे मान्यसेट चले गये।^१ परन्तु राष्ट्रसूची के इस कथन का आधार गन्धर्व कवि (१३०८ ई०) का वह काव्य-अंश है, जो जलहर चरित के मूल पाठ की सन्धि ४, कड़वक ३० में है। गन्धर्व ने स्वयं को योविनीपुर दिल्ली का निवासी बतलाया है।

मान्यसेट के पतन के समय (१७२ ई०) तथा उसके कुछ समय पश्चात् तक तो निषद्य ही पुष्पदंत मान्यसेट में रहे, परन्तु उसके बाद कहाँ गये, किसी को ज्ञात नहीं। इतना अवश्य है कि कवि को नगर के नष्ट-भ्रष्ट होने पर अपनी प्राश्रय-हीन अवस्था को देखकर बड़ी वेदना हुई थी। सम्भव है कि वे संसार से दूर किसी वन्य प्रदेश में चले गये हों और वहीं किसी गिरि-कदरा के निकट सदा के लिए सो गये हों। कवि ने स्वयं इस प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं।^२

शरीर तथा वेषा-भूषा

पुष्पदंत बाल चन्द्र के समान कृश-काश थे।^३ उनका बर्ण श्याम था तथा वे अत्यन्त क्षुब्ध थे।^४ मूल अमुन्दर होने पर भी कवि के दंत बड़े सुन्दर थे। स्वयं कवि को उनकी घर्वालमा पर गर्व था।^५ प्रतीत होता है कि इसी कारण कवि ने अपना नाम पुष्पदंत रख लिया होगा।

मान्यसेट आगमन के समय कवि धन तथा सम्मान दोनों से रहित था, अतः उस समय स्वभावतः उसकी वेश-भूषा दरिद्रों की सी थी। उस दशा का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है कि मेरे शरीर पर फटे-पुराने चिबड़े थे और अंग-प्रद्वय ब्रूति-धूसरित था।^६ महाभाग्य भरत के गृह पर ही उन्हें वर स्नान, विलेपन, आभूषण तथा उत्तम वस्त्र प्राप्त हुए।^७

(१) हिन्दी काव्यचारा, पृ० २६।

(२) तं सारिण भण्ड अहिमाशमेरु, वरि खज्जइ गिरिकंदरि कसेरु।
राउ द्रज्जणभलं हावकियाइ ...। मपु० १।३।१२-१३।

(३) रावपद जेम देहेण खीणु। मपु० १।३।६
एरवेसे हिठमि चम्म रुवणु। मपु० १।१।१२

(४) कसण सरीरे सुटटु कुरुवे। मपु० ३।६।४२
उयदधण्णो सामल वण्णो। अस० ४।३।११

(५) सिय वंतपति भवलीकयासु। मपु० १।७।१

(६) जरबेवर बक्कल परिहाणें।
जीरे बूली भूसरियगे। मपु० १०२।१४।६-७

(७) वरण्णाय विलेवण भूसण्णहं,
विण्णहं बैवंगहं खिबसण्णहं। मपु० १।६।७।

पुष्पवंत बिज-बक हो थे, परन्तु बिरक्त साधु न थे। अतः वे जब तक महा-
सागर धरत तथा नन के साक्ष्य में रहे, आभूषणादि श्रेष्ठ परिचाय धारण करते
रहे होंगे।

स्वभाव

साहित्यकार की रचना में उसकी आत्मा का प्रतिबिम्ब होता है। पुष्पवंत
के काव्य द्वारा भी हमें उनकी अनेक विशेषताओं का परिचय मिलता है। जैसा कि
हम पूर्व ही उल्लेख कर चुके हैं, कवि ने अपने लिए कुछ ऐसे उपाधियों का प्रयोग
किया है, जो विभिन्न होने के साथ ही असाधारण भी हैं। अभिमान मेरु, सब जोष-
निष्कारण मित्र, विशाल चित्त आदि उपाधियों से कवि के विशिष्ट स्वभाव का
परिचय मिलता है।

पुष्पवंत के स्वभाव की सबसे प्रमुख विशेषता उनका स्वाभिमान है। उन्होंने
अपनी प्रत्येक रचना के प्रारम्भ में 'अभिमान मेरु' पदवी का प्रयोग किया है।^१ भार-
तीय साहित्य के इतिहास में किसी कवि द्वारा अपने लिए ऐसी दर्पपूर्ण उपाधि के
व्यवहार करने का उदाहरण सायद ही प्राप्त हो।

इस उपाधि की मूल भावना की पुष्टि महापुराण की उत्पत्तिका में वर्णित
कवि के उस उत्तर से होती है, जो उसने मान्यलोट नगर में चलने का अनुरोध करने
वाले दो नागरिकों को दिया था। एक हृदयहीन राजा की सभा से अपमान की चूँट
पोकर चल देने वाला महाकवि जब किसी अन्य राज-मंत्री के यहाँ जाने की बात
सुनता है तो उसका हृदय वितृष्णा से भरी भर जाता है तथा उसकी भावधारा
मर्यादा के समस्त बंधन तोड़ कर इन शब्दों में फूट पड़ती है —

‘गिरि-कंदराओं में घास-पात खाकर रहना श्रेष्ठ है, परन्तु दुर्जनों की टेढ़ी
भीहें देखना ठीक नहीं। माता के उदर से जन्म लेते ही मर जाना अच्छा है, किन्तु
किसी राजा के भूकुचित नेत्र देखना एवं दुर्वचन सुनना अच्छा नहीं। कारण कि राज-
लक्ष्मी दुरते हुए चमरों की वायु से गुणों को उड़ा देती है, आभवेक के जल से सृजनता
को भी डालती है तथा विवेकहीन बना देती है। दर्प से फूली रहती है, मोह से अंधी
रहती है, मारणशोका होती है, सप्तांग राज्य के भार से बोझिल रहती है, पिता-पुत्र-
दोनों में रमण करती है। विषय को सहोदरा और जड़ रक्त है। इस समय लोग ऐसे
नौरस और निर्विशेष हो गये हैं, कि बृहस्पति के समान गुणी व्यक्तियों से भी द्वेष
रखते हैं। इसी कारण मैंने इस कानन की शरण ली है। अभिमान के साथ यहीं मर
जाना श्रेष्ठ है।’^२

(१) तं सुगिणिव भण्ड अहिमाणमेरु, वर खज्जइ गिरि कंदरि कसेह । मपु० १।३।१२
राण्णु हो मंदिरि सिक्खंसु संतु, अहिमाणमेरु गुण गण महंनु । राय० १।२।२
राण्णुहो मंदिरि सिक्खंसु संतु, अहिमाणमेरु कइ पुष्पवंतु । जस० १।१।४

(२) मपु० १।३।१२-१४ तथा १।४।१-६

इस कथन में कवि के स्वाभिमान के साथ उसकी आरम्भिक हड़ता तथा निर्भीकता के भी वर्णन होते हैं। बाहुबलि तथा भरत-दूत के संवाद में भी कवि ने राजाओं पर तीखा व्यंग्य किया है। उनकी व्याख्या करता हुआ कवि कहता है कि पर-द्रव्य हरण करने वाले तथा कलह के कारण राजा होते हैं।^१ जो चोर अधिक बलवान होता है, वही राजा बन जाता है।^२ इसी प्रसंग में सम्राट् भरत द्वारा प्रेषित अधीनता स्वीकार करने के प्रस्ताव को ठुकराते हुए बाहुबलि कहते हैं कि हे दूत, मेरा यही हृदय निश्चय है कि मान-भंग होने की दशा में जीवित रहने की अपेक्षा मृत्यु का अलिंगन करना अधिक बेष्ट है।^३ अन्यत्र कवि कहता है कि संध्या-राग की भांति राजा का राज्य भी क्षण-भंगुर है।^४ एक और स्थान पर बाहुबलि के भ्राता भरत-दूत से कहते हैं कि जो राजा जरा-मरण का नाश कर सकता हो, चतुर्गति के दुःख का निवारण कर सकता हो तथा भवसागर से पार करने में समर्थ हो तो हम उसे शीघ्र झुफा सकते हैं, अन्यथा नहीं।

इस प्रकार कवि को जहाँ भी अवसर प्राप्त हुआ है, उसने अपने स्वाभिमान को अवश्य प्रकट किया है। कवि के उस युग में राज्य की समस्त शक्ति सम्राट के ही हाथों में होती थी और वही अपनी प्रजा का भाग्य-विधाता भी होता था। ऐसी अवस्था में राजतन्त्रीय शासन-व्यवस्था की इतनी खरी झलोचना करना सामान्य बात न थी। कवि ने तत्कालीन भारत की राजनीति के प्रमुख विधायक और लगभग समस्त दक्षिणी क्षेत्र के एकमात्र शासक, राष्ट्रकूट सम्राट कृष्ण (तृतीय) की ठीक नाक के नीचे-उनको राजधानी माण्ड्येष्ट में रहते हुए-राज-लक्ष्मी की जैसी वस्त्रों को है, वह उसके अदम्य साहस का उच्चतम प्रमाण है।

पुष्पवंत जैसे स्वाभिमानी व्यक्ति कभी परतंत्रता में नहीं रह सकते। कवि परतंत्रता को हेय समझता है। वह कहता है कि दूसरे के देश में रहने में, दूसरे के गृह में वास करने में, दूसरे के वसीभूत होकर आने में, और दूसरे का अन्न खाने में प्राग लग जाय। जहाँ टेढ़ी भीड़ी से भयभीत किया जाय, ऐसे राजा के राज्य में न रहना ही अच्छा। दूसरे की दी हुई भूमि पर वास करने की अपेक्षा वन के फल खाकर सुख से रहना बेष्ट है। दूसरे के महार्घ-प्रभा-युक्त विशाल महल की अपेक्षा गिरि-कंदरा को में श्लाघ्य समझता है।^५ परवशता में राज्य-भोग भी मिल तो वे तुच्छ

(१) जे परदावणहारिणो कलहकारिणो ते जयमि राधा । मपु० १६।२१।२

(२) जो बलवंत चोर सो राखउ । मपु० १६।२१।४

(३) माशुभंगि वर मरणु एजीविउ, एहुइ दूय सुटु महु भाविउ । मपु० १६।२१।१०

(४) राउ राउ एं सफाह केरउ । मपु० २८।४।७

(५) बज्जउ परदेसु परावमासु, परवसु जीविउ परदिणु मासु ।

भुभंगिभउडि वरिषिय भयण, रज्जेण वि कि किर परकएण ।

सभुयज्जिएण सुहु वणहणेण, एउ परावणं मेइणियलेण ।

वर गिरिकुह व मण्णमिसलण, एउ परववलहु पहामहणु ।

(मपु० ८१।१५।१-४)

हैं।^१ हमारे कवि का यह कथन गोस्वामी तुलसीदास की—पराधीन सपनेहूँ सुख नाहीं—
उक्ति से लगभग मिलता-जुलता है। पुष्पदंत की भांति ही प्रसिद्ध जैन व्याख्यान हेमचन्द्र
के प्रधान शिष्य कवि रामचन्द्र भी व्यक्तिगत स्वतन्त्रता के प्रेमी थे।^२

प्रतीत होता है कि ऐसे आत्म-गौरव को सर्वोपरि समझने वाले कवि को पग-
पग पर दुष्ट मनुष्यों की प्रताड़ना तथा अपमान सहन करने पड़े होंगे, जिससे कवि
का मानस कुठित हो गया था और उसके हृदय में दुष्टों के प्रति स्थायी घृणा की
भावना बर कर गयी होगी। इसी कारण जहाँ भी अवसर प्राप्त हुआ, कवि ने कठो-
रतम शब्दों में उनकी भर्त्सना की है। दुष्टों की निंदा, उसके काव्य में केवल साहि-
त्यिक रुढ़ि का पालन मात्र नहीं है, बल्कि वह उसके जीवन के प्रत्यक्ष अनुभव का परि-
णाम है। इस प्रकार कवि ने खल-संकुल समाज का जो वर्णन किया है, वह अत्यन्त
स्वाभाविक है।

पुष्पदंत कहते हैं कि जहाँ दुष्टों का निवास हो वहाँ रहना क्या? वहाँ जायें,
जहाँ गिरि-कंदराओं में वास हो, जहाँ वृक्षों के फल खाने को मिलें, जहाँ निर्धरों का
जल पीने के लिये हो, जहाँ गुण निस्त होते हों, और जहाँ दुष्टों की बारी कान में
न पड़े।^३

कवि ने महापुराण के अन्तर्गत आदि पुराण, उत्तर पुराण, रामायण तथा
हरिवंश पुराण की कथाओं के प्रारम्भ में दुर्जनों के प्रति अपने मात्सिक क्षोभ को
व्यक्त किया है। आदि पुराण की उत्थानिका में कवि कहता है कि जब प्रवरसेन कूट
सेतुबंध काव्य भी तिरस्कृत किया जा सकता है, तो मैं, जो बुद्धि तथा सत्संगति-रहित
एवं निर्बल व्यक्ति हूँ, किस प्रकार काव्य करके कोर्ति लाभ कर सकूँगा।^४

आगे उत्तर पुराण प्रारम्भ करते हुए कवि, भरत मन्त्री के विषय में कहता है
कि उन्होंने दुष्ट तथा कुशीलमति व्यक्तियों से पूर्ण इस कुसमय में अपनी विनयशीलता

(१) रज्जे भोज्जे कि परवसेण । मपु० ५० । ७ । ३

(२) निटरेरी सकिं आफ महामात्थ वस्तुपाल, पृ० १२

(३) कि किज्जइ पिसुणणिसिवासु, तहि गम्भइ जहि कंदरणिवासु ।

तहि गम्भइ जहि तवरु हलाइ, तहि गम्भइ जहि रिण्डरजसाइ ।

तहि गम्भइ जहि गुणणिरसिबाइ, सुखंति ए जलजणवासियाइ ।

मपु० ७० । ३ । २-४

(४) जो सुम्भइ कइवइविहिय सेउ, तासे बि दुज्जणु कि परिम होउ ।

बता—एउ महु बुद्धिपरिगहु एउसुयसंगहु एउकासु बि केरउ बलु ।

मणु किह करमि कइराणु ए बहमि कितणु जणु बि पिसुणसमसंकुलु ।

मपु० १ । ७ । ५-१०

से उन्हें डंक कर कृन्ध आकाश में जाती हुई सरस्वती का उद्धार किया।^१ वस्तुतः कवि को अपने जीवन में अनेक व्यक्तियों द्वारा प्रताड़ित होना पड़ा था। यही कारण है कि वह समय को कलि-काल द्वारा मलिन तथा विपरीत हुआ कहता है। उसे जो-जो मिलता है, वही दुर्जन है जैसे निष्फल, नरस तथा क्षुब्ध वन।^२ संसार गुणो पुरुषों के लिये सदैव बंक रहता है जैसे झोर (गुण) चढ़ाने पर धनुष बंक हो जाता है।^३ इसी प्रसंग में कवि कहता है कि कोई उसे काव्य-पिशाच के रूप में मानता है और कोई षडू (अकर्मण्य) कहकर तिरस्कार करता है।^४

राम-कथा के आदि में पुनः कवि कहता है कि कलि-काल में क्षुब्धता निरर्थक हो गयी है, लोग दुर्जन हैं, अन्य भी पीड़ित हैं।^५

हरिवंश पुराण की कथा कहते हुए भी कवि कहता है कि दुर्जन-समूह पर-दोष ग्रहण करता है। मैं उनके अप्रिय वचनों का निवारण न करूँगा। मैं काव्य करूँ, वे निन्दा करें। इनका परिणाम सर्वविधित है। मेरी काव्य-कोति अपने सरस एवं सुकोमल पद दुष्टों की प्रीतिओं पर रखकर तानों लोको से परे भ्रमण करेगी।^६

कवि के इन वचनों में जहाँ निराशापूर्ण भाव हैं, वहाँ स्वाभिमान तथा आत्म-विश्वास भी कम नहीं। द्रष्टव्य है कि यह स्वाभिमान कोरे अभिमान पर ही अभित नहीं था, बरन् वह गभीर अध्ययन, सतत साधना तथा परिपक्व अनुभव पर आधारित था।

जीवन के अभागों तथा संघर्षों ने कवि के हृदय में आत्मविश्वास की भावना कूट कूटकर भर दी थी। इसी के बल पर वे कहते हैं कि बड़े बड़े ग्रन्थों के ज्ञाता तथा दीर्घकाल से काव्य रचना में प्रवृत्त कवि भी मेरी समता नहीं कर सकते।^७ एक ग्रन्थ

(१) खलसंकुलि कालि कुसीलमइ विणउ करेण्णिणु संवरिय ।

वचन्ति वि सुण्ण सुसुण्णवहि जेण सरासइ उद्धरिय । मपु० ३२।२।६-१०

(२) कलिमल मल्लिणु कालविबरेरउ, लिण्णिणु लिण्णुणुदुण्णयगारउ ।

जो जो दीमइ सो सो दुज्जणु, णिण्णु खीरमु णं सुक्कउ वणु । मपु० ३२।४।५-६

(३) जगु एउ चडाबिउं जाउं जिह तिह सुखेण सह बंकउं । मपु० ३२।४।१०

(४) केण वि कव्वसिल्लउ मण्णउ, केणविषडु मल्लिवि अगण्णिणउ । मपु० ३२।५।८

(५) कालकाले सुट्ठु गलत्थियउ, जणु दुज्जणु अण्णु वि दुत्थियउ । मपु० ६५।१।५

(६) मपु० ८१।२।६-१२

(७) मपु० संधि ६५ की प्रशस्ति ।

स्नान पर वे कहते हैं कि हे देवि, सरस्वती इस खल-संकुल संसार में अभिमान-रत्न-मिस्र पुष्पदंत के बिना तुम कहाँ जाओगी ? तुम्हारी क्या दशा होगी ?^१

राज-सुखों तथा भोग-सामग्रियों को ठुकरा कर गिरि-कंधराओं में वास करने वाले व्यक्ति विरले ही होते हैं। यह उनके चरित्र और स्वभाव की सबसे कठिन परीक्षा होती है। कवि पुष्पदंत इस परीक्षा में खरे उतरते हैं। घनावि लोभ तो उनक पास फटक ही नहीं सके। उन्होंने एक स्थल पर अपने आश्रयदाता से कहा भी है कि मैं घन को तुलावत् समझ कर तुम्हारे गृह में वास कर रहा हूँ।^२ कवि की दृष्टि में घन सुरधनु के समान अणुस्थायी तथा अन्यासक्ता प्रणयिनी के समान चंचल है।^३ उनकी कविता जिन-भक्ति हेतु लिखी गयी है, जोविका-वृत्ति के लिए नहीं।^४ जस० में उन्होंने अपनी काव्य-रचना का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहा है कि मैं घन और नारी की कथा कहने की प्रेरणा (धर्म-निबद्ध) कथा कहना उचित समझता हूँ।^५ इस सम्बन्ध में वे यह भी कहते हैं कि घन तथा नारी, दुर्बल एवं असहाय का कठिनता से प्राप्त होते हैं, परन्तु समर्थ एवं गुणवान के लिए वे सहज ही प्राप्य हैं।^६

ऊपर से अभिमानी बख्साई देने वाले कवि के अन्तर की भाव-मारा बेसी नहीं है। शुष्कता एवं नीरसता तो दुर्जनों के प्रति है और वह होना भी चाहिए। कवि वस्तुतः अत्यंत सहृदय है। उसके अन्तस् में कल्याण की चाग निरन्तर प्रवाहित रहती प्रतीत होती है। अन्तराल का गहनता में विनयशीलता का विधु भरा प्रतीत होता है। गुणवंतभक्त होने के साथ ही वे विनय-गम्य भी हैं।^७ विचारणीय है कि

- (१) लोके दुर्जन संकुले हतकुले तूष्णाकुले नीरसे
सालंकार बषोविचारवतुरे सालित्यलीलाधरे ।
मद्मे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ साम्प्रतं
कं यास्यस्थमिमानरत्ननिलय श्री पुष्पदंतं बिना । मपु० संधि ८० की प्रशस्ति ।

- (२) धरा तणु सम मज्जुण तं गहणु गेह्णु शिकारिमु इच्छन्नि ।
देवीसुय सुहृदिहि तेणहउं शिखइ तुहारह अच्छन्नि । मपु ३८.५:१०-११

- (३) धणु सुरधणु जिह तह थिरुण ठाह, पणइणि पणु अण्णह पासि जाह ।
मपु० ५६:११६

- (४) मज्जु कहणु जिणपय भत्तिहि, पसरइ णउ शिय जोविय वित्तिहि ।
मपु० ३८:६३

- (५) जस० १।१।५-६

- (६) महिलहं जइयणह धणुहीणहं दीणहं दुल्लह ।

उत्तममाणुसहं गुणवंतह माणुसु अल्लउ ॥ लाय० ३।१३।१५-१६

- (७) गुणवंतभत्त तुहं विखयगम्भु ।

लाय० १।२।८

जहाँ एक ओर वे स्वयं को ऐसा कवि मानते हैं जिसकी समता पुरंदर कवि भी नहीं कर सकते, वहीं दूसरी ओर वे अपनी लघुता का वर्णन करते हुए विनय की मूर्ति बन जाते हैं। एक ही व्यक्तित्व में ऐसी असमान स्वभावगत विशेषताओं का सम्मिश्रण कठिनाता से प्राप्त होता है।

कवि ने अपनी रचना में अनेक स्थलों पर लघुता के भाव प्रदर्शित किये हैं। महापुराण के प्रारंभ में भरत द्वारा काव्य रचना में प्रवृत्त होने का अनुरोध किये जाने पर कवि कहता है कि मैं विद्वान् हूँ, न काव्य-लक्षण, छंद आदि जानता हूँ और न देशी भाषा (अपभ्रंश) से परिचय है। जिस जगद्वंश ग्रंथ की रचना विद्वान् कर चुके हैं, उसे मैं किस प्रकार वर्णन कर सकूँगा।^१

आगे इसी प्रसंग में कवि ने अकलंक (न्याय कुमुदचन्द्र-कर्ता), कपिल (सांख्य-कार), कणाद (वैशेषिक दर्शनकार), दत्तिल-विसाहिल (संगीतशास्त्र-कर्ता), भरत मुनि (नाट्यशास्त्र रचयिता), पतंजलि (महाभाष्यकार), भारवि, मास, व्यास, कृष्णाचार्य, कालिदास तथा अश्वमेध, स्वयंभू, श्रीहर्ष, द्रोण, ईशान, बाण आदि संस्कृत-अपभ्रंश के विद्वानों एवं कवियों के साथ ही वेदान्तियों तथा बीड़ों का उल्लेख करते हुए कहा है कि मैंने इनमें से किसी के ग्रंथों को नहीं देखा। मैं व्याकरण के धातु, लिंग, गुण, समास, सांधे, कारक और विभक्ति भी नहीं जानता। महाभारत, पुराण, आगम, भक्तिकार शास्त्र तथा पिंगलादि का भी मुझे ज्ञान नहीं है। हृदय में कला-कीलख भी निहित नहीं है मैं पूर्ण निरक्षर और जन्मजात मूर्ख हूँ। नरवेश में कक्षधर्म लिये घूमता हूँ। अतिदुर्गम महापुराण के जल-निधान को कुंडल द्वारा नहीं नापा जा सकता। तो भी मैं भक्ति-भावना से प्रेरित होकर यह कथा कहता हूँ। क्या तुच्छ मधुकर नभ में भ्रमण नहीं करता ?^२

कवि कहता है कि मैं निर्लज्ज और पापी हूँ। आज भी मैं बर्ष से अनविज्ञ हूँ। मेरा विवेक मिथ्या-रंजित है। और मैं जिन-बच्चों का भेद भी नहीं जानता।^३

(१) शाउ होमि बियक्खणु ए मुण्णमि लक्खणु अणु देसि ए विपाणमि ।

आ विरइय जयवर्द्धि आसि मुण्णिदहि साकह केम समाणमि ।

मपु० १।८।६—२०

(२) मपु० १।९।१-१५

(३) अहवा हउं एण्णिणु पावयम्म, ए विपाणमि अज्ज वि कि पिबम्म ।

मिच्छाहिराम रंजियविबेउ ए विपाणमि विण्णवर ववण भिउ ।

मपु० १।११।१-२

मेरा वध-रचना तो आकाश को मृग-सहित हाथ से डेकना है ध्रुववा कलश
द्वारा समुद्र को भरना है ।^१ अनेक स्थलां पर कवि ने स्वयं को जड़ कवि, कुकवि
और तुच्छ बुद्धि वाला कहा है ।^२

कवि ने अपनी रामायण के प्रारंभ में चतुर्मुख से अपनी तुलना करते हुए, अपनी बुद्धि को विस्तार-रहित बताया है और कहा है कि कविता के लिये मेरे पास कोई सामग्री नहीं है। चतुर्मुख ने चार मुखों द्वारा काव्य में उच्च स्थान प्राप्त किया, किन्तु मेरे एक ही मुख है, जो भी खण्डित है। विधि ने मुझे दुर्जनता से मंडित बनाया है। मुझे खंड पास्त्र तथा व्याकरण का कुछ भी ज्ञान नहीं। लोग मेरी कविता पर हंसते हैं। मैं यदि विद्वानों के हृदयों में प्रवेश करने में असमर्थ रहा तो मेरे काव्य करने को बिस्कार है। विद्वत्समाज मेरी रक्षा करे।³

हरिवंश कथा कहने के पूर्व भी पुष्टदंत कहते हैं कि सुकवित्व न होते हुए भी मैं भारत-कथा कहता हूँ। बिड़ता के प्रभाव में गुण-कीर्ति कैसे प्राप्त कर सकूँगा ? मुझे विशेषण-विशेष्य आदि का कुछ भी ज्ञान नहीं है। मैं सुकवियों द्वारा निर्दिष्ट मार्ग भी नहीं देखता।*

लघुत्व-प्रदर्शन में तुलसी ने जो कवि से मिलते-जुलते भाव व्यक्त किये हैं।¹⁴

इसके प्रतिरिक्त कवि को हम एक मनसोजी व्यक्ति के रूप में भी पाते हैं।

- (१) सह हृथे भ्रंषमि गण्डु समारु, लइ कलसि समप्पमि जलणिहारु ।
मपु० १।११।४
- (२) अम्हारिस जइकइ कि मुत्त ति । मपु० २०।४।७
कि वण्णइ अम्हारिस कुकइ । मपु० ३६।५।११
जइ कव्वपिसाए..... । मपु० ४३।११।१३
सा मइ वण्णिजइ कि जठेण । मपु० ५८।४।७
सथा मपु० ५९।१।१, ६९।२।६, ७६।४।१०
- (३) मपु० ६९।१।१-१२
- (४) मपु० ८१।२।१-७
- (५) कवि न होउ नहि चतुर प्रवीना, सकल कला सब बिद्या होना ।
आचार अरथ अलंकृत नाना, अरु प्रबंध अनेक विधाया ।
मणिसे, बालसे वृ० १३

विभिन्न सा फलकहणन उसके स्वभाव में है। वह अपनी तन्त्रियत का बादशाह था। आदि पुराण रचने के पश्चात् काव्य में एक प्रकार की उदासीनता आ गयी थी। इसी भावुक अवस्था में एक दिन देवी सरस्वती ने स्वप्न में दर्शन देकर, उनसे अर्हत् भगवान की प्रार्थना करने को कहा। सुनते ही वे जाग पड़े, परन्तु इधर-उधर देखा तो कोई नहीं, उन्हें बड़ा विस्मय हुआ। पश्चात् भरत ने उन्हें समझाया, तब वे आगे की कथा लिखने बैठे।^१

पुष्पदन्त जैसे निष्पृह व्यक्ति के हृदय में सांसारिक विताग्रों को कभी प्रवेश नहीं मिल सकता। यही कारण है कि शरीर, संपत्ति तथा पुत्र-कलत्र से रहित होते हुए भी उनके मुख-संभल पर प्रसन्नता की रेखा सदा अंकित रहा करती थी।^२ वे जब बोलते थे, तो उनकी शुभ्र दन्त-पङ्क्ति की कान्ति से समस्त वातावरण उज्ज्वल हो जाता था।^३

कवि को काव्य रचना के अतिरिक्त और कोई व्यसन न था। स्थूल भोग-विलास उन्हें छू भी न गये थे। आचरण निष्ठा के साथ जिन-भक्ति के धर्म-परायण मार्ग पर चले हुए, उन्होंने सांसारिक व्यसनों के ताप का शमन कर दिया था।^४

कवि जैसे स्वाभिमानी, स्पष्टवादी और प्रतिभावान व्यक्ति के प्रति स्वभावतः, अनेक मनुष्य द्वेष रखते थे और अनेक उन्हें गृणवान समझ कर आदर भी करते थे। कवि का कथन है कि कोई मेरा सम्मान करता है और कोई आलस्य से भरा हुआ कहकर मेरा तिरस्कार भी करता है।^५

कवि के हृदय में वादसत्य का स्रोत भी था। बालकों के प्रति उनका सहज स्नेह था। उनका ध्यान है कि पुत्र-स्नेह को मुनि-वर्ग भी कठिनाई से रोक पाते हैं।^६

कवि को मिथ्या-भ्रमण से बहुत चिड़ थी। पौदनपुर-राज अरविंद के पुत्र कमठ के मिथ्या बोलने पर, कवि ने उसके प्रति अत्यन्त कठोर शब्दों का प्रयोग किया है।^७

(१) मपु० ३८।२ तथा ३८।३।५-१०

(२) पद्मसिंह तूँडि कहला खंडे। जस० ४।३।४

(३) सियदंतपंतिबली कयासु। मपु० १।७।१

(४) छाया० १।३।६

(५) मपु० ३८।५।८

(६) सिसु मोहणउ मुण्डिहु दुल्लह। मपु० ३६।२।३

(७) दप्पिदुहु दुहुहु मपु० पद्मसिंह तूँडि कहला खंडे। मपु० २३।१।४

पुष्पदंत में उपकार के प्रति कृतज्ञता के भी दर्शन होते हैं। अपने आश्रयदाता भरत तथा उनके पुत्र नन्न द्वारा उन्हें जो आश्रय और सम्मान प्राप्त हुआ, उसकी वे बार-बार प्रशंसा करते नहीं बकते ।^१

जैन धर्म में सदाचार तथा परोपकार को प्रधानता होने के कारण, कवि के काव्य में लोक-कल्याण को भावना होना स्वाभाविक ही है। उनकी रचनाओं में स्थल-स्थल पर कल्याणकारी उपदेशों तथा जन-हितकारी बातों की योजना मिलती है। उनके धार्मिक विश्वास इसी भावना की भित्ति पर आधारित हैं। जसहर चरित में कवि ने अकाल-पीड़ित देश में वर्षा द्वारा धान्य-कण-प्रदायिनी वसुंधरा की तृप्ति की कामना की है। वे सर्वत्र लक्ष्मी का निवास, नारियों के नृप, वाद्य-वादन, मंगलाचार आदि देखना चाते हैं। शान्ति की स्थापना, दुःखों का उन्मूलन तथा अखिल नर-नारियों में धर्म के प्रति उत्साह देखना भी उन्हें अभीष्ट है।^२

जीवन के प्रभाव तथा संघर्ष

पुष्पदंत ने महापुराण को समाप्त करते हुए अपने दरिद्र जीवन का अत्यंत कष्ट विवरण किया है। वे कहते हैं कि जिद्ध विलासिनी के मनोहर दूत, मुग्धादेवो के शरीर से संभूत, निर्धनों-धनियों को समान रूप से देखने वाले, समस्त जीवों के प्रकारण मित्र, जिनका काव्य-स्रोत एवं शब्द-सलिल बढ़ा हुआ है, कैशव के पुत्र, काश्यप गोत्रीय, विमल सरस्वती के विलासा, शून्य भवनों तथा देवालयों में निवास करने वाले, कलिपुग के प्रबल घटलों से रहित, गृह-हीन, पुत्र-कलत्र से वंचित, नदियों, वापियों, सरोवरों में स्नान करने वाले, जोएँ बस्त्र तथा बल्कल धारण करने वाले, बर्यवान, घूलि-बुसरित घंगों वाले, दुर्जनों के संग से दूर रहने वाले, भूमि पर शयन करने वाले और अपने ही हाथों को ओढ़ने वाले, पंडित-भरण की कामना रखने वाले, मान्यखेट नगर के निवासी, मन में अहंता का ध्यान करने वाले, महाभाग्य भरत द्वारा सम्मानित, अपने काव्य प्रबन्ध से जन-समूह को आनन्दित करने वाले तथा जिन्होंने पाप-पंक को छोड़ाला है, ऐसे अभिमान-मेघ नाशकित पुष्पदंत कवि ने इस काव्य को अन्तिम पूर्वक रचा।^३

(१) वरुणाग्निलेखण भूतलाहं, दिग्गहं देवंगहं दिग्बललाहं ।

अच्युतरसलाहं ओपलाहं, शशिवाहं जाम कहवहं दिग्गहं अणु १।६।७-८

अच्युतरसलाहं ओपलाहं जाम कहवहं दिग्गहं १ अणु १।६।७-८

(२) होउ चिराउसु अस्सिउ पाउसु, तिप्पउ मेउसि कल्लकलावाहि ।

विमसउ गोमिणि एण्णउ कामिणि, पुम्मउ मंदसु पसरउ मंगसु ।

सति विमंउ दुस्सु एिसु मउ, अम्मुज्झहि त्वं एण्णसि ।

अणु १।६।७-८

(३) अणु १०२।१४।१-१२

कवि के इन शब्दों में उसकी मानसिक व्यथा का स्पष्ट परिचय मिलता है । ऐसा प्रतीत होता है कि मान्यखेट भाने से पूर्व कवि को अपने जीवन-निर्वाह के वित्तीय आवश्यक संघर्ष करना पड़ा था । निवास, भोजन तथा वस्त्र तक को सामान्य आवश्यकताएँ भी उसे उपलब्ध न थीं । संभव है इसका कारण उसका स्वाभिमान ही हो ।

ऐसा करण और हृदय-विदीर्ण करने वाला जीवन था उस व्यक्ति का जो संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषाओं का उद्भट विद्वान्, अनेक भारतीय दर्शनों का ज्ञाता तथा सरस्वती का वरद पुत्र था और जिसने अपनी प्रतिभा के बल पर समग्र अपभ्रंश साहित्य में शीर्ष स्थान प्राप्त किया था एवं जिसके कारण १४ वीं शताब्दी तक के कवि उसका आदरपूर्वक स्मरण करते रहे । सरस्वती तथा लक्ष्मी के वर वाली किवंदंती हमारे कवि के जीवन में प्रत्यक्ष दिखाई देती है । भारतीय साहित्य के इतिहास में ऐसे अनेक महापुरुषों के उदाहरण मिलते हैं, जिनका जीवन पुष्पदंत के समान ही दयनीय रहा है ।

संभवतः उचित आश्रय की खोज में कवि को स्थान-स्थान पर भटकना पड़ा होगा । कुछ स्थानों पर तो उन्हें अपमान की कड़वी घूँट भी पीनी पड़ी । इसीलिये उनके स्वभाव में एक प्रकार की तिक्तता, कटुता, आक्रोश और प्रतिक्रिया की भावना आ गयी थी जिसकी स्पष्ट झलक उनके काव्य में दिखाई देती है ।

परन्तु जीवन के अभाव उनके आत्मबल को विचलित न कर सके । उन्होंने जीवन से मुक्त मोड़ने का कभी विचार नहीं किया, प्रत्युत आपदाओं के भ्रमभाव में भाषा का दीपक उनके पथ को आलोकित करता रहा और इसीलिये उन्होंने गिरि-कंदराओं में वन्य-फलादि खाकर सम्मानपूर्वक जीवित रहना श्रेयस्कर समझा ।

मान्यखेट भाने के पश्चात् भरत तथा नन्न के आश्रय में उनके भोजन, वस्त्र तथा निवास के अभाव अवश्य दूर हो गये, परन्तु ऐसे सुखद आश्रय प्राप्त होने के बाद भी वे एकाकी और निःसंग ही रहे । पुष्पदंत की यह अवस्था देख कर ही डॉ० मायाणी को उनमें अबभूति के दर्शन होते हैं ।^१

कवि का संग्रहाव

पुष्पदंत जैन मत्तानुयायी थे । जिन-चरण-कमलों में उनकी भट्ट भक्ति थी ।^२ उसी भक्ति-भावना से प्रेरित होकर उन्होंने काव्य-रचना की ।

कवि की समस्त रचनाएँ जैन महापुरुषों के जीवन-चरित्र सम्बन्धी हैं । महापुराण में जैन धर्म की समस्त वैज्ञानिक बातों का समावेश है । इन रचनाओं

(१) पद्य चरित्र, खंड १, भूमिका पृ० ११

(२) विद्या चरण कमल भक्तिस्तवण । मधु० १।८।८

में जिन-भक्ति की भावना प्रायः उसी भाँति व्याप्त है, जिस प्रकार तुलसी के मानस में राम-भक्ति ।

ग्रन्थों में आये हुए प्रसंगों से ज्ञात होता है कि कवि जैन धर्म के दिगम्बर सम्प्रदाय को मानता था । काव्य के ऋषभ आदि महापुरुष बीसा के उपरान्त दिगम्बर मुनि हो जाते हैं ।^१

काव्य के कथानकों का गठन भी दिगम्बर परम्परा में मान्य विद्वांसों के आचार पर ही किया गया है । श्वेताम्बर सम्प्रदाय में जिन की माताएँ १४ स्वप्न देखती हैं, परन्तु दिगम्बर उनको संख्या १६ मानते हैं । कवि ने ऋषभ की माता द्वारा १६ स्वप्न देखे जाने का उल्लेख किया है ।^२ श्वेताम्बर स्वर्गों की संख्या १२ मानते हैं, परन्तु हमारे कवि ने दिगम्बर मान्यतानुसार १६ स्वर्गों का वर्णन किया है ।^३ एक स्थान पर कवि ने श्वेताम्बरों के इस विद्वास की आलोचना की है कि केवल ज्ञानी मुनि भी भोजन करते तथा वस्त्र धारण करते हैं ।^४

कवि के अनुसार उसके माता-पिता प्रथमतः शैव थे, परन्तु पीछे किसी जैन साधु के उपदेश से उन्होंने जैन धर्म ग्रहण कर लिया था और अन्त में जिन-संन्यास लेकर शरीर-त्याग किया था ।^५

कवि की रचनाओं में अनेक स्थलों पर शिव को चर्चा मिलती है ।^६ इनसे अनुमान होता है कि पुष्पदन्त भी अपने माता-पिता की भाँति पहले शैव रहे होंगे, पश्चात् उन्होंने भी जैन धर्म ग्रहण कर लिया होगा । महामात्य भरत ने कवि द्वारा भैरव राज की प्रशंसा करने के कारण उत्पन्न हुए मिथ्यात्व के प्रायश्चित्त-स्वरूप, महापुराण लिखने की जो प्रेरणा दी थी, स्व० नाथूराम प्रेमी ने इस घटना से भी पुष्पदन्त के शैव होने तथा उसी अवस्था में भैरव राज की यशो-गाथा लिखने का अनुमान किया है ।^७

(१) सासय सुहृदो संवरो होहं होमि दिव्यबरो । मपु० ७।११।२

ऋति महामुनि हुबउ दिव्यबर । मपु० ७।२६।१५

(२) मपु० ३।५

(३) सावयवय हलेण सोलहमउ सगु लहह माणुसु दुहविरमउ । मपु० ११।१०।४

(४) ब्रंवर परिहह भोयणु भुंजइ, भुवणुणाणु पमणंतु ए लज्जइ । छाया० ६।१।५

(५) सिवभक्षाइं मि जिएसण्णासं, ने वि मयाइं दुरिय एण्णासं ।

छाया० पृ० ११२ (१०)

(६) मपु० १०।५।१-८, ६५।१२।६-७

(७) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २२६

पुष्पदंत पहले जो भी रहे हों, परन्तु जैन होने के पश्चात् उन्होंने केवल निष्ठा के साथ जिनधर्म का पालन ही नहीं किया बल्कि अपने अमर ग्रंथों द्वारा उसके पवित्र सन्देश को गृह-गृह तक पहुँचाने का महान् कार्य भी किया।

कवि की प्रतिभा तथा बहुज्ञता।

प्राप्त उल्लेखों के आधार पर यह कहना कठिन है कि पुष्पदंत की शिक्षा-दीक्षा कहाँ पर और। किन महापुरुषों के अधीनस्थों में बैठकर हुई थी। परन्तु उनका समग्र काव्य इसका साक्षी अवश्य है कि उनमें असाधारण प्रतिभा थी। उनका अध्ययन गम्भीर तथा विशाल था। विद्वानों के सत्संग भी उन्होंने किये होंगे। मानव जीवन के विविध रूपों एवं जगत् के विभिन्न व्यापारों को उन्होंने निकट से परखा भी था। इस संबंध में कवि की दूर्घोक्तियाँ तथा निम्न के उद्गार, जिनका उल्लेख हम पीछे कर चुके हैं, द्रष्टव्य हैं।^१

कवि द्वारा अपनी लघुता का प्रदर्शन तो कवि-प्रथा का पालन मात्र ही है। वस्तुतः वे अनेक विषयों के निष्णात् पंडित थे। मपु० में वर्णित जिन कवियों तथा विद्वानों एवं उनके ग्रंथों से कवि ने अपनी अनभिज्ञता प्रकट की है, उन सबका पुष्पदंत ने सम्यक् अध्ययन किया था।^२

जैन होने के कारण वे अपने धर्म से पूर्ण परिचित तो थे ही, साथ ही उन्होंने उसका गहन अध्ययन भी किया था। अकस्मिक, उमास्वामी आदि विद्वानों द्वारा निरूपित जैन धर्म के सिद्धान्तों को उन्होंने अपने ग्रंथों में स्थान दिया है।^३ वे अन्य भारतीय दर्शनों से भी परिचित थे। उन्होंने ब्राह्मणों के वेदान्त तथा बौद्धों के शून्यवाद की तर्क के साथ आलोचना की है।^४ उन्होंने प्रसंगों में कवि ने सांख्य, मीमांसा, शणिकवाद, चार्वाक आदि दर्शनों तथा उनके उन्नायक विद्वानों के खंडन भी किये हैं।^५

(१) देखिए—पृ० ६१-६६

(२) मपु० १।१।१—१०

(३) देखिए इस निबन्ध का अध्याय ६

(४) मपु० २०।१६ तथा लाय० ६।४—११

(५) मपु० २०।१७।२—५, ६।३।११ तथा लाय० ६।११

प्राचीन परम्परा के अनुसार तीर्थङ्करों के जीवन-चरित्र मध्यम्य अन्तर के साथ प्रायः एक ही शैली में वर्णित किये जाते हैं।^१ काव्य में घटनाओं की ऐसी एकरूपता खटकने वाली बात है। परन्तु कवि ने प्रत्येक जिन का वर्णन इस कौशल से किया है कि उसमें एकरूपता नहीं आने पाई। उदाहरणार्थ कवि ने २४ जिन माताओं के स्वप्न-वर्णन भिन्न-भिन्न छन्दों में किये हैं। इस प्रकार घटनाओं के मूलरूप को स्थिर रखते हुए समस्त कथानक ऐसी विविधता से साथ प्रस्तुत किये गये हैं कि काव्य-प्रवाह में कहीं शिथिलता नहीं प्रतीत होती। पाठक अथवा श्रोता क्रमशः नवीन भाव, नवीन शब्दावली तथा नवीन छन्दों का रसस्वादन करता हुआ आगे बढ़ता जाता है। इससे कवि के विशाल शब्द-माण्डार का परिचय तथा भाषा पर असाधारण अधिकार सिद्ध होता है।

कवि का अलंकार-सौष्ठव भी द्रष्टव्य है। उनकी उपमाएँ तथा रूपक, मानव-जीवन एवं प्रकृति के विविध क्षेत्रों से ग्रहण किये गये हैं, जिनसे कवि के प्रकृति-प्रेम और व्यापक अनुभव का पता मिलता है। उन्होंने अनेक प्रचलित छन्दों का तोड़कर नवीन छन्दों की सृष्टि भी की है।^२

कवियों के लिये अपनी जन्म-जात प्रतिभा के साथ ही अनेक विषयों का अध्ययन भी आवश्यक माना जाता है। पुष्पदन्त भी इसी कोटि के विद्वान् थे। उनकी प्रतिभा का परिचय गत अनुच्छेदों में दिया जा चुका है, अब हम उनके विविध विषयों के ज्ञान की चर्चा करेंगे।

कवि ने अपनी रचनाओं में अनेक प्रदेशों के उल्लेख किये हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

सौराष्ट्र (मपु० ८६।१६।१२), मगध (मपु० ६०।३।११), विदर्भ (मपु० ६०।६।१५), उत्तर कुव (मपु० ६०।१५।२०), कुरुक्षेत्र (मपु० ६२।१०।५), काशी (मपु० ६४।१२।११), बंग (मपु० ६५।१५।२), अवंति (मपु० ६८।१५।२२), कालग

(१) तीर्थंकर के जन्म के पूर्व इन्द्र को आज्ञानुसार कुबेर द्वारा नगर को रमणीय बनाया जाना, जिन-माता की परिचर्या के लिये छः स्वर्गीय दोंशियों का आना, माता द्वारा सोलह स्वप्न देखना, जिन-जन्म पर इन्द्रादि देवताओं का आना तथा उनके द्वारा मेरु पर्वत पर जिन-अग्निबेह-उत्सव मनाया जाना, युवावस्था में जिन का राजा होना, जगत् की अणु-अंगुरता का ज्ञान होते ही सब कुछ त्याग कर जिन का वीतरागी हो जाना तथा अन्त में जन-कल्याण करते हुए निर्वाण प्राप्त करना। घटनाओं का यही क्रम प्रायः प्रत्येक जिन के चरित्र में है।

(२) देखिए—प्रस्तुत निबन्ध के अध्याय ६ का छंद प्रकरण।

(मपु० ८२।६।१४), कान्यकुब्ज (साय० ५।२।११), यीमेय (जस० १।३।४) आदि^१
मपु० में बंणित कुछ नगरों के नाम इस प्रकार हैं—

साकेत (८६।१४।१०), पुष्कलावती (६०।८।१), अयोध्यापुरी (६०।१४।६),
कौशाम्बी (६०।१६।४), काम्पित्य (९२।८।२), वाराणसी (६४।१२।११), राजगृह
(६५।६।१), मयुरा (६५।११।६), वैशाली (६८।६।२), कांची (८०।६।१५), प्रभास
आदि ।

इन नगरों में प्रायः सभी अति प्राचीन नगर हैं, जिनके उल्लेख पुराणों तथा
बौद्ध ज्ञानकों में भी प्राप्त होते हैं ।^२

मपु० में कुछ पर्वतों के नाम इस प्रकार हैं—

महाहिमवत् (६।५।४), कैलाश (१५।८।५), गंध मादन (६०।२।१३),
गृह-पालित पशु—

महिष (मपु० ८।१८।१३), वसह (वृषभ, मपु० ३।१०।३), सुरंग (मपु० ४।४।११)
मञ्जार (मपु० ७।६।४), खर (मपु० ७।६।६), सुरहि (सुरभि, मपु० ७।८।७),
सारमेय (श्वान, मपु० ७।१२।१), खेल (बकरी, जस० १।१०।१) आदि ।

पक्षी (मपु० में)

बप्पीहय (चातक, २।१३।१३), हंस (२।१३।१४), चंचरीक (२।१४।८),
कोहलु (कोकिला, २।१८।८), भास 'उलूक', (४।४।११), तंबचूल (४।४।११),
चक्कडल (चक्रवाक, ४।१८।१२) आदि ।

जलचर (मपु० में)

सालूर (मेढक, २।१३।८), मयर (मकर, ७।६।७), कच्छव (कच्छप, ७।६।७),
सिप्पि (शुक्ति, १२।७।१), जलरिट्ठ (जलकाक, १२।७।३), करिमयर (जलहस्ती,
५।१।१२), ओहर (जीव विशेष, ८७।६।१२) आदि ।

वृक्ष (मपु० में)

ककेलि (अशोक, ८६।२।१२), कदंब (८६।२।१२), ताल (८६।१३।११),
अंबय (आम्र, ८६।२।१२), सल्लइ (शाल, ६३।१४।४), सामरि (शालमली, ११।१८।३),
मड्ड (नालिकेर, १०।२।३), रागगोह (वट, ९।१५।१), मालूर (विल्व, ८।४।२२),
आदि ।

पुष्प (मपु० में)

कुमुद (२।६।६), नलिन (२।६।६), चंपउ (चंपा २।१३।१५), कुंद (२।२०।३)

(१) पर्वजलि के महाभाष्य में कुछ प्रदेशों के नाम आये हैं । देखिए बाम्बे त्रांथ आफ
रायल एसियाटिक सोसायटी जर्नल, खंड २७, भाग २ पृ० ५१—५२

(२) प्राचीन भारतीय परंपरा, डॉ० रामेय रायब, पृ० ४१०-४१२

सासई (मालवी, ४।१।५), कलिकार (१।१।३), सिन्धुवार (१।२।१-२) बरल (बकुल, २२।२।५-७), किबुक (१।६।२।४), आदि ।

फलादि (मपु० में)

हिलाल (पिण्ड लज्जर, ८।१।३।११), बीसायह (कोवातकी फल, ८।१।७।११), कर्मत्व (६।५।१।१०), जंजू (१००।२।११) आदि ।

सरिताए (मपु० में)

बंगबड़ (बेनवती, १।४।४।११), गंगा, सिन्धु (६।५।४।१२), इरावह (इरावती, ६।८।१।१६), कालिदि (८।२।५।६), रेवाणह (नर्मदा, ८।८।१।८।१७), मंदाहण (मंदाकिनो, ३।२।१।६) आदि ।

देशो-विदेशी मानव जातियां (मपु० में)

शबर (मपु० ७।३।५), चिलायउ (किरात), हूण, चीण (चीनी), उज्जवउल (आर्यकुल), मेच्छ, (म्लेच्छ), (७।६।१५-१६), आदि ।

मपु० के ऋषभ-विवाह (४।१७-१८) तथा नीलंजसा-नृत्य (६।५-८) के प्रसंगों में कवि ने संगीत तथा नृत्य के सविस्तर वर्णन किये हैं। राजकुमार ऋषभ के विवाह के अवसर पर समीत-गोष्ठी में कवि ने गायकों-वादकों के यथास्थान बैठने का उल्लेख किया है। मइप को पूर्व दिशा में अनेक वाद्य-यन्त्र रखे गये हैं। उसके बाहिनी ओर उत्तर दिशा में तुंबह गायक हैं। उनके समुख मूदु गायिकाएँ सरस्वती के समान बैठी हैं। उनके बाहिनी ओर वंशो-वादक है और उनके भी बाम पार्श्व में बीणाकारों का समूह है। इस प्रबन्ध को पन्चाहार कहते हैं।^१

इसी प्रसंग में कम्मारवी अर्थात् वाद्य-यन्त्रों के साफ करने की विधि का वर्णन करते हुए कवि ने, हिंडोल राग के गायन के साथ वण्ण, छुरय तथा चारा नामक तालों का प्रदर्शन करती हुई नर्तकियों के आगमन का वर्णन किया है। आगे नर्तकियों द्वारा ३२ प्रकार के पद-प्रचार, १०८ प्रकार के शरीरावयव-संचालन, १४ प्रकार के शीश-संचालन, ७ प्रकार के भ्रू-संचालन, ६ प्रकार का प्रीवा-संचालन तथा ३६ प्रकार के दृष्टि-संचालन का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त अष्ट-रस-जनित हावों, ४६ भावों तथा अनेक अपूर्व अनुभावों के वर्णन हैं।^२

(१) मपु० ४।१७।४-८

(२) कवि ने अनेक प्रकार के वाद्य-यंत्रों का उल्लेख किया है, जिनमें कुछ तो प्रतिप्राचीन हैं तथा आधुनिक समय में उनका उपयोग नहीं होता। मपु० के कुछ वाद्य-यंत्र-कल्लिरि, पटह, मुइंग (मृदंग), तूर, आलावण (आलापिनी-बीणा), मेरि, काहल, हुइक, गंगा, आउउ (आतोछ), कुंडुमि, पुंकर, कंसताल आदि ।

इसी प्रकार नीलंजसा के नृत्य में अनेक प्रकार के बाद्य, तान, यति, गति, प्रचार, संयोग, मार्जनक, २० अलंकार, उनकी बाद्य-क्रियाएँ वर्णित हैं।^१

इन प्रसंगों द्वारा कवि के विस्तृत संगीत शास्त्र के ज्ञान का परिचय मिलता है।

कवि ने राजकुमारों को सिखाई जाने वाली अनेक विद्याओं तथा कलाओं का वर्णन किया है। गाय० ने नागकुमार को अनेक विद्याओं की शिक्षा दी जाती है।

उनमें कुछ इस प्रकार हैं :—

१८ लिपियाँ, गणित, गणर्व, व्याकरण, छन्द, अलंकार, निषण्ड, ज्योतिष, काव्य, नाट्यशास्त्र, तंत्र-मन्त्र, वशीकरण, व्यूह-रचना, शिल्प, चित्रकला, इंद्रजाल, रिपु-स्तंभन, नर-नारी-संज्ञण आदि।^२

इसी प्रकार राजकुमारियों को सिखाई जाने वाली विद्याओं में गद्य, प्रमथ, काव्य, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश भाषाएँ, नाट्य, गीत आदि के वर्णन कवि ने किये हैं। वात्स्यायन के कामसूत्र में इनमें से कुछ विद्याओं के उल्लेख है।

राजाओं की छूत-फ्रीड़ा तथा बिलास के वर्णन^३ एवं राज-सभा की व्यवस्था, अनुशासन तथा सम्राट् के सम्मुख सभा के शिष्टाचार के उल्लेख^४ कवि के विस्तृत ज्ञान के परिचायक हैं।

पुण्डित, कामन्दकीय नीति शास्त्र तथा कौटिल्य के अर्थशास्त्र से भी परिचित थे। लीन बुद्धि, लीन शक्ति, पंचांग मंत्र, राजा के सप्त व्यसन, राज्य के सप्तांग आदि बातें उन्होंने इन्हीं ग्रंथों से ली हैं।^५

वात्स्यायन के कामसूत्र में वर्णित नारियों के लक्षणों के अनुरूप कवि ने भी उनका विवेचन किया है।^६

अपने समय में स्त्रियों द्वारा धारण किये जाने वाले आभूषणों से भी कवि परिचित था। मपु० में वर्णित कुछ आभूषणों के नाम इस प्रकार हैं—

कुंडल सिरि, कर कंकण, खंडर (नूपुर), मणिहार, दोर बहामुत् (बहामुत्र), कडिसुत्तु (कटिसूत्र), वलय, केयूर आदि।

(१) मपु० ६।५ - ८

(२) गाय० ३।१, इनमें कुछ कलाएँ विष्णु पुराण तथा शकुनीति सार में भी मिलती हैं।

(३) मपु० ५।१८

(४) जस० १।२७, २।११

(५) मपु० ६।१—२

(६) गाय० १.८

(७) मपु० ७।६।९—१०

मानव शरीर के आकार-प्रकार, उनकी जातियाँ, आयु आदि के वर्णन भी कवि ने किये हैं।^१ उन्होंने नाग कुमार के शरीर के जो लक्षण गिनाये हैं,^२ वराहमिहिर के ग्रंथ से वे मिलते जुलते हैं।

कवि ने एक स्थान पर कार्तत्र नामक व्याकरण ग्रंथ का उल्लेख किया है।^३ डॉ० हीरालाल के मत से सर्व वर्मन ने इसकी रचना ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में की थी।^४

तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाजों तथा विश्वासों पर भी कवि की दृष्टि गई है। उसने बाधाओं को दूर करने के लिये लवण उतारने तथा शव को कुशासन पर रखने का उल्लेख किया है।^५

गोस्पर्श, पीपल-स्पर्श आदि शुभ फल-दायक^६ तथा काक के शिर पर बैठने के अशुभ फल-दायक विश्वासों का भी कवि ने उल्लेख किया है।

कवि की उद्योतिष का भी सामान्य ज्ञान था। उसने ग्रहों की गति तथा अन्य ग्रहों पर उनके प्रभाव की चर्चा की है।^७ कुछ वैज्ञानिक तथ्य भी उसके काव्य में प्राप्त होते हैं। एक उपमा में धरित्री के नृत्य करने की बात कही गयी है।^८ आकाश मार्ग से देखे गये अनेक देशों का वर्णन भी एक स्थल पर मिलता है।^९

उपर्युक्त विवेचन का निष्कर्ष यह है कि पुष्पदंत एक प्रतिभावान् व्यक्ति होने के साथ ही अनेक विषयों के पंडित भी थे। अपनी प्रतिभा तथा बहुज्ञता के बल पर ही वे महापुराण सरीखे उच्चकोटि के विशाल ग्रंथ की रचना करने में समर्थ हो सके।

कवि के आश्रयदाता

पुष्पदंत के जीवन का महत्वपूर्ण अंश उनके आश्रयदाताओं के यहाँ व्यतीत हुआ। प्राप्त सामग्रों के आधार पर हमें कवि के तीन आश्रयदाताओं का पता लगता

(१) मपु० ११।८—९

(२) शाय० ३।४।८—१५, तुलना कीजिए—बृहत्संहिता (वराह मिहिर) अ० ६७।८५—८८

(३) कार्तत्रं पिव कयविषणुयं। शाय० ६।१।८

(४) शाय० पृ० १९९

(५) त्र्यर्द्धं लवणं जसु उत्तारिज्जह, सो पुनुरपि तण्णि उत्तारिज्जह। मपु० ७।१।११

(६) गार्कसण्णपिप्पलफलण्हं, मपु० ६९।३३।८

(७) मा रसज्ज काठं चप्पिणि कवाणु। मपु० ५२।७।३

(८) मपु० ३।१२, ३।१७, ६।१३, ५२।१७

(९) रोमं चियं एण्णहं नं वरत्त। मपु० १०।३।५

(१०) मपु० ६२।८।८ से ६२।१०।२ तक।

है। वे थे—भैरव राज, महामात्य भरत तथा नन्न। इनमें से अंतिम दो आश्रय-दाताओं के सम्पर्क में ही कवि की प्रतिभा को विकसित होने का समुचित अवसर प्राप्त हुआ।

भैरव राज

महापुराण में इनका केवल उल्लेख मात्र है। वहाँ कवि की ग्रंथ-रचना को प्रेरणा देते हुए भरत कहते हैं कि अपनी ओ विशेष से सुरेन्द्र को भी जीतने वाले तथा गौर के समान धीर-वीर मानकर आपन भैरव राज की प्रशंसा की है, इस कारण जो मिथ्यात्व उत्पन्न हुआ है, उसका प्रामादित यदि आप कर डालें तो आपका परलोक बन जाय।^१

इससे स्पष्ट होता है कि कवि भैरव राज के आश्रय में कुछ समय तक रहे तथा उसकी प्रशंसा में उन्होंने किसी ग्रन्थ की रचना भी की थी। मपु० के इस स्थल के टिप्पण में (मपु० १।६।१०) प्रभाषन्द्र ने उसे 'कथा मकरन्द' नामक ग्रन्थ का उल्लेख बतलाया है। सम्भवतः कवि ने यही ग्रंथ रचा होगा। बाद में अपमानित होने पर कवि वहाँ से चला आया। इसी कारण मान्यखेट के नागरिकों द्वारा नगर में चलने का अनुमोद करने पर कवि ने राजाओं की बटु आलोचना की है।

महामात्य भरत

कवि जिस समय मान्यखेट के बाहर किसी उद्यान में ठहरे थे, अम्भइय तथा इंदराय नामक दो नागरिकों ने आकर उनसे महामात्य भरत के यहाँ चलने का अनुरोध किया। प्रथम तो कवि तैयार न हुए, परन्तु अन्त में जब उन्होंने इन शब्दों में भरत का परिचय दिया, तब कवि ने उनके अनुरोध का माना। नागरिकों ने कहा—

ब्रह्माण्ड में जिनकी कीर्ति फैली है, जो जिन-भक्ति में अनवरत लगे रहते हैं, जो शुभतर्ग देव (कृष्ण राज) के चरण-कमलों के भ्रमर हैं, समस्त कलाओं तथा विद्याओं में कुशल हैं, प्राकृत कवियों के काव्य-रस का मम जानते हैं, जिन्होंने सरस्वती-सुराभ का दुग्ध-पान किया है, जो लक्ष्मी के प्रिय, मत्सर-रहित तथा सत्सह हैं, जिनके तर्क वरुण-भार को ढोते हुए चिस गये हैं, जो सुप्रसिद्ध महाकवियों के हेतु कामधेनु हैं, जो दोन-दुखियों की भाषा पूर्ण करने वाले हैं, जिनका यश दशों दिशाओं में फैला है, जो वर-रमणी से विमुक्त रहते हैं, जो गुणजनों के चरणों में सदा नत रहते हैं, जो श्री देवी के पुत्र, दानवीर एवं महामात्य-वंश के ध्वज-पट को धारण करते हैं, जिनका शरीर लक्ष्मणों से सजित है, जो दुर्धन्य-सिंह का सघात करने के शरम के समान हैं, ऐसे भरत का नाम क्या आप नहीं जानते? आइए, उन्हीं के

(१) देखिए—प्रस्तुत निबन्ध के पृष्ठ ५६ का बाध टिप्पण (१)।

निवास पर चले, जो मेरों को धामनिवृत करने वाले हैं तथा सुकवि के कवित्व को जानते हैं। ऐसे गुण-गण-विस्तृत एवं प्रबोध्य के जले (भरत) निश्चय ही आपका सम्मान करेंगे।^१

भरत ने पुष्पवंत का प्रबोचित धमिनन्दन किया। कवि के धामगमन पर वे ऐसे प्रसन्न हुए जैसे बावेववरी-सरिता उल्लास से कल्लोल कर रही हो।^२ उन्होंने कवि से कहा कि आपका धामगमन मेरे लिये बँसा ही है, जैसा कमल के लिये सूर्य का।^३

कुछ दिन व्यतीत होने पर भरत ने कवि को महापुराण रचने की प्रेरणा दी। कवि का तवनीत-हृदय उनके अनुरोध को न टाल सका और वे काव्य-रचना में प्रवृत्त हो गये।

भरत प्रसिद्ध तथा धन-सम्पन्न कौटिल्य गोत्र में उत्पन्न हुए थे।^४ उनके पिता का नाम ऐयण और माता का नाम देवी अथवा श्रीदेवी था।^५ पितामह का नाम अण्णद्वय था।^६ कुटुम्बका उनकी पत्नी थी।^७ उनके तीन पुत्र थे—देविल्ल, भोगल्ल तथा नल्ल। कवि ने देविल्ल को समस्त भूमण्डल पर महापुराण का प्रसार करने वाला कहा है, भोगल्ल को चतुर्विध-दान-दाता, भरत का परम मित्र, अनुपम चरित्रवान तथा यशस्वी बतलाया है। नल्ल को गुणवंत, कुल-बल-वत्सल, सामर्थ्य-महंत आदि कहा है। सोड्डल तथा गुणधर्म संभवतः नल्ल के पुत्र थे।^८ इन्हें एक स्थान पर महोदधि के शिष्य कहा गया है। एण्ड कुमार चरित की रचना करने की प्रेरणा इन्होंने भी कवि का दी थी।^९

भरत के किसी अन्य भ्राता अथवा सम्बन्धी का उल्लेख नहीं मिलता। सन्तान-क्रम से चली आने वाली लक्ष्मी, कुछ काल से उनके कुल से चली गयी थी, जिसे भरत ने आपत्तियाँ सहकर, अपनी तेजस्विता तथा प्रभु-सेवा से पुनः प्राप्त कर ली थी।^{१०}

(१) मपु० १५१-१३

(२) आवत्तिट्ठ भरहेण केम, बाईसरि सरिकल्लोलु जेन। मपु० १६।२

(३) तुह्मे आयत्तं पकयहो भाणु। मपु० १६।५

(४) कौटिल्य गोत्र एहं दिणायरासु। जस० १।१।११

(५) तिरिदेवियं गम्भिरमंशु। (मपु० १।५।८)। अइयणदेवियंभवत्तुआए।

मपु० १८।१।१

(६) मपु० १।५।६

(७) कुटुम्ब भरहं दिव तण्णहेण। एणय० १।३।५

(८) मपु० खंड ३, पृष्ठ २६८

(९) एणय० १।२।१-४ तथा १।३।१

(१०) मपु० सन्धि ११ की प्रशस्ति

भरत का शरीर श्याम वर्ण का था, परन्तु गठन मनोहर तथा मुखाकृति सुन्दर थी ।^१ उनका शरीर बलिष्ठ था, भुजाएँ हाथों की सूँड़ के समान तथा नेत्र कमलवत् थे ।^२

महामात्य जैन बर्मानुयायी थे । कवि से वे कहते हैं कि आप कुसुम-शर-विदारक ब्रह्मत् (जिन) भट्टारक की सद्भाव से स्तुति क्यों नहीं करते ?^३ इससे प्रकट होता है कि वे एक धार्मिक पुरुष थे और अपने संरक्षण में त्रिषाष्ट महापुरुषों के चरित्र वर्णन करने वाले ग्रंथ की रचना होना पुण्य-कार्य समझते थे । कवि ने इसी कारण उन्हें अनवरत-रचित-जिननाथ-भक्ति वाले तथा जिनवर-समय-प्रासाद-स्तम्भ कहा है ।^४ भरत ने अपना धन बापी, कूप, सरोवर आदि के निर्माण में व्यय करने की अपेक्षा जैन-धार्मिक-साहित्य की रचना तथा उसके प्रसार में लगाया ।^५

मपु० में भरत के संबंध में पुष्पदंत ने बहुत कुछ लिखा है । लगभग सभी प्रशस्ति-पद भरत की प्रशंसा में ही रचे गये हैं । स्व० प्रेमी जी लिखते हैं कि उनका सारा गुणानुवाद हो सकता है कि कवित्वपूर्ण होने के कारण अतिशयाक्तिमय हो, परन्तु कवि के स्वभाव को देखते हुए उसमें सत्यता भी कम न होगी ।^६

भरत बड़े बुद्धिमान तथा नीति-कुशल थे । अपने मृदु भावण तथा विनयशील स्वभाव द्वारा ही वे पुष्पदंत जैसे स्वाभिमाना कवि को अपनी ओर आकषित कर सके । फिर कवि से मपु० जैसे ग्रंथ की रचना कराना तो और भी दुष्कर था । जब भरत ने देखा कि कवि का मानस दुर्जनो के कारण अति खिन्न है और वे उसी कारण कविता नहीं करते, तो उन्होंने बड़ी तर्क पूर्ण युक्तियों द्वारा कवि को प्रोत्साहित किया । उन्होंने कहा कि विवेक-नष्ट मांस-कृष्ण काक कहीं सुन्दर प्रदेश में रह सकते हैं ? दुर्जन तो निष्कारण शोध करके अपने स्वभाव के कारण दोष लेते हैं । अन्धकार को नष्ट करने वाले सूर्य का उदय उलूक को कभी भला नहीं लगता । विकसित कमल-युक्त सरोवर उसे कभी रुचिकर नहीं लगने । तेज-हीन पिशुन को कौन गिनता है ? वह तो चंद्रमा पर झूंकने वाले श्वान के समान होता है ।^७

(१) मपु० सन्धि १६ की प्रशस्ति

(२) मपु सन्धि ७ की प्रशस्ति

(३) जह कुसुमसर बियारठ भरहुमडारठ सक्मावें रा गुणिज्जह । मपु० १।६।१६

(४) मपु० १।५।१ तथा ३८।३।२

(५) मपु संधि ४५ की प्रशस्ति

(६) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २४०

(७) मपु १।५।३—७

आदि पुराण समाप्त करने के पश्चात् कवि एक बार फिर झड़ गये । उनको उदास-चित्त देख कर भरत ने पूछा कि आप इतने दुर्मान क्यों दिखाई दे रहे हैं ? प्रश्न-रचना करने में आपका चित्त क्यों नहीं लगता ? क्या मृच्छते कोई अपराध हो गया है, अथवा कोई अन्य कारण है । कृपया सब कुछ बतलाइए । क्या इस अस्थिर संसार से आपको मोह हो गया है ? आप सिद्ध-वाणो धेनु का नवरस-शीर क्यों नहीं दुहते ?^१

भरत के इन शब्दों ने कवि पर जादू सा प्रभाव डाला । उनकी खेदनी पुनः गतिमान हो गयी । पुलकित हृदय से कवि ने इस प्रसंग में भरत की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि राजा शालिवाहन से भी बढ़ कर उनकी कीर्ति फैली थी । कालिदास को अपने कंधों पर उठाने वाले श्रीहर्ष के समान दूसरे भरत ही हैं । इसके अतिरिक्त, कवि-वत्सल, कवि-क्रीडा-गिरिवर तथा कवि-राजहंस-मानस सर आदि विशेषणों द्वारा पुष्पदंत ने भरत को साहित्य-प्रेमी तथा कवियों को संरक्षण देने वाला कहा है ।^२

भरत संतो के समान रहते थे । विद्या हो उनका व्यसन था । उनके निवास-स्थान पर संगीत-काव्य को गोष्ठियाँ हुआ करती थीं । लिपिक श्रंषों की प्रति-लिपियी किया करते थे । पुष्पदंत के आगमन के पश्चात् उनका गृह विद्या-विनोद का केंद्र बन गया था ।^३ लक्ष्मी तथा सरस्वती का अपूर्व संयोग उनमें था ।^४

कवि ने एक स्थल पर उन्हें वत्सभराज (कृष्ण) के कटक का सेनापति कहा है ।^५ संभवतः वे सम्राट् के दान-मन्त्री भी थे ।^६

सन् ६६५ ई० में महापुराण की समाप्ति तक तो भरत अवश्य ही जीवित थे, परंतु उसके पश्चात् रचे हुए ग्रंथों की कवि ने नन्न के नाम से प्रकृत किया है । इससे अनुमान होता है कि उक्त वर्ष के कुछ समय पश्चात् ही उनकी मृत्यु हो गयी होगी ।

राजाओं तथा राज-मंत्रियों द्वारा स्वयं साहित्य-सृजन करने अथवा कवियों को प्रेरित कर काव्य रचना कराने के उदाहरण भारतीय साहित्य के इतिहास में प्रचुर हैं । मुद्राराक्षस नाटक के रचयिता विशाखदत्त (५ वीं शताब्दी), सामंत बटेश्वरदत्त

(१) मपु० ३८।३।६-१०

(२) मपु० ३८।५।२-६

(३) मपु० संधि ६७ की प्रशस्ति

(४) मपु० संधि २१ की प्रशस्ति

(५) श्रीमद्भक्तभराज-कटके यश्वामवन्नायकः । मपु० संधि ४२ की प्रशस्ति

(६) हंहो भद्र प्रचंडावनपतिभवनं त्यागराक्ष्यान् कर्ता । मपु० संधि ७ की प्रशस्ति

के पौत्र तथा महाराज आस्करदत्त के पुत्र थे ।^१ परमर्दि देव का मंत्री वत्सराज तथा उसका पुत्र त्रैलोक्यधर्म देव, १३ वीं शताब्दी के बड़े प्रसिद्ध साहित्यिक थे । इसी समय में धवलवक (गुजरात) के राजा वीर धवल के जैन मंत्री वस्तुपाल अपने विद्या-प्रेम के लिये बड़े प्रसिद्ध थे । आचार्य हेमचन्द्र द्वारा बाल-कवि लपाधि से अलंकृत जगद्देव भी एक मंत्री-पुत्र थे ।^२

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्राचीन तथा मध्यकालीन भारत की यह परंपरा थी कि उच्च पदस्थ व्यक्ति अपने समय के सांस्कृतिक नेता भी होते थे । अपने जीवन में महान् कार्य करने के पश्चात् उनकी यह अभिलाषा रहती थी कि अंतिम समय में समस्त सांसारिक बंधनों को त्याग कर धर्म-कार्य करने हुए मृत्यु का आलिङ्गन करें । संभवतः महामात्य भरत के सम्मुख भी ऐसा ही उद्देश्य था, जिसकी पूर्ति उन्होंने हमारे कवि को संरक्षण देकर की । अपना पाथिव शरीर त्याग करने के पूर्व ही अपने जीवन की महत् अभिलाषा पूर्ण हुई देख उनकी आत्मा का कितनी शान्ति मिली होगी, इसका अनुमान करना कठिन है । वस्तुतः धर्म तथा साहित्य दोनों ही क्षेत्रों में भरत का योग विरस्मरणीय है ।

आश्चर्य की बात है कि राष्ट्रकूटों के इतिहास में जहाँ महाराज कृष्ण के साहित्य प्रेम के साथ ही उनके एक नारायण नामक विद्वान् एवं राजनीतिज्ञ मंत्री की चर्चा का गयी है, वहाँ भरत जैसे व्यक्ति का कोई भी उल्लेख नहीं है ।^३ संभवतः राष्ट्रकूटों की शासन-पद्धति में मंत्री का स्थान अमात्य से अधिक महत्व का होगा, जैसा कि प्राचीन ग्रन्थों में कहा गया है । शुक्रनीति सार के अनुसार नीति-कुशल राज-सहयक का मन्त्रा कहते थे । अमात्य एक प्रकार का राजस्व-मंत्री होता था ।^४ भरत अमात्य ही थे । दूसरे जैन होने के कारण संभव है कि अजैन व्यक्तियों द्वारा उन्हें उचित सम्मान न दिया गया हो । किन्तु हमारे कवि ने उस महापुरुष की कीर्ति को अक्षुण्ण रखकर, इतिहासकारों का अपनी मूल सुधार करने का स्वर्ण अवसर प्रदान कर दिया है ।

गृहसन्धो नम्र

नम्र भरत के कनिष्ठ पुत्र थे । भरत के पश्चात् हमारे कवि इन्हीं के आश्रय

(१) लिटरेरी सैक्सि आक महामात्य वस्तुपाल, पृ० ४२

(२) वही

(३) सालोटगी का शिलालेख, जैन साहित्य और इतिहास पृ० २३६ पर उद्धृत ।

(४) शुक्रनीति सार; अ० २ श्लोक ६४-६५

में रहे। योग्य पिता के योग्य पुत्र होने के कारण, उन्हें राष्ट्रकूट सम्राट् के गृह-महत्तर (गृहमन्त्री) होने का गौरव प्राप्त हुआ था।^१

पुष्पदंत नन्न के सौजन्यपूर्ण व्यवहार से अत्यन्त सन्तुष्ट रहते थे। नन्न के आग्रह से उन्होंने गायकुमार चरित की रचना का! जसद्वर चरित को भी कवि ने नन्न को समर्पित किया है।

कवि ने उनके दो पुत्रों, सोहण तथा गुणवर्म का उल्लेख किया है, जिन्होंने कवि को गाय० की रचना करने का, (अपने पिता नन्न की ही भाँति) प्रोत्साहन दिया था।^२

गाय० में कवि ने नन्न की बड़ी प्रशंसा की है। उन्हें कलिविलसित-दुरित-कृतान्त, कोटिष्णु गोत्त-नभ-शशधर, लक्ष्मी-वर्द्धमणि-मानस-सर आदि विशेषणों से संबोधित किया है। वे अपनी कुल की कीर्ति का विस्तार करने वाले थे। इधर-उधर बिखरी हुई सरस्वती को बाँधने वाले थे। वे अनेक दोन-दुखियों को सहायता करते थे तथा विपक्षियों को पराजित करने की क्षमता भी रखते थे।^३

नन्न भी पिता की भाँति जैन धर्म के पोषक तथा उन्नायक थे। कवि को प्रोत्साहित करते हुए वे कहते हैं कि आप तन्द्रा त्याग कर मनोहर काव्य-रचना को बिना जिससे जिन धर्म का कार्य मन्द न हो।^४

मान्यवेष की लूट के पश्चात् पुष्पदंत ने अपने भावी निवास की जो चिन्ता प्रकट की है^५, उससे ज्ञात होता है उस आक्रमण में राष्ट्रकूटों के प्रासादों के साथ ही नन्न का गृह भी नष्ट कर दिया गया था।

कवि का समय

यद्यपि पुष्पदंत ने स्पष्ट रूप से अपने समय का उल्लेख नहीं किया है, तथापि डॉ० वद्य ने कवि के ग्रन्थों की निम्नलिखित बातों के माध्याम पर उनका समय निश्चित किया है —

- (१) कवि द्वारा अपने पूर्ववर्ती विद्वानों के उल्लेख- जिनमें बीरसेन, जिनसेन तथा रुद्रट सबसे बाद के हैं। बीरसेन ने घवला का रचना ८१६ ई० में तथा जिनसेन ने जयघवला की रचना ८३७ ई० में की थी। रुद्रट का समय ८०० से ८२० के मध्य में निश्चित है।

(१) वल्लहणरिद घर महयरागु। जस० १।१।३

(२) गाय० १।२।४-१०

(३) गाय० १।३।१—६

(४) करि कवु मणोह्र मुयइ संदु, जिणुवम्म इज्ज मा होहि मंडु। गाय० १।३।१०

(५) मपु० संधि ५० की प्रशस्ति (देखिए पृ० ३४)

(२) सम्राट् कृष्णराज द्वारा चोलराज के वष की घटना, जो ६४६ ई० में हुई थी ।

(३) महापुराण रचना का सिद्धार्थ वर्ष में प्रारम्भ तथा क्रोधन वर्ष में आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की दशमी को ग्रन्थ समाप्ति का निर्देश ।

(४) ६७२ ई० में खोटिग देव के शासनकाल में धारा-नरेण सोयक द्वारा मान्यखेट पर हुए आक्रमण का मपु० संघि ५० की प्रशस्ति में उल्लेख ।

उपर्युक्त तथ्यों के अनुसार जयधवला की रचना (८३७ ई०) एवं रुद्रट (८५० ई०) के पश्चात् तथा मान्यखेट की लूट (६७२ ई०) के समय तक पुष्पवंत का वर्तमान होना निश्चित हो जाता है । तिथियों को इन सीमाओं के अन्तर्गत सिद्धार्थ वर्ष दो बार आता है । प्रथम ८६६ ई० में तथा द्वितीय बार ६५६ ई० में । इनमें प्रथम तिथि तो इस कारण मान्य नहीं है कि इस समय कृष्णराज वर्तमान नहीं थे तथा उन्होंने चोल-विजय ६४६ ई० में की थी । दूसरी तिथि अर्थात् ६५६ ई० का सिद्धार्थ वर्ष ही इस प्रकार मपु० की रचना के प्रारम्भ होने का वर्ष ठहरता है । क्रोधन संवत्सर सिद्धार्थ संवत्सर के छः वर्ष बाद आता है, अतः उक्त तिथि के ६ वर्ष बाद क्रोधन संवत् की आषाढ़ सुदी दशमी तदनुसार ११ जून ९६५ ई० को ग्रन्थ की समाप्ति हुई थी ।^१

(१) देखिए मपु० खंड ३, भूमिका पृ० १८-१९

कवि की रचनाएँ-उनका परिचय तथा वर्ण्य विषय

कवि की प्रामाणिक रचनाएँ—

पुष्पदंत रचित तीन काव्य-ग्रंथ प्राप्त हुए हैं—तिसट्ठि महापुरिस गुणानंकार (महापुराण), गायकुमार चरित तथा जसहर चरित। डॉ० रामकुमार वर्मा ने अपने आलोचनात्मक इतिहास में कवि के एक अन्य ग्रंथ कोश-ग्रंथ का भी उल्लेख किया है^१, परन्तु यह रचना उपलब्ध नहीं है।

उक्त रचनाओं में सबसे विशाल एवं महावपूर्ण महापुराण है। अन्य दो अपेक्षाकृत लघु रचनाएँ हैं।

रचना शैली—

कवि ने समस्त काव्य-रचना प्रबंध शैली में की है। प्रभाव का दृष्टि से प्रबंध काव्य मुक्तक की अपेक्षा अधिक महत्व रखते हैं। परन्तु कवि का अपने धर्म के प्रति विशेष आग्रह होने के कारण, उसको रचनाएँ धार्मिक सिद्धांतों के भार से बोझिल प्रतीत होती हैं।

अपभ्रंश कवियों ने अपनी रचनाओं का संस्कृत-प्राकृत को भाँति सगो-प्राश्वासों के स्थान पर संबोधों में विभाजित किया है। प्रत्येक संधि में अनेक कड़वक होते हैं। संधि का शीर्षक उसमें वर्णित मुख्य घटना के आधार पर रखा जाता है।

कड़वक की रचना पद्धतियाँ आदि किसी छंद के १६ पदों (अर्धश्लोकों) अथवा ८ पदों द्वारा की जाती है^२। इसके आदि में दुपदा, हेला आदि कई छंद कमो-कमो रख दिया जाता है। परन्तु अन्त में चत्ता का होना अनिवार्य है। स्वयंभू के पदम चरित में कड़वक के पदों का संख्या के नियम का पालन कहीं-कहीं है, सर्वत्र नहीं।

(१) हिन्दा साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ० रामकुमार वर्मा,

१९४८, पृ० ११३

(२) पद्धतियाँ पुराण जैई करैति, तें सोइ (ल) ह मत्ताप चरैति।

बिहि पभ्रहि जमउ ते गिम्भमति, कड़वप्र (उ) अटठहि जमभ्रहि रमति।

स्वयंभू छंदस्, ८१३० (पदम चरित, खंड १, भूमिका पृ० ६३ से उद्धृत)

परन्तु उनके पश्चात् के कवियों में इस नियम की निश्चलता सी हो गयी । पुष्पदन्त के काव्य में हम यही देखते हैं । उनके महापुराण की संधि ४० के १२ वें कड़वक में जहाँ ४६ पद है, वहाँ संधि ४७ के ७ वे कड़वक में केवल ८ ही पद हैं ।

इस प्रकार प्रबंध काव्य-रचना में मंथ-कड़वक शैली का विधान अपभ्रंश की अपनी विशेषता है । यह परंपरा हिन्दी के भक्तिकालीन कवियों में भी प्राप्त होती है । आयसी तथा तुलसी के प्रबंध काव्य इसी शैली में रचे गये हैं; उनके काव्यों में कड़वक के पदों की संख्या वाले नियम का पालन किया गया है तथा अंत में घत्ता के स्थान पर दोहा अथवा सोरठा आदि कोई छन्द रखा गया है ।

पुराणों की भाँति जैन प्रबंध काव्य भी ओता-वक्ता के प्रश्नोत्तरों से गतिमान होते हैं । कवि के महापुराण की कथा महाराज अणिक के अनुरोध पर वर्धमान महावीर के गणधर गौतम सुनाते हैं ।

ग्रंथ परिचय तथा वर्ण्य विषय—

महापुराण

सामान्य परिचय—कवि ने इस ग्रंथ की रचना राष्ट्रकूट सम्राट् कृष्ण तृतीय (उपनाम तुडिग, ९३९-९६८ ई०) के राज्यकाल में^१, उनके मन्त्री भरत की प्रेरणा से^२ तथा उन्हीं के आश्रय में रहते हुए, मान्यछेट नगर में की थी ।

कवि ने ग्रंथ-रचना के प्रारम्भ तथा समाप्ति की तिथियों का इस प्रकार उल्लेख किया है :—

तं कहमि पुराणु पसिद्ध गामु, सिद्धाथ वरिसि भुवणाहिरामु ।

(मपु० १।३।१)

तथा—कोहण सवच्छरि आसाढइ, दहमइ दियहि चंदरूःरूइइ ।

(मपु० १०२।१४।१३)

इसके अनुसार कवि ने इस ग्रंथ का रचना सिद्धार्थ शक सं० ८८१ (९५९ ई०) में प्रारंभ करके श्रोचन शक सं० ८८७ का आपाढ़ शुक्ल दशमी (रविवार ११ जून, ९६४ ई०) को समाप्त की थी ।^३

कवि ने ग्रंथ को दो भागों—आदि पुराण तथा उत्तर पुराण—में विभाजित किया है । आदि पुराण में ३७ तथा उत्तर पुराण में ६५ सर्गियाँ हैं । इस प्रकार

(१) भुवणेश्वरामु राधाहिराठ, जहि ग्रंछइ तुडिगु महारुमाठ ।

म०पु १।३।३

(२) मपु० १।६।९-१६

(३) जस० भूमिका, पृ० २०-२४

संपूर्ण ग्रंथ १०२ संधियों में समाप्त हुआ है। ग्रंथ में सब मिलाकर १६०७ कड़वक तथा २७१०७ पद हैं।

ग्रंथ की प्रत्येक संधि के अन्तिम पंक्ता में कवि ने अपना तथा आश्रयदाता भरत का उल्लेख किया है—

जय गिहयगिणयामय भरहगिणयामय पुष्पयंततेयाहिय ।

(म० १।१८।१५)

प्रत्येक संधि की पुष्पिका में भी भरत का नाम अंकित करने के साथ ही संधि का शीर्षक तथा उसकी संख्या का निर्देश किया गया है। यथा—

‘इय महापुराणं तिसद्विठमहापुरिमगुणालंकारे महाकड पुष्पयंत विरहए महाभवभरहाणमणिणए महाकव्वे सम्मइ समायमो णाम पठमो परिच्छेओ समत्तो ।’

इसमें ‘महाभव भरहाणमणिणए’ विशेषण भरत द्वारा कवि को ग्रंथ-रचना की प्रेरणा दिये जाने की ओर संकेत करता है। संधियों के अन्त में अपनी नाम मुद्रा का अंकन प्रपञ्च कवियों का सामान्य नियम रहा है। स्वयंभू के पउम चरिउ में भी ऐसा ही है।

महापुराण की अनेक संधियों के आरंभ में संस्कृत-प्राकृत की प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं। इनकी संख्या ४८ है।^१ इनमें सरस्वती-वंदना, कवि का आत्मकथन, ग्रंथ का विस्तार, कवि तथा भरत का मंत्री-भाव, भरत की प्रशंसा आदि अनेक बातों का उल्लेख किया गया है। इनसे कवि के जीवन, उसके आश्रयदाता आदि से संबंधित तथ्य ज्ञात होते हैं। प्रतीत होता है कि कवि ने ग्रंथ रचना के पश्चात् समय-समय पर इन्हें लिखकर उसमें जोड़ दिया है। प्रमाणस्वरूप संधि ५० की प्रशस्ति में धारा नरेश सीयक द्वारा मान्यलेट की लूट का वर्णन है।^२ यह घटना महापुराण की समाप्ति के लगभग ७ वर्ष पश्चात् सन् ६७२ ई० में हुई थी।^३

प्रशस्ति लेखन की पद्धति अति प्राचीन है। इसका आदि रूप वेदों, ब्राह्मणों तथा उपनिषदों में सुरक्षित है। पश्चात् शिलालेखों में यह पद्धति चली। प्रयाग स्तंभ (३७५-३८० ई०), स्कन्द गुप्त का गिरिनार का शिला लेख (४५० ई०) तथा मालवा के सूर्य मंदिर में वस्तु अटिठ की प्रशस्तियाँ इसी परंपरा में हैं।

कथा-स्रोत

जैनो के दिगम्बर तथा श्वेताम्बरसंप्रदायों में तोर्थङ्कर आदि महापुरुषों के चरित्र-वर्णन की दो भिन्न परंपराएँ प्रचलित हैं। दिगम्बरों का समस्त धार्मिक साहित्य प्रथ-

(१) देखिए-म० पु० खंड १, भूमिका पृ० २०- २८

(२) देखिए-प्रध्याय २, पृ० ३४

(३) राष्ट्रकूट एण्ड देवर टाइम्स, पृ० १२४

मानुष्यो (महापुरुषों की कथाएँ), करणानुयोग (सृष्टि का भौगोलिक वर्णन), चरणानुयोग (मुनियों-आवकों के आचार वर्णन)—इन चार अनुयोगों में विभाजित है। इस प्रकार जैन महापुरुषों का चरित्र वर्णन करने वाला ग्रंथ महापुराण, प्रथमानुयोग की एक शाखा है। जिनसेन-गुणभद्र तथा पुष्पदन्त के महापुराण इसी परंपरा में हैं।

इवेताम्बर परंपरा के महापुराण स्थानांग सूत्र के आधार पर है। हेमचन्द्र का महापुराण (त्रिषांष्टि शलाका पुरुष चरित्र, इसी के अन्तर्गत आता है।

हमारे कवि के महापुराण का कथानक जिनसेन-गुणभद्र के महापुराण का प्रायः पूर्णरूपेण अनुगमन करता है। इसी प्रकार कवि, स्वयंभू से भी प्रभावित हुआ प्रतीत होता है। डॉ० भायारणी ने स्वयंभू के 'पञ्चम चरित्र' तथा 'स्वयंभू छंदस्' एवं पुष्पदन्त के 'महापुराण' के अनेक स्थलों का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करते हुए यह सिद्ध किया है कि उनके शब्द-विन्यास, तुकान्त तथा विषय-वर्णन में कितनी आधिक्य एकत्वता है।^१ इस प्रकार स्वयंभू तथा जिनसेन-गुणभद्र हमारे कवि के काव्य के प्रेरणा-स्रोत माने जा सकते हैं।

महापुराण-लक्षण

भारतीय जन जीवन के उत्थान में पुराणों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। ब्राह्मणों के १८ पुराण प्रसिद्ध हैं। जैनो ने भी उन्हीं के अनुरूप अपने पुराण रचे। यद्यपि धार्मिक मतभेद के कारण ब्राह्मणों तथा जैनो के पुराणों में बहुत कुछ भिन्नता है, परन्तु आधारभूत सामग्री दोनों में प्रायः एक ही है। पुराणों के पंच लक्षण बताये गये हैं—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ।

(वायु पुराण, १:२०१)

जैनचार्य जिनसेन २४ तीर्थङ्करों के चरित्र वर्णन करने वाले ग्रंथों को पुराण कहते हैं तथा उन सबका सकलन महापुराण है—

पुराणान्येवमेतानि चतुर्विंशतिरर्हताम् ।

महापुराणमेतेषां समूहः परिभाष्यते ।

(जिनसेन, आदिपुराण, २:१३४)

महापुराण में लोक (लोक व्युत्पत्ति, दिशाओं तथा अंतरालों के वर्णन), नगर (राजधानियों के वर्णन), राज्य (विभिन्न राज्यों के वर्णन), तीर्थ, दान-तप, गति तथा

फल-इन आठ विषयों का होना आवश्यक माना गया है।^१ अन्यत्र, महापुराण के विषय को सविस्तार चर्चा करते हुए जिनसेन कहते हैं कि समस्त द्वादशीं ही पुराण के अभिव्येय विषय हैं, क्योंकि इसके बाहर न तो कोई विषय है और न शब्द ही हैं। तीर्थङ्कर आदि को संपदाओं तथा मुनियों की ऋद्धियों का इसमें वर्णन होता है। इसके अतिरिक्त संसारी-मुक्त जीव, बंध-मोक्ष के कारण, संसार की उत्पत्ति तथा विनाश, रत्नत्रयी धर्म, धर्म, कर्म, पुरुषार्थ आदि अनेक विषय इसमें होते हैं।^२

जिनसेन की उपर्युक्त परिभाषा हमारे कवि के महापुराण पर अक्षरशः घटित होती है। बूलर ने जैन-प्रबन्धों को ऐतिहासिक रूढ़ियों में सुरक्षित रहते हुए बृद्ध परम्परा से लिखे जाने का जो संकेत किया है^३, कवि के ग्रंथ से उसकी पुष्टि होती है।

निष्कर्ष यह है कि कवि का महापुराण अपभ्रंश काव्य क्षेत्र में एक अभिनव प्रयास होते हुए भी जैन परम्परागत महापुराण के लक्षणों के आधार पर ही रचा गया है।

महाकाव्यत्व

संस्कृत महाकाव्य के लक्षणों के सम्बन्ध में कहा गया है कि किसी देवता, सद्बन्धोद्भव नृपति अथवा किसी प्रसिद्ध व्यक्ति का वृत्तान्त लेकर अनेक सर्गों में जो काव्य लिखा जाता है, वह महाकाव्य है। पुराण-इतिहास उसके आधार होते हैं। उसमें कोई एक रस प्रधान तथा अन्य रस गौण होते हैं। उसमें विविध प्रकार का प्रकृति चित्रण तथा अनेक छंदों का उपयोग किया जाता है।^४

आचार्य जिनसेन ने भी कवि तथा काव्य को सुन्दर व्याख्या करते हुए कहा है कि शृंगारदि रसों से युक्त, अलंकारपूर्ण, सौंदर्य से ओत-प्रोत तथा मौलिक काव्य, सरस्वती के मुख के समान होता है। जो अनेक अर्थों को सूचित करने वाले पद-विन्यास सहित, मनोहर रीतियों से युक्त, प्रबन्ध काव्य की रचना करते हैं, वे महा-

(१) लाको देशः पुर राज्यं तीर्थं दानं तपोन्वयम्

पुराणेष्वष्टबाह्येयं गतयः फलमित्यपि । (आदिपुराण, जिनसेन, ४।३)

पुष्पदन्त ने भी इन्हीं आठ विषयों को पुराण के लिये आवश्यक बतलाया है—

सत्त्वोक्कू देसु परं रज्जु तिल्यु, तवु दाणु गईहलु मुहपसन्थु ।

भट्ठावि पारंभिय पुण्णाठाणि, साहेवा होति महापुराणु ।

(मपु० २०।१।४-५)

(२) आदिपुराण, जिनसेन, २।११५-१२०

(३) लिटरेरी सक्ति आफ महामास्य वस्तुपाल, पृ० ५४

(४) काव्य दर्पण, पृ० ३२७

कवि कहलाते हैं, एवं किसी प्राचीन इतिहास से सम्बन्धित, तीर्थङ्कर आदि के चरित्र वर्णन करने वाला तथा धर्म, अर्थ, कामादि के फल का दर्शन कराने वाला काव्य महाकाव्य कहलाता है।^१

इन परिभाषाओं के संदर्भ में जब हम पुष्पदन्त के महापुराण का परीक्षण करते हैं, तो हमें ज्ञात होता है कि उसमें न्यूनाधिक महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण उपस्थित हैं। उसमें वर्णित सभी महापुरुष राजवंशोत्पन्न प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। वह संधियों में विभाजित किया गया है। उसकी आधारभूत सामग्री परम्परागत है। उसका पर्यवसान क्षान्त रस में होता है। कथा के बाब-बोब अन्य रस उसका उत्कर्ष बढ़ाते रहते हैं। अनेक प्रकार के प्राकृतिक वर्णन तथा विविध छन्दों का उसमें नियोजन किया गया है।

परन्तु निर्धारित लक्षणों को सीमाओं में पूर्णतः रहना प्रतिभावान कवियों के लिए कठिन होता है। वे परिभाषाओं में बंधकर नहीं चल सकते। यहाँ कारण है कि महाकवियों के काव्य उनके आदर्शों तथा अनुभूतियों का आधार लेकर चलता है। हमारे कवि के ग्रंथ में अनियमित कथा-प्रवाह का यही कारण है। २४ तीर्थङ्करी का जीवन चरित एक दूसरे से असंबद्ध है। अतः काव्य में कथा-प्रवाह की योजना संभव नहीं हो सकती। फिर भी आदि पुराण में ऋषभ के सम्पूर्ण जीवन-वृत्त को, अनेक स्तुतियों तथा सैद्धान्तिक विवेचनों के होत हुए भी, महाकाव्य कहा जा सकता है।

तुलनात्मक दृष्टि से महापुराण तथा महाभारत में बहुत कुछ समानता है। जिस प्रकार महाभारत में अनेक कथाएँ तथा अन्तर्कथाएँ हैं एवं दृष्टि की अनेकानेक बातों का समावेश करके उसे विश्वकोश सा बनाने का यत्न किया गया है, उसी प्रकार हमारे कवि ने भी अपने ग्रंथ की रचना की है। महाभारत की विशालता को ओर सकेत करने हुए महावि व्यास ने लिखा है कि जो यहाँ है, वही अन्यत्र मिलेगा तथा जो यहाँ नहीं, वह कहाँ नहीं है—

यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्त्वच्चित्

इसी स्वर में पुष्पदन्त भी अपने ग्रंथ के विषय में कहते हैं कि इस रचना में प्राकृत के लक्षण, समस्त नीति, छंद, अलङ्कार, रस, तत्त्वार्थ-निर्णय आदि सब कुछ है। यहाँ तक कि जो यहाँ है वह अन्यत्र कहीं नहीं है। धन्य है वे पुष्पदन्त तथा भरत जिन्हें ऐसी सिद्धि प्राप्त हुई—

अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्च दसामर्थाल्लुप्तयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थानिर्णयः ।

किं चान्यथादिहास्ति जैनचरिते नाम्यत्र तद्विद्यते द्वावेतौ भरतेशपुष्पदशनो सिद्धं
ययोरीदृशम् । (मपुः संधि ५६ की प्रसिद्धि)

इसी प्रकार जिनसेन भी अपने महापुराण के सम्बन्ध में कहते हैं—

यतो नास्माद्विद्मूतमस्ति वस्तु वचो अपि वा । (आदि पुराण, २। ११५)

अर्थात् इसके बाहर न तो कोई विषय हा है और न शब्द हों हैं ।

वर्ण्य विषय

महापुराण में जैन धर्म के तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवन चरित है ।
इसके दो भागों (आदि पुराण तथा उत्तर पुराण) में क्रमशः ऋषभ तथा अन्य महा-
पुरुषों को गाथाएँ हैं । रामायण तथा कृष्ण-चरित उत्तर पुराण में हैं ।

आदि पुराण की ३७ संधियों का संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

प्रथम संधि में ऋषभ तथा सरस्वती की वन्दना करने के पश्चात् कवि अपने
मान्यलेट नगर आने का वर्णन करता है । वहाँ दो नागरिक कवि से भरत मन्त्री के
निवास पर चलने का अनुरोध करते हैं । इस पर कवि राजाओं को तीव्र भर्त्सना
करता है तथा उनकी शरण में जाने की अपेक्षा अभिमान सहित मृत्यु का आलिङ्गन
करना श्रेष्ठ समझता है । अन्ततः उचित सत्कार का आश्वासन प्राप्त कर वह भरत
मन्त्री के निवास स्थान पर जाता है । वहाँ भरत पुष्पदन्त का हादिक स्वागत करते हैं ।

कुछ दिन पश्चात् भरत, कवि से भैरव नरेन्द्र नामक किसी दुष्ट स्वभाव वाले
राजा को कीर्ति-वर्णन करने के कारण उत्पन्न मिथ्यात्व के प्रायश्चित्त-स्वरूप महा-
पुराण रचने का परामर्श देते हैं । कवि पुनः भरत से दुर्बन्नों की निंदा करता है, पान्थु
समझाने-बुझाने पर ग्रंथ रचना में प्रवृत्त होता है ।

कवि अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए कालिदास, भारवि आदि कवियों
के ग्रंथों तथा व्याकरण, छंद आदि काव्यांगों के न जानने का वर्णन करता है तथा
जिन-भक्ति के कारण ग्रंथ-रचना करने का उल्लेख करता है ।

मगध तथा उसकी राजधानी राजगृह के विस्तृत वर्णन के साथ कथा आरम्भ
होती है । एक समय वर्धमान महावीर अपने मगधरों के साथ राजगृह आते हैं ।
मगधराज श्रेणिक उनकी अभ्यर्थना तथा स्तुति करने के पश्चात् महापुराण की कथा
सुनने की जिज्ञासा प्रकट करते हैं । गौतम मगधर वर्धमान की आज्ञा से कथा
सुनाते हैं ।

द्वितीय संधि में १४ कुलकरों (मनुष्यों) के वर्णन के पश्चात् अन्तिम कुलकर
नाभि तथा उनकी पत्नी मरुदेवी का वृत्तान्त है । मरुदेवी के गर्भ से ऋषभ का जन्म
होना ज्ञात कर इन्द्र कुबेर को जिन-जन्म के अनुकूल नगर को भव्य बनाने की आज्ञा
देते हैं । तृतीय संधि में मरुदेवी के १६ स्वप्न, ऋषभ-जन्म, मेरु पर जिन-अभिषेक
आदि के वर्णन हैं ।

चतुर्थे संधि में जसवई तथा सुनन्दा के साथ ऋषभ का विवाह तथा उसके उत्सवों के वर्णन हैं। पाँचवीं संधि में जसवई के भरत आदि सौ पुत्र तथा सुनन्दा के बाहुबलि उत्पन्न होते हैं। ऋषभ राजा होते हैं। छठवीं संधि में इन्द्र द्वारा प्रेरित नीलंजसा अप्सरा राज-सभा में नृत्य करते हुए मृत हो जाती है। यह देखकर ऋषभ के हृदय में वैराग्य उत्पन्न होता है। सातवीं संधि में ऋषभ राज्य त्यागकर वैराग्य ले लेते हैं। भरत को अयोध्या का तथा बाहुबलि को पोदनपुर का राज्य प्राप्त होता है।

आठवीं संधि में नमि विनाम को नागराज द्वारा वीतदय पर्वत के क्षेत्र दिये जाने के वर्णन हैं। नवी संधि में ऋषभ द्वारा इक्ष्वा—रस पान, कठार तप द्वारा केवल ज्ञान-प्राप्ति, देवताओं द्वारा समवसरण रचना एवं जिन-स्तुति के वर्णन हैं। दसवीं तथा ग्यारहवीं संधियों में भरत की आयुवशाला में चक्ररत्न का प्रकट होना तथा ऋषभ द्वारा भरत को अनेक जैन सिद्धान्तों के उपदेश एवं पृथ्वी के द्वीप-समुद्रों का सविस्तार वर्णन किया गया है। जिन-उपदेश से विशाल जन-समुदाय दीक्षा ग्रहण करता है।

बारहवीं से पन्द्रहवीं संधियों में भरत की दिग्विजय का वर्णन है। व एक विशाल सेना के साथ भूपङ्कल के छह खंडों के राजाओं को अग्रान करके ऋषभ के दर्शनार्थ कैलाश जाते हैं। सोलहवीं संधि में भरत का चक्र रत्न अयोध्या में प्रवेश नहीं करता। पुरोहितों ने बतलाया कि भाइयों द्वारा अग्रानता न स्वीकार किये जाने के कारण दिग्विजय अभी अधूर्ण है। भाइयों के पास भरत का दूत जाता है। अग्न्य भाई वैराग्य ले लेते हैं। बाहुबलि युद्ध के लिए तत्पर होते हैं।

सत्रहवीं तथा अठारहवीं संधियों में भरत-बाहुबलि के द्वन्द्व युद्ध का वर्णन है। भरत नेत्र, जल तथा मल्ल युद्धों में पराजित होते हैं। ज्येष्ठ भ्राता को पराजित करने के कारण बाहुबलि आत्ममलान से भर जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तप के उपरान्त उन्हें केवल ज्ञान होता है। भरत उनकी स्तुति करते हैं।

उन्नीसवीं संधि में भरत ब्राह्मणों को दान देने हैं। उनके प्रश्न करने पर ऋषभ भावी जन-समुदाय के नैतिक पतन का वर्णन करते हैं। बीसवीं से सत्ताइसवीं संधियों में ऋषभ अपने पूर्व जन्मों का वर्णन करते हैं। इनमें राजा महाबल— मंत्री स्वयं बुद्ध, वज्रजंघ-श्रीमती आदि को कथाये हैं।

अष्टादसवीं से छत्तीसवीं संधियों में बाहुबलि के पुत्र जय तथा उपको पत्नी सुलोचना की कथाएँ हैं। सैंतीसवीं संधि में भरत एक स्वप्न देखते हैं। ज्योतिषी उसका फल ऋषभ-निर्वाण बतलाते हैं। भरत शीघ्र ही कैलाश जाते हैं। वहाँ स्वप्न सिद्ध उठरता है। अनेक देवों-देवता ऋषभ का निर्वाण-कथाएँक मनाते हैं। अयोध्या

लौटकर भरत भी पुत्र को राज्य देकर जिन-दीक्षा ग्रहण करते हैं। अन्त में केवल ज्ञान प्राप्त करके निर्वाण लाभ करते हैं।

उत्तर पुराण—

उत्तर पुराण की ६५ संधियों में शेष २३ तीर्थंकरों तथा अन्य महापुरुषों की जीवन-गाथाये हैं।

आदिपुराण समाप्त करने के पश्चात् कवि कुछ समय के लिए ग्रंथ रचना का कार्य स्थगित कर देता है। परन्तु एक दिन स्वप्न में सरस्वती देवी उसे अर्हत की स्तुति करने की आज्ञा देती हैं। भरत मंत्री भी कवि को पुनः रचना कार्य में प्रवृत्त होने की प्रेरणा देते हैं।

संधि ३८ में दूसरे तीर्थंकर अजित तथा संधि में ३६ में सगर (द्वितीय चक्रवर्ती) एवं उनके साठ हजार पुत्रों के चरित वर्णित किये गये हैं।

संधि ४० से ४७ तक संभव, अभिनंदन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्व, चंद्रप्रभ एवं नवम् तीर्थंकर सुविधि (पुष्पदंत) के जीवन चरित हैं।

संधि ४८ में सीतलनाथ (दसवें तीर्थ) के वर्णन के पश्चात् कुछ समय तक जैन धर्म की अद्योगति होने का उल्लेख किया गया है। ४९ से ५२ संधि तक अयांस (११ वें तीर्थ) एवं विजय (प्रथम बलदेव), त्रिपुष्ट (प्रथम वासुदेव) तथा अश्वघोष (प्रथम प्रतिवासुदेव) के चरित हैं। १२ वें तीर्थंकर वासुपुज्य का चरित्रांकन संधि ५३ में है।

५४ से ६५ तक का संधियों में निम्नलिखित महापुरुषों के वर्णन हैं—
तीर्थंकर—

विमल, अनंत, धर्म, शान्ति नाथ, कुन्ध, भर, मल्ल तथा सुव्रत।

बलदेव—

अचल, धर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नन्दिषेण तथा नन्दिमित्र।

वासुदेव—

द्विपुष्ट, स्वयंभू, पुरुषोत्तम, पुरुष सिंह, पुण्डरीक तथा दत्त।

प्रतिवासुदेव—

तारक, मधु, मधुसूदन, मधुक्रोड, निगुम्भ तथा बाल।

- (१) बलदेव तथा वासुदेव भ्राता होते हैं। प्रतिवासुदेव से किसी न किसी कारण से उनका विरोध होता है। अन्त में युद्ध में वासुदेव द्वारा प्रतिवासुदेव मारा जाता है। वासुदेव अर्धचक्रवर्ती पद प्राप्त करते हैं तथा मरणापरान्त नरक जाते हैं। उनके शोक में बलदेव का भी निषन हो जाता है। प्रत्येक बलदेव आदि के जीवन चरित इसी प्रकार के हैं।

संघि ६६ से ७६ तक रामायण की कथा है, जो इस प्रकार है—

राम तथा लक्ष्मण अपने तृतीय पूर्व जन्म में क्रमशः राजा प्रजापति तथा उसके मंत्री के पुत्र चंद्रचूल तथा विजय थे। अपनी युवावस्था में उन्होंने वगिक पुत्रा कुबेरदत्ता का अपहरण किया था। राजा के दण्ड से बचकर वे जैन मुनि हो जाने हैं और भावी जन्म में वेदता होते हैं। वहाँ से आगामो जन्म में वे राजा दशरथ को सुशला रानी के गर्भ से राम तथा कौक्या के गर्भ से लक्ष्मण होते हैं।

रावण नामक विद्याधर राजा को मन्बोदरी रानी से सीता का जन्म होता है, परन्तु अनिष्ट ग्रहों के कारण उसे एक मजूषा में रखकर मिथिला में छोड़ दिया जाता है। वहाँ से वह राजा जनक के यहाँ पहुँचा दी जाती है। जनक यज्ञ-रक्षा के पुरस्कार स्वरूप सीता का विवाह राम से कर देते हैं।

नारद द्वारा राम-सीता का विवाह समाचार ज्ञात कर रावण सीता को प्राप्त करने के लिए लालायित होता है। वह अपनी बहन चंद्रनखी को सीता के पास भेजता है, परन्तु उसकी दृढ़ पति-निष्ठा ज्ञात कर स्वयं उसका अपहरण करने की योजना बनाता है।

रावण अपने मंत्री मारीच के साथ पुष्पक विमान पर चढ़कर वाशो के उस उद्यान में जाता है, जहाँ राम तथा सीता विहार कर रहे थे। मारीच कपट मृग का रूप धारण कर राम को अन्यत्र ले जाता है। इसी बीच रावण अवसर पाकर राम के रूप में सीता के पास जाता है और उसे पुष्पक विमान में बैठाकर लंका ले जाता है। राम, सीता को विरह में व्याकुल होकर वन-वन भटकते हैं।

दशरथ एक स्वप्न देखकर अयोध्या में राम के पास एक सन्देश भेजते हैं कि सीता का हरण लक्ष्मण ने किया है। इसी समय सुधीव तथा हनुमान नामक विद्याधर अपने भाई बालि के विरुद्ध राम से सहायता प्राप्त करने आते हैं। पारस्परिक मंत्री होने के पक्षवात् हनुमान राम का पत्र तथा मुद्रिका लेकर लंका जाता है। वहाँ अवसर देखकर सीता का य वस्तुएं देकर अपना परिचय देते हैं। पुनः काशा लौटकर वे राम से सीता की दशा का वर्णन करते हैं।

राम और लक्ष्मण विद्याधरों की विशाल सेना के साथ लंका पर आक्रमण करने के लिए प्रस्थान करते हैं। मार्ग में लक्ष्मण, बालि का वध करके, सुग्रीव को उसका राज्य दिला देते हैं।

लंका पर आक्रमण करने के पूर्व, राम हनुमान को रावण के पास उसे समझाने के लिए भेजते हैं, परन्तु हनुमान रावण द्वारा अपमानित होकर लौट आते हैं। विभीषण भी भाई से असन्तुष्ट होकर राम से आ मिलता है।

अन्त में राम-लक्ष्मण से रावण का तुमुल-युद्ध होता है, जिसमें लक्ष्मण, रावण का वध करते हैं। इस प्रकार उन्हें अर्ध चक्रवर्ती पद प्राप्त होता है।

दीर्घकाल तक राज्य-सुख भोगने के उपरान्त लक्ष्मण किसी दुःसाध्य रोग के कारण मर कर (रावण वध के कारण) नरक जाते हैं। तत्पश्चात् राम भ्रातृशोक में व्याकुल होकर वनारण्य ले सेते हैं। अन्त में वे भी निर्वाण लाभ करते हैं।

जैन महापुरुषों की शृंखला में राम, लक्ष्मण तथा रावण क्रमशः अष्टम् बलदेव, वासुदेव तथा प्रति वासुदेव हैं।

संघि ८० में नमि (२१ वें तीर्थ०) को कथा है।

इसके पश्चात् संघि ८१ से ८२ तक हरिवंश पुराण की कथा है, जिसमें २२वें तीर्थकर नेमि के साथ ही कृष्ण जरामंघ आदि के वर्णन है।

संक्षेप में यह कथा इस प्रकार है:—

शौरिपुर के राजा शूरसेन के दो पुत्र अंधक वृष्णि तथा नरपति वृष्णि थे। अंधक वृष्णि के समुद्र विजय, वसुदेव आदि पुत्र एवं कुन्ती, माद्री पुत्रियाँ थीं। नरपति वृष्णि के उग्रसेन पुत्र तथा गांधारी पुत्री हुई।

हस्तिनाग पुर के राजा हस्ति के पराशर नामक पुत्र था। उसकी पत्नी सत्यवती से व्यास का जन्म होता है। व्यास का विवाह सुभद्रा से हुआ, जिससे तीन पुत्र-धृतराष्ट्र, पाण्डु तथा विदुर हुए।

एक समय शौरि पुर में पाण्डु कुन्ती के रूप पर मुग्ध हो किसी प्रकार उसके आवास में प्रवेश कर उससे भोग करने लगे। पुत्र होने पर कुन्ती उसे मंजूषा में रखकर यमुना में प्रवाहित कर देती है। बड़ा शिशु चंपा के राजा आदित्य को प्राप्त होता है। उसका नाम कर्ण रखा जाता है, क्योंकि प्राप्त होने के समय वह कान पर हाथ रखे था।

अग्रे चलकर पाण्डु के साथ कुन्ती तथा माद्री का विवाह हो जाता है। कुन्ती के युधिष्ठिर आदि पाँच पुत्र होते हैं। गांधारी का विवाह धृतराष्ट्र से होता है। जिससे दुर्योधन आदि सौ पुत्र उत्पन्न होते हैं।

वासुदेव अत्यंत सुन्दर था। उसे स्त्रियों की दृष्टि से पृथक् रखने के लिये, नगर प्रवेश के लिये मना कर दिया गया। इस पर व्यथित होकर वह चुपचाप गृह त्याग कर चल देता है। लगभग सौ वर्षों तक घूमते हुए वह अपनी धीरता तथा कला का प्रदर्शन करके अनेक राजकुमारियों से विवाह करता है। अन्त में रिष्ट नगर के राजा की पुत्री रोहिणी अपने स्वयंवर में उसे चुनती है, तो मगधराज जरामंघ के साथ समुद्रविजय आदि राजा रोहिणी के पिता पर आक्रमण करते हैं। वसुदेव उनका सामना करता है। युद्ध-क्षेत्र में वसुदेव अपने ज्येष्ठ भ्राता समुद्र विजय को पहचान लेता है। युद्ध बंद हो जाता है।

वासुदेव- रोहिणी से बलराम (नवम् बलदेव) का जन्म होता है।

वशिष्ठ नामक एक तपस्वी मधुरा के राजा उग्रसेन से पीड़ित होकर, भावी

जन्म में पुत्र बनकर उसे बंदोगृह में डालने का निदान करता है। गर्भवती होने पर उग्रसेन की रानी को अपने पति का मांस खाने की इच्छा होती है। ऐसे अनुभवा-कारी पुत्र के जन्म लेने पर, उसे यमुना में प्रवाहित कर दिया जाता है। मंजोदरी नामक स्त्री को वह शिशु प्राप्त होता है। उसका नाम कंस रखा जाता है। वसुदेव से वह धनुर्विद्या की शिक्षा प्राप्त करता है।

एक बार पोदन पुर के राजा को पराजित करने के कारण जरासंध अपनी पुत्री जीवञ्जसा का विवाह कंस से कर देता है। वह कंस को मथुरा का राज्य भी दे देता है। कंस अपने पिता उग्रसेन को बंदोगृह में डालकर मथुरा पर राज्य करने लगता है। गुरु दक्षिणा के रूप में वह अपनी बहन देवकी का विवाह वसुदेव से कर देता है। कंस का भाई अतिमुक्तक साधु हो जाता है।

एक द्वार जीवञ्जसा से अपमानित होकर अतिमुक्तक उसे श्राप देता है कि देवकी का पुत्र तुम्हारे पति का संहार करेगा। इस पर कंस, वसुदेव से देवकी के सभी पुत्रों को प्राप्त करने का वचन ले लेता है।

देवकी की तीन युग्म संतानों को नैगम देव ले जाते हैं। कंस उनके स्थान पर अन्य बालकों का बध करता है। अंत में देवकी के गर्भ से कृष्ण (नवम् वसुदेव) जन्म लेते हैं।

वसुदेव अपने ज्येष्ठ पुत्र बलराम की सहायता से चुपचाप नंद की पुत्री लेकर कृष्ण को उसे दे देते हैं। कंस उस पुत्री का मुख विकृत कर देता है। अंत में वह साध्वी हो जाती है।

नंद के गृह में कृष्ण बड़े होते हैं। इसकी सूचना एक ज्योतिषी द्वारा कंस को प्राप्त होती है। कंस उन्हें मारने के लिए अनेक व्यक्तियों को भेजता है, परन्तु सभी असफल रहते हैं। कृष्ण बड़े पराक्रमी थे। वे गोवर्धन पर्वत उठाकर सबको चकित कर देते हैं। वे मथुरा जा कर कंस के सम्मुख भी अपने पराक्रम का प्रदर्शन करते हैं।

एक बार कंस के निमन्त्रण पर कृष्ण मल्ल युद्ध देखने मथुरा जाते हैं। कंस उन पर मल हाथी छोड़ देता है, परन्तु कृष्ण उसे मार डालते हैं। अन्त में वसुदेव के सकेत पर कृष्ण कंस का भी बध कर देते हैं। जरासंध कंस की मृत्यु का समाचार प्राप्त कर कृष्ण को मारने के अनेक प्रयत्न करता है। कृष्ण आदि यादव पक्षिन्सी समुद्र तट पर बस जाते हैं। अन्त में स्वयं जरासंध कुक्षेत्र के रणक्षेत्र में कृष्ण से युद्ध करता है, जिसमें कृष्ण उसका बध करके अर्ध-चक्रवती पद प्राप्त करते हैं।

समुद्र विजय की रानी शिवदेवी के गर्भ से नेमि (२२ वें तार्थकर) का जन्म होता है।

कृष्ण के प्रयत्न से वे वैराग्य धारण करते हैं।

संघि ६३-६४ में पार्व (२३ वें तीर्थंकर) तथा संघि ६५-६७ तक अन्तिम तीर्थंकर वर्धमान महावीर के वर्णन हैं।

संघि ६८-१०२ तक राजा श्रेणिक आदि की कथाएँ हैं।

चरित-काव्य

परंपरा - भारतीय साहित्य में कथाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। ये कथाएँ अति प्राचीन काल से लिखी जाती रही हैं। संस्कृत से प्राकृत तथा अपभ्रंश में होती हुई आधुनिक भारतीय भाषाओं तक कथा-साहित्य का यह धारा अविच्छिन्न रूप में प्रवाहित है। कथा का व्यापक अर्थों में प्रयोग हुआ है। प्रायः सभी चरित ग्रंथ अपने ही कथा ही कहते हैं।

पुराणों के आख्यान भी कथाएँ हैं, गसाकर चंद ने भी अपने ग्रंथ की नीति कथा कहा है। विद्यापति अपनी कीर्तिलता का काहाणी कहते हैं। तुलसी की रामायण भी कथा ही है।

विद्वानों का मन है कि ईसा की छठी शताब्दी से पूर्व अनेक कथाएँ वर्तमान थीं, जिनका समावेश महाभारत तथा पुराणों में किया गया है।^१ पैशाची प्राकृत में रचित मृगश्रवण की बृहत्कथा को प्राकृत कथाओं की परंपरा का प्रथम पुष्प माना जाता है।^२ अन्य विद्वान् चंद्रगुप्त मौर्य के समकालीन जैन आचार्य भद्रबाहु के 'वसुदेव चरित' को सबसे प्राचीन मानते हैं।^३

प्राकृत के चरित ग्रंथों की परंपरा में अन्य ग्रंथ भी प्राप्त होते हैं। इनमें पादलिप्त का तरंगबली, धम्मपत्तगणान् का वसुदेवचरित, हर्षभद्र को समराट्चक्र कहा, उद्योतन सूरि की कुवलयमाला कहा आदि ग्रंथ उल्लेखनीय हैं।

जैनों का भी विशाल चरित साहित्य उपलब्ध होता है। उन्होंने अपने धर्म-ग्रन्थों की गूढ़ विचारधारा का सरलतापूर्वक जन-माधारण तक पहुँचाने के उद्देश्य से चरित ग्रन्थ लिखे। ये ग्रन्थ संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश—तीनों भाषाओं में रचे गये हैं। इनमें ऋषभ पार्ष्व, महावीर आदि तीर्थंकरों तथा यशोधर, नागकुमार, करकडु आदि राजपुरुषों के चरित्रों का अंकित किया गया है। इसके अतिरिक्त जन रामायण तथा हरिवंश पुराण के पात्रों का लेकर भी रचनाएँ हुई हैं।

हमारे कवि से पूर्व रचित जैन चरित साहित्य में विमलसूर का पञ्चमचारिण्य (प्राकृत), बसुमुख के पञ्चमचारिण्य आदि ग्रन्थ, रावणेश का पद्म चरित (संस्कृत) तथा स्वयंभू की अपभ्रंश रचनाएँ परमचरित तथा रिट्ठणमि चरित उल्लेखनीय हैं।

(१) मध्य० भार० संस्कृति, पृ० ७८-७९

(२) आदिकाल, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ५६

(३) एनल्स आफ् भट्टारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, खंड १६, भाग १-२

(१९३४-३५), पृ० २६-२७

पुष्पदंत के पञ्चात् चरित ग्रन्थों की परम्परा लगभग १७ वीं शताब्दी तक चलती रही। इस समय की प्रसिद्ध रचनाएँ बविसयरा कहा (धनपाल), सुदक्षरा चरित (नयनंदी), करकंडू चरित (मुनि कनकामर), पउमसिरो चरित (घाटिल), सुलोयरा चरित (देःसेनगणि), बलभद्रपुराण (रयघू), संदेश रासक (अब्दुल रहमान) है।

रचना शैली—

चरित काव्यों में प्रायः नायक के पूर्व-जन्मों के विवरण, वर्तमान जन्म के कारण, जीवन की महत्वपूर्ण घटनाएँ, देश-नगर आदि के वर्णन होते हैं। शास्त्रीय प्रबन्धों की भाँति अनेक घटनाओं को एक ही कथानक में गुंफित करने की प्रवृत्ति इनमें नहीं मिलती। वर्णनात्मक अंशों की न्यूनता के कारण ये कथ-परक अधिक होते हैं। सामान्यतः चरित-काव्य का कवि मूल कथा को छोड़ वस्तु या प्रकृति वर्णन करने में अधिक समय तक नहीं रुकता। इस दृष्टि से ये काव्य के अधिक निकट तथा प्रबन्ध काव्यों को अपेक्षा अधिक स्वाभाविक, सरल एवं लोकोन्मुख होते हैं।

सामान्यतः चरित ग्रन्थों में श्लोकीक, अप्राकृतिक तथा अतिमानवीय शक्तियों, वस्तुओं एवं व्यापारों का समावेश अवश्य किया जाता है। यह पौराणिक अथवा रोमांसिक शैली के कथा-काव्यों की देन है।

जैन चरित काव्य तथा पुराणों की रचना-शैली में कोई भेद नहीं है। केवल चरित काव्यों में विषय-विस्तार बर्णित होता है, जिसके कारण संघियों की संख्या कम हो जाती है, परन्तु वह संख्या भी निर्धारित नहीं है, धनपाल का बाहुबलि चरित १८ संघियों में रचा गया है, जबकि पुष्पदंत का जमहरचरित केवल ४ संघियों में है। महापुराण को संघि-कंडवक शैली का प्रयोग इसमें भी होता है। कभी-कभी श्रोता-वक्ता का योजना भी की जाती है, जिसका उद्देश्य संभवतः यह रखा होगा कि कथावस्तु में असंभाव्य प्रसंगों को पर-प्रत्यक्ष बताकर उनकी असंभाव्यता कम कर दी जाये। शावकुमार चरित में भीतम गणधर राजा श्राणक को कथा सुनाते हैं।

शावकुमार चरित

सामान्य परिचय

कवि के इस खंड-काव्य को रचना महापुराण के पञ्चात् हुई है। ग्रंथ से ज्ञात होता है कि कवि ने इसका रचना महाभारत भरत के पुत्र गृहमन्त्री नन्त के आश्रय में तथा उन्हीं के निवास स्थान पर रह कर की थी। इसका उल्लेख इस प्रकार है—

राणहो मंदिर निवसतु सतु

अहिमाखेव गुणगणमहं । (आय० १।२।२)

नन्न के अतिरिक्त गुण धर्म, नाइल्ल आदि व्यक्तियों ने भी कवि को ग्रंथ रचने की प्रेरणा दी थी ।^१

कवि ने ग्रंथ-रचना के समय का कहीं उल्लेख नहीं किया है, परन्तु सम्राट् कृष्ण^२ तथा नन्न के उल्लेखों से प्रतीत होता है कि इसकी रचना महापुराण के पश्चात् अर्थात् सन् ६६६ से ६६८ ई० के मध्य किसी समय हुई थी ।

ग्रंथ की रचना का उद्देश्य श्री पंचमी उगवास का फल बतलाना है । नाग-कुमार के चरित्र द्वारा इस उद्देश्य की पूर्ति की गई है ।

इस रचना में ६ संघियाँ हैं, जिनमें २२०८ पद तथा ११० कड़वक हैं । प्रत्येक संघि के शीर्षक मुख्य घटना के आधार पर रखे गये हैं । आश्रयदाता-नन्न को सम्मानित करने के अभिप्राय से प्रत्येक संघि की पुष्पिका में उनका नाम अङ्कित किया गया है । यथा—

‘इय नायकुमारचारुचरिए साप्पणणामकिए महाकड पुप्फयंतविरइए
महाकव्वे जयघरविवाह कल्लाणवण्णणा णाम पढमी परिच्छेउ समत्तो ।’

संघियों में न तो कड़वकों की संख्या ही निश्चित है और न कड़वकों में पदों की संख्या । संघि ३ तथा ४ में प्रत्येक कड़वक का आरम्भ द्विपदी (दुवई) छंद से हुआ है । कड़वक का अंत नियमानुसार घत्ता के ध्रुवक से होता है । संघियों में प्रधान छंद पदाडिया, वदनक, पारणक आदि हैं, परन्तु एकरसता के परिहार के लिये कहीं-कहीं भुजंगप्रयात, सोमराजी आदि छंदों की योजना की गयी है ।

पुष्पदंत ने महापुराण जैसे महान ग्रंथ के पश्चात् नायकुमार चरित रचा, अतः स्पष्ट है कि कवि की काव्य-प्रतिभा इसकी रचना के समय अत्यंत प्रौढ़ हो चुकी थी । यहो कारण है कि इस ग्रंथ में भावानुकूल वर्णन-सौष्ठव, रस-परिपाक, अर्थ-गाम्भीर्य, शब्द-सामंजस्य तथा अलंकार, भाषा एवं छन्दों का वैचित्र्य हर्षे प्राप्त होता है ।

कथानक—

प्रारंभ में कवि ने पंचपरमेष्ठि तथा सरस्वती की वंदना करने के उपरान्त नन्न आदि के द्वारा ग्रंथ रचना की प्रेरणा दिये जाने का उल्लेख किया है । नन्न की प्रशंसा तथा सज्जन-दुर्जन स्मरण के पश्चात् कथा प्रारम्भ करते हुए मगध तथा राज-गृह का सुन्दर वर्णन किया है ।

वर्धमान महावीर के आगमन पर मगधराज श्रेणिक उनको वंदना करने के उपरान्त श्रीपंचमी व्रत का फल पूछते हैं । वर्धमान की आज्ञा से गौतम गणधर कथा प्रारंभ करते हैं ।

(१) शाप० १ । २ । ४-१०, १ । ३ । १२, १ । ५ । १

(२) ता बल्लहराय महंतएण, कलि विलसिय दुरिय कयंतएण । शाप० १ । ३ । २

प्राचीन काल में मगध के कनक पुर नगर में राजा जयधर अपनी रानी विशाल नेत्रा तथा पुत्र श्रीधर के साथ राज्य करता था । एक समय वासव नामक बणिक् द्वारा गिरिनगर की राजकुमारी पृथिवी देवी का चित्र देखकर राजा ने उससे विवाह करने की इच्छा प्रकट की । वासव के प्रयत्न से उसका विवाह संपन्न होता है ।

संधि ३ में विशाल नेत्रा को देखकर पृथिवी देवी की ईर्ष्या का वर्णन है । एक मुनि उसके पुत्र होने की भविष्यवाणी करता है । वह यह भी बतलाता है कि उस बालक के चरण-स्पर्श में जिन-मंदिर के लोह-कपाट खुल जायेंगे श्रीर वह कूप में गिरकर नागों द्वारा राक्षत होगा ।

पुत्र उत्पन्न होने पर मुनि द्वारा कथित घटनाएँ घटित होती हैं । उसका नाम नागकुमार रखा जाता है ।

संधि ४ में नागकुमार को अनेक बलाघ्नो की शिक्षा देने का वर्णन है । वह वाशा-बादन द्वारा किन्नरी तथा मनोहारी से विवाह करता है । इधर विशाल नेत्रा राजा के हृदय में पृथिवी देवी के प्रति सदेह उत्पन्न करने का प्रयत्न करती है परन्तु वह सफल नहीं होती ।

नागकुमार के सौन्दर्य को देखकर पुर-नारियी व्याकुल होती है । राजा उसे नगर में जाने से रोक देता है । परन्तु उसके न मानने पर राजा, पृथिवी देवी के समस्त आभूषण छोन लेता है । नागकुमार द्यूत क्रीड़ा द्वारा माता के आभूषण पुनः प्राप्त कर लेता है । श्रीधर भी नागकुमार से ईर्ष्या करता है एवं उसे मार डालने का प्रयत्न करता है । परन्तु राजा उसके पृथक् आवास की व्यवस्था कर देते हैं ।

संधि ५ में व्याल तथा महा-व्याल के नागकुमार की सेवा में आने तथा श्रीधर के दण्डक के कारण नागकुमार के नगर त्याग देने के वर्णन हैं ।

संधि ५ में नागकुमार के अनेक महान् कार्यों का वर्णन है । वह मथुरा के राजा को परास्त करके कान्यकुब्ज की वंदिनी राजकुमारी को छुड़ाता है । पश्चात् वशीर की राजकुमारी से विवाह करके, पाताल में भीमासुर से शबर-पत्नी को मुक्त कराता है ।

संधि ६ में नागकुमार को अनेक विद्याएँ प्राप्त होने की कथा है । वह वनराज-पुत्री से विवाह करता है । अक्षय तथा अभय-दो राजकुमार भी उसकी सेवा में आते हैं ।

संधि ७ में विपाक आश्र-वन में नागकुमार के ठहरने, चंडप्रद्योत नामक राजा को पराजित करके गिरि नगर-राज अरिदमन को अभय प्रदान करने एवं उसकी पुत्री से विवाह करने के वर्णन हैं । इसी प्रकार वे अन्य राजकुमारियों से भी विवाह करते हैं ।

संघि ८ में नागकुमार उज्जैन की गविता राजकुमारी से विवाह करता है तथा पवनवेग राजा को परास्त करके पाण्ड्य राज्य में बसा जाता है ।

संघि ९ में नागकुमार मदनमजूषा तथा लक्ष्मोमती से विवाह करता है ।

यह एक मुनि से लक्ष्मोमती के प्रति अपने अधिक प्रेम होने का कारण पूछता है । मुनि उसके पूर्व जन्मों की कथा सुनाकर उसकी जिज्ञासा शान्त करते हैं ।

नागकुमार कनकपुर सोटकर वहाँ के राजा बन जाते हैं । दीर्घकाल तक राज्य करने के उपरास्त, अपने पुत्र को राज्य देकर अनेक साधियों के साथ विगम्बर मुनि हो हो जाते हैं और अन्त में निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

इस प्रकार श्री पंचमी कथा समाप्त होती है ।

जसह्र चरित

सामान्य परिचय

जसह्र चरित कवि की अन्तिम रचना है । कवि ने इसे भी नन्न के आश्रय में लिखा था :—

एण्णहो मन्दिर शिवसंतु सन्तु

अहिमाणमेष कइप्पुण्यतु

(जस० १।१।४)

कवि ने इस ग्रंथ में भी रचना काल नहीं दिया है । परन्तु निश्चय ही इसकी रचना मान्यव्येष्ट के पतन (६७२ ई०) के पूर्व तथा रणायकुमार चरित की रचना के पश्चात् हुई थी ।

जसह्र (यशोधर) की कथा जनों में अत्यंत लोकप्रिय रही है ।

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, गुजराती, तमिल, कन्नड़ आदि भाषाओं में इस ग्रंथ की रचना हुई है । डॉ० पी० एल० वेङ्क ने लगभग ७५ ग्रंथों के संकेत किये हैं तथा २६ ग्रंथ-कर्त्ताओं के परिचय भी दिये हैं ।^१ इनमें पुष्पदंत का ग्रंथ अधिक प्रसिद्ध है । उनके पूर्व संस्कृत कदा यशोधर चारित्र्य का प्रमाण मिला है । इनमें एक सोम-देव का यशस्तिलक चंपू है, जिसकी रचना सन् ६५६ में हुई थी । दूसरा बादिराज (१० वीं शताब्दी का उत्तरार्ध) का यशोधर चरित्र है ।

इस ग्रंथ में ४ सधियाँ हैं, जिनमें १३८ कड़वक एवं २१४४ पद हैं ।

इस प्रकार यह रचना कवि के रणायकुमार चरित से कुछ ही छोटी है । संधि ३ तथा ४ (१-२२ कड़वक तक) में प्रत्येक कड़वक का आरंभ हुवई छः से हुआ है । कड़वक के अन्त में धृता का ध्रुवक दिया गया है । संधि २, ३ तथा ४ के आरंभ में

नन्त की प्रशंसा में संस्कृत की प्रशस्तियाँ हैं। संविधों की पुस्तिकाओं में ग्रंथ की नन्त के कर्ण का आभरण कहा गया है :—

‘इय जसहर महाराजचरिए महामल्ल गुण्य कण्ठाहरण महाकद
पुष्पयंत बिरइए महाकवेजसहर राय पट्टबंधो राम पठमो संघी
समत्तो ।’

ग्रंथ में कुछ प्रक्षिप्त स्थल भी हैं। इन्हें किसी गोविन्द कवि ने लिखकर ग्रंथ में जोड़ दिया है। ये स्थल इस प्रकार हैं :—

१—संघि १ के कदवक ५१३ से ११८।१७ तक (कापालक भैरवानंद का राजा
मारिदत्त के यहाँ आगमन)

२—संघि १।२४ ६ से १।२७।२३ तक (जसहर बिवाह वर्णन)

३—संघि ४।२२।१७ से ४।३०।१५ तक
(विशिष्ट पात्रों के भावी जन्मान्तरों का वर्णन)

गंधर्व कवि ने ग्रंथ में अपनी कविता को जोड़कर, उसके अंत में अपना नाम देकर यह कह दिया है कि अब आगे पुष्पदंत रचित वर्णन है :—

गंधर्वु भणइ भई कियउ एउ..... ।

अगइ कहराउ पुष्पयंतु सरसइ शिलउ ।

(जस० १।८।१५-१६)

इस प्रकार हमारे कवि के मूल ग्रंथ से इन पाठान्तरों को पृथक् करने में बड़ी सुविधा हो गई है। गंधर्व कवि ने अन्त में अपना परिचय तथा इन प्रक्षिप्त स्थलों को सम्मिलित करने का कारण भी दे दिया है। जो इस प्रकार है—

गंधर्व, कण्ठह (कृष्ण) के पुत्र थे। उन्होंने वंशाख सुक्ल द्वितीया रविवार संवत् १३६५ वि० (१३०८ ई०) को पट्टण के बोलस साहु (खेला साहु के पुत्र तथा छंगे साहु के पौत्र) की प्रार्थना पर, उन्हीं के निवास स्थान योगिनो पुर (दिल्ली) में रहते हुए, ये स्थल सम्मिलित करके सुनाये। उन्होंने यह भी स्वीकार किया है कि जसहर बिवाह का प्रसंग वासवमेन के यशोधर चरित (पर्व २) से तथा शेष प्रसंगों के सूत्र किसी बत्सरज नामक प्राचीन कवि के ग्रंथ से ग्रहण किये थे।^१

ग्रंथ का प्रधान उद्देश्य कौल मत पर जैन धर्म की विजय सिद्ध करना है। परन्तु प्रसंगवश अनेक स्थलों पर याज्ञिकी हिंसा तथा ब्राह्मणों के खंडन भी किये गये हैं। ग्रंथ का कथानक अत्यंत जटिल है। कदली के पात में पात की भाँति कथाओं में कथाएं

उलझी हुई हैं। पाशों के अनेक जन्म-जन्मान्तों के वर्णनों की मूलभूतैया में मुख्य कथानक परीक्ष में रह जाता है।

संक्षेप में ग्रंथ का कथानक इस प्रकार है—

ग्रंथ के मंगलाचरण में २४ तार्थङ्करों का स्तवन करके कवि यथेय देश तथा उसको राजधानी रात्रपुर का वर्णन करता है। वहाँ का राजा मारिदत्त है।

एक समय भैरवानंद नामक कापालिक राज-सभा में आकर अपनी सिद्धियों तथा चमत्कारों का वर्णन करता है। राजा मारिदत्त आकाशगामिनी विद्या प्राप्त करने की प्रार्थना करते हैं। इन पर भैरवानंद उसे दशों के सम्मुख अनेक जीव-मिथुनों की बलि देने का सलाह देता है। राजा की आज्ञानुसार उसके कर्मचारी अनेक जीवों के साथ सुदत्त नामक मुनि के दो क्षुल्लक गिण्यों-बालक अभयहाव तथा बालिका अभय-मति को बलिदान हेतु पकड़ कर लाते हैं। मारिदत्त उनके रूप को देखकर चकित रह जाता है और उनसे अपना परिचय देने की प्रार्थना करता है।

अभयरुचि अपनी जीवन-गाथा सुनाते हैं—

अभयरुचि पूर्व जन्म में अवन्तो के राजा यशोह के पुत्र जसहर (यशोधर) थे। उनका विवाह अमृतमती से हुआ था। पिता के पश्चात् जसहर राजा हुए।

संधि २ में रानी अमृतमती का एक दरिद्र कुबड़े से प्रेमालाप करने का वर्णन है। जसहर उसको प्रेमलीला से क्षुब्ध होकर वैराग्य लेना चाहते हैं। माता के निषेध करने पर भी वे अपने निश्चय पर दृढ़ रहते हैं। इसी समय रानी अमृतमती, जसहर तथा उनकी माता का विष देकर मार डालती है। आगामी जन्म में माता और पुत्र, सर्प-नेवला होते हैं। उनका पुत्र जसवई राजा बनता है।

संधि ३ में जसहर तथा उसकी माता के अनेक जन्मों का कथाएँ हैं। अन्त में दोनों के जीव जसवई की रानी के गर्भ से अभयरुचि तथा अभयमति के रूप में उत्पन्न होते हैं।

सुदत्त नामक मुनि द्वारा जसवई को ज्ञात होता है कि उनका पिता तथा माता-मही, उसके पुत्र-पत्नी के रूप में अवतरित हुए हैं।

संधि ४ में अभयरुचि तथा अभयमति अपने पूर्व जन्मों का स्मरण करके मुनि-व्रत लेने का विचार करते हैं, परन्तु अल्पवयस्क होने के कारण सुदत्त मुनि उन्हें क्षुल्लक के रूप में ही कुछ समय तक रहने का उपदेश देते हैं।

अपनी कथा समाप्त करते हुए अभयरुचि उसी क्षुल्लक रूप में राज-सभा में उपस्थित किये जाने का उल्लेख करते हैं।

यह वृत्तान्त सुनकर राजा मारिदत्त का अत्यंत पश्चात्ताप होता है और वह जिन-दीक्षा लेने का निश्चय करता है।

सुदत्त मुनि, राजा मारिदत्त आदि के पूर्व जन्मों की कथाएँ सुनाते हैं। देवी चंडगारि तथा भैरवानंद भी जैन धर्म में दीक्षित हो जाते हैं।

पौराणिक प्रभाव

पुराणों का महत्व—

रामायण, महाभारत तथा अन्य पुराणादि वर्णाश्रम व्यवस्था के अनुयायी हिन्दुओं के पूज्य ग्रंथ हैं। प्राचीन काल से ही ये ग्रंथ अपने जीवंत साहित्य के द्वारा भारतीय जन-समुदाय के आध्यात्मिक तथा क्रियात्मक जीवन को प्रभावित करते हुए, उनकी विष्टुल्लित भावनाओं को धर्म की एकसूत्रता में बांधते चले आ रहे हैं। वस्तुतः समाज के वर्गगत वैषम्य तथा उसके संकीर्ण विचारों का पश्चिार कर मनुष्य को मानवता की सामान्य धूम पर ले आने में ही पुराणों का महत्व निहित है।

सभी पुराणों का उद्देश्य भारतीय महापुरुषों के गौरवमय इतिहास को प्रस्तुत करना तथा उसके साथ ही उनकी ऋतियों का भी प्रकाश में लाना रहा है। इस प्रकार ये पुराण हमारे सामने उच्च जीवन का आदर्श रखने में समर्थ हुए। पुराणों का एक उद्देश्य यह भी था कि भारतीय विचार-धारा के साथ धर्म के मूलभूत सत्य लाये जायें।^१ पुराणों में समावष्ट विविध विषय यथा-राजनीति, समाज-शास्त्र, धर्म, दर्शन, कला-कौशल, वास्तु, मूर्ति-कला आदि भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का अंकित करने में अत्यंत सहायक सिद्ध हुए हैं। यही कारण है कि पुराणों का विश्व साहित्य को संज्ञा दी गयी है।^२

इन्हीं मानव-कल्याणकारी विविध तत्वों के निरूपण के कारण समग्र भारत में रामायण, महाभारत तथा पुराणादि अत्यंत लोक-प्रिय हुए तथा उनसे प्रेरणा प्राप्त कर अनेकानेक काव्य रचे गये। महाभारत में तो यहाँ तक कहा है कि जैसे भोजन बिना शरीर धारण करना संभव नहीं, वैसे ही इस इतिहास का आश्रय लिए बिना कोई

(१) जर्नल आफ ओरियंटल रिसर्च, मद्रास, खंड २२, पृ० ७६-८०

(२) स्टडीज इन इपिक्स एण्ड पुराण आफ इण्डिया, डॉ० ए० डी० पुसालकर, भारतीय विद्या भवन, पृ० २६६ तथा हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, भाग १, पृ० ४८६

कथा लिखना संभव नहीं।^१ रामायण से भी प्रत्येक युग के आचार्य, कवि तथा नाटक-कार चालित हुए हैं। कालिदास-भवभूति की रचनाओं पर इसका प्रभाव है।^२ कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तल तथा रघुवंश सरीखे ग्रंथों का प्राधार पद्म पुराण भी माना गया है।^३ मध्यकालीन साहित्य के विषय में डॉ० गोरी शंकर हीराचंद भोष्ठा का यह कथन यहाँ उल्लेखनीय है कि इस समय उपलब्ध तत्कालीन साहित्य से पता लगता है कि उस समय का बहुत सा ऐसा साहित्य रामायण और महाभारत की घटनाओं के भरा हुआ है। यदि हम रामायण तथा महाभारत की कथाओं से संबद्ध सब पुस्तकों को प्रलग कर दें तो अवशिष्ट पुस्तकों की संख्या बहुत थोड़ी रह जायेगी।^४

प्रभाव—

रामायण तथा महाभारत के रचना-काल के विषय में अभी तक कोई विश्वस्त प्रमाण उपलब्ध नहीं है। भारत के उत्तर-दक्षिण आदि क्षेत्रों में इन ग्रंथों के भिन्न-भिन्न रूप प्रचलित हैं, जिनमें समय-समय पर सम्मिलित किये गये प्रक्षिप्त अंश भी प्रचुर मात्रा में हैं। अतः कहा जाता है कि इनकी रचना किसी एक समय में न होकर भिन्न-भिन्न कालों में हुई है। परन्तु उत्तरी बौद्ध धर्म की कुछ पुस्तकों के चीनी भाषा में सुरक्षित अनुवादों से यह प्रमाणित होता है कि सन् ३३० के लगभग भारतीय समाज में महाभारत पर बड़ी श्रद्धा थी।^५ कुछ अन्य प्रमाणों के आधार पर विद्वानों ने निश्चित रूप से स्वीकार किया है कि ईसा की ५ वीं शताब्दी में महाभारत का वर्तमान रूप बन चुका था। रामायण का वर्तमान रूप तो इससे बहुत समय पूर्व ही भारतीय समाज में प्रचलित था।^६

पराणों के सबन्ध में महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का यह मत सर्वमान्य समझा जाता है कि उनमें से अधिकांश पुराण ईसा की ५ वीं शताब्दी में वर्तमान थे।^७ अतः तत्काल ही यह स्वीकार करने में कोई कठिनाई नहीं है कि ई० सन् के पश्चात् निर्मित होने वाले प्राकृत-मगध-संस्कृत के साहित्य पर रामायणादि लोकप्रिय ग्रंथों का विशेष प्रभाव पड़ा है।

(१) महाभारत पत्र संग्रह पत्र, २।३७

(२) हिन्दी साहित्य की भूमिका, हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १७१

(३) स्टडीज इन इण्डियस एण्ड पुराण आफ इंडिया, पृ० १२६

(४) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति (१९२८ ई०), पृ० ७५

(५) हिन्दी साहित्य की भूमिका पृ० १६६

(६) वही, पृ० १७२

(७) वही, पृ० १५३

मध्यकाल का प्रायः समस्त अपभ्रंश साहित्य जैन-बौद्ध सरोचं धर्मेदिक धर्मों के मनीषियों द्वारा रचा गया है। इनमें भी जैनों की रचनाएँ सर्वाधिक हैं। ये रचनाएँ मुख्यतः प्रबंध-काव्यों के रूप में जैन-धर्म के तीर्थङ्कर आदि ६३ महापुरुषों के जीवन चरित वर्णन करने के हेतु लिखी गई हैं, जिनमें अनेक पात्र पौराणिक ही हैं। परन्तु अन्तर केवल यह है कि यहाँ उनके कार्य नितान्ततः जैन मतानुसार चित्रित किये गये हैं। विटरनिट्ज का कथन है कि अत्यन्त प्राचीन काल से जैनों ने ब्राह्मणों के प्रत्येक महापुरुष को अपनी कथाओं में स्थान देने का प्रयत्न किया है।^१

पौराणिक पात्रों में राम तथा कृष्ण सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं। अवतारवाद का भावना के समन्वय से इसमें ईश्वरत्व का भी धाराय किया गया, उनके द्वारा धर्म-प्राप्त जनता को अत्यधिक सबल प्राप्त हुआ। रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवत आदि ग्रंथों में वर्णित इनके धर्म-संस्थापन के महत् कार्यों तथा अनुग्रह शील, शक्ति एवं सौन्दर्य-मय व्यक्तित्व की कल्पना से जन-जन का मानस उनके प्रति अखण्ड अनु-राग तथा भूयसी भक्ति में अनुप्राणित हो उठा। उनके इस व्यापक महत्त्व में आक-षित होकर जैन धर्म ने भी उन्हें अपने महापुरुषों में सम्मिलित कर लिया। ६३ जैन महापुरुषों की तालिका में राम अष्टम बलदेव तथा कृष्ण नवम् बामुदेव मान गये हैं। अवश्य ही जैन धर्म में उनके ईश्वरत्व का स्थान नहीं मिला।

इन महापुरुषों के साथ ही जैन धर्म ने उनके जीवन-वृत्तों को भी स्वधर्मा-नुकूल बना कर ग्रहण कर लिया। इस प्रयत्न में कथानकों में यथेष्ट रूपान्तर हो गये हैं। इन प्रसंग में स्व० पं० चन्द्र धर शर्मा गुलेरी का कथन है कि जैनों ने हमारा कथाओं को बदल कर अपने धर्म का प्रभावना बढ़ाने के लिये रूपान्तर दे दिया—यह कहना कुछ साहस की बात है। नदी का जल लाल भूमि पर बहता है तो लाल हो जाता है, काली पर बहता है तो काला। कथाएँ पुराना धार्यकथाएँ हैं। जैन-बौद्ध-वैदिक सबकी समान संपत्ति हैं।^२ परन्तु रूपान्तर की यह बात केवल जैन धर्म में ही नहीं मिलती, वरन् एक ही पात्र के चरित्र वर्णन करने वाले विभिन्न हिन्दू पुराणों तथा काव्यों में भी प्राप्त होती है। स्वयं तुलसीदास ने वाल्मीकीय रामायण को अपना आदर्श मानते हुए भी मानस की कथा में अनेक परिवर्तन किये हैं। इसा प्रकार जन-मत में भी राम-कथा का दो स्पष्ट धाराएँ हैं—एक वाल्मीकि से प्रभावित विमलमूरि-रविवेश को तथा दूसरी गुणभद्राचार्य की। एक ही राष्ट्रकूट साम्राज्य की छत्र छाया में रहकर रचना करने वाले अपभ्रंश के पृथग्व्य कवि स्वयंभू तथा पुष्पदन्त ने क्रमशः

(१) हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, भाग २ पृ० ५०६

(२) पुरानी हिन्दी, चंद्र धर शर्मा गुलेरी, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, (सं० २००५) पृ० ६७

पृथक्-पृथक् इन धाराओं को अपनाकर ग्रंथ रचे। अतः कथानकों में रूपान्तर का यह बात अंशतः धार्मिक होने के साथ-साथ अधिकांशतः काव्य-प्रणेतारों की व्यक्तिगत स्वच्छन्द भावना पर आधारित है।

जैन-काव्यों में रामायण, महाभारत तथा अन्य पुराणों की कथाओं के परिवर्तित रूप अपने व्यक्तियों को अपने ही अटपटे प्रतीत हों परन्तु जैन मत में उन्हें प्रमुख स्थान देकर उनके प्रति श्रद्धा प्रकट की गई है। जैनों ने राम को सिद्ध आत्मन् तथा सीता की सती-साध्वी नारी के रूप में माना है।^१ उनमें कृष्ण का महत्त्व भी इतना बढ़ गया कि उनकी पूजा तक प्रचलित हो गई। बम्बई के सेंट जैवियर्स कालेज में संग्रहीत कुछ मूर्तियों से यह स्पष्ट अनुभव होता है।^२ यही नहीं जैन-समाज की स्त्रियाँ आज भी अपने धर्म-ग्रंथों में राम-कृष्ण की कथाएँ देख गर्व का अनुभव करती हैं।

जैनों ने रामायण, महाभारत तथा पुराणों को शैली के अनुरूप ही अपने ग्रंथों की रचना की। अतः उन्हीं के समानान्तर उन्होंने (जैनों ने) अपने ग्रंथों के नाम-करण भी किये यथा-रामायण के समान रामायण^३ तथा हरिवंश पुराण के समान उन्होंने भी हरिवंश पुराण रचे। किसी एक महापुरुष के चरित्र-सम्बन्धी ग्रंथ को, उसी के नाम के साथ पुराण शब्द जोड़ कर उन्होंने प्रसिद्ध किया, जैसे-पाशव पुराण, शांति पुराण, पाण्डव पुराण आदि। किन्तु, सभी महापुरुषों के चरित्रांकन करने वाले ग्रंथ को उन्होंने महापुराण कहा है। महापुराण को यदि जैन धर्म की समस्त पवित्र बातों का विश्वकांक्ष कहा जाय, तो अत्युचित न होगी। महाभारत की तुलना में इसे रखा जा सकता है।

पुराणों के नाम, स्वभाव तथा शैली को धरनाते हुए भी जैन-कवि केवल अपने एवं ब्राह्मणों के धर्म में अन्तर स्पष्ट करने में ही सतर्क नहीं रहे वरन् उन्होंने ब्राह्मणों की ईश्वर सम्बन्धी मान्यताओं तथा दार्शनिक सिद्धान्तों का तर्कपूर्ण खंडन भी किया है। यही नहीं, उन्होंने ब्राह्मीक तथा अशास्त्रीय विद्वत्वंश आ-काव्य-प्रणेतारों तथा भारतीय संस्कृति के निर्माताओं को मिथ्यावादी एवं कुमार्ग-रूप

(१) जर्नेल आफ ओरियंटल रिचर्स, मद्रास, खंड १, सं० २ पृ० ५१-५२

(२) भारतीय विद्या, खंड ७ सं० ६ (अक्टूबर, १९४६)

(३) पुष्पवंत ने अपनी राम-कथा को रामायण ही कहा है, यथा —
मुनिमुख्यजिणित्थ तोसियसुररामायणु।

हरिहजहरगुणोत्तु बं जामउं रामायणु। मयु० ६६।१।१-२

में डालने वाले कवि तक कहने में संकोच नहीं किया।^१ विटरनिटज के अनुसार उनके इस कथन का अर्थिप्राय यह था कि जिससे प्रतीत हो कि जैन धर्म अनन्त काल से चला आ रहा है और ब्राह्मणों का धर्म उसी का एक रूप है।^२ परन्तु अपने क्रियात्मक तथा सामाजिक जीवन में सहिष्णुता के लिये प्रसिद्ध, इन जैन मनीषियों की यह असहिष्णुता आश्चर्य में अवश्य डालती है।

कवि के ग्रन्थों पर पौराणिक प्रभाव—

हमारे कवि के काव्य-क्षेत्र में पदार्पण करने के समय अपभ्रंश भाषा का साहित्य उत्तरोत्तर गौरवान्वित हो रहा था। राम और कृष्ण की जैन कथाओं के प्रणेता चतुर्मुख एवं स्वयंभू प्रथम हो अपभ्रंश का शृंगार कर चुके थे। पुष्प-दंत ने इसी परम्परा में अपने ग्रंथ रचे। उनके ग्रंथों पर यथेष्ट पौराणिक प्रभाव पड़ा है, जिसका अध्ययन निम्नलिखित शीर्षकों के अंतर्गत प्रस्तुत किया जा रहा है—

१—पौराणिक रचना शैली तथा काव्य-रूढ़ियों का प्रभाव।

२—पौराणिक पात्रों एवं कथानकों का ग्रहण।

१—पौराणिक रचना शैली तथा काव्य-रूढ़ियों का प्रभाव—

पुराण-लक्षण—पुराणादि ग्रंथ जैसे ही जैसे जन-सामान्य में लोक-प्रिय बनते गये, वैसे ही वैसे उनकी रचना-शैली में एकरूपता भी जाती गई। प्रायः सभी पुराणों की रचना एक ही शैली में हुई है। पुराणों के पंच-लक्षण बड़े प्रसिद्ध हैं। उनमें सर्ग (जगत् की सृष्टि), प्रतिसर्ग (सृष्टि का विस्तार, स्तोत्र एवं पुनः सृष्टि), वंश (देवताओं आदि की वंशावली), मन्वन्तर (१४ मनुष्यों के समय में घटित महती घटनाएँ) तथा वशानुक्रम (मुख्य राज-वंशों के इतिहास) के वर्णन अवश्य ही होने चाहिए।^३

इसी के अनुरूप जैन पुराणकारों ने भी अपने पुराणों के लक्षण बताए हैं। आचार्य जिनसेन ने पुराणों में आठ बातों को आवश्यक बतलाया है। वे हैं—लोक, देश, नगर, राज्य, तीर्थ, दान, तप, गति-फल। वस्तुतः हिन्दू तथा जैन पुराणों के इन

(१) मपु० ५६.३।११ । बिमलसूरि के पउम चरिय में भी वात्माकि को मिथ्यावादी कहा गया है। देखिए—हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४८३

(२) हि० आफ इंडियन लि०, भाग २ पृ० ४६७

(३) सर्गश्च प्रतिवर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च

वंशानुचरितं चैव पुराणपंचलक्षणम् । (हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास

पृ० ४८२ से उद्धृत।)

लक्षणों में तत्त्वतः अद्विक्र अन्तर नहीं है ।^१ सर्ग, प्रतिसर्ग के अन्तर्गत किया जाने वाला सृष्टि-विवेचन जैन पुराणों में लोक, देश, नगर एवं राज्य के रूप में किया जाता है । वंश के लिये उसके यहाँ तीर्थङ्करों के जीवन-चरित्र वर्णन करने का विधान है । यद्यपि मन्वन्तर के अनुकूल जैनों ने कोई पृथक् लक्षण नहीं रखा, परन्तु उनके पुराणों में १४ कुलकरों (मनुष्यों) द्वारा की जाने वाली समाज-व्यवस्था तथा जन-कल्याणकारी कार्यों का सविस्तार वर्णन अवश्य प्राप्त होता है ।^२

प्रत्येक जैन-महापुरुष किसी न किसी राज-परिवार में ही जन्म लेता है । पुराणों में इन महापुरुषों के पूर्व-जन्मों अथवा पूर्व-पुरुषों की कथाओं में पौराणिक वंशानुक्रम का लक्षण देखा जा सकता है । दान एवं तप की महिमा दोनों ही मतों में बतलाई गई है । इसके अतिरिक्त कर्म की प्रधानता का संकेत करते हुए, उसके अनुसार ही गति तथा फल की प्राप्ति की बात भी दोनों ही स्थानों में मिलती है ।

हमारे कवि के महापुराण में जैन-पुराणों के उपर्युक्त लक्षणों का यथासम्भव पालन किया गया है । कवि ने लोक (सृष्टि) के विभाग करके उसके जन्म आदि द्वीपों, अंतर्द्वीपों, नदियों, पर्वतों, नगरों आदि के वर्णन किये हैं ।^३ १४ कुलकरों द्वारा मानव सभ्यता के उत्थान-हित किये गये कार्यों का भी वर्णन उसमें है । इसके अतिरिक्त कवि ने जीव-चारियों की आयु-गणना (मपु० २।७), काल-विभाजन (मपु० २।८), धर्म की महत्ता (मपु० २।१७), नरक (मपु० १।१३-२०) स्वर्ग (मपु० १।२१-२६) आदि अनेक पौराणिक-साम्य विषयों के भी विवेचन किये हैं ।

प्रबन्ध ग्रन्थों को सम्वाद रूप में लिखने की प्रथा अति प्राचीन है । रामायण, महाभारत तथा पुराण इसी शैली में लिपि-बद्ध किये गये हैं । महाभारत एवं पुराण के आदि वक्ता व्यास माने जाते हैं । उन्हीं से वंशम्पादन, लोमहर्षण आदि ऋषियों ने सुनकर ग्रन्थ व्यक्तियों को सुनाए । सारा महाभारत वंशम्पादन तथा जनमेजय के संवाद रूप में कहा गया है । पुराणों की कथा लोमहर्षण-पुत्र सूत उग्रश्रवा से नैमिषारण्य में शौनकादि ऋषियों को सुनाई । इन संवादों के अन्तर्गत अन्यान्य चरित्रों के संवाद भी होते रहते हैं । यही परम्परा प्राकृत में बिमलसूरि से होटी हुई अपभ्रंश में स्वयंभू, पुष्पदंत आदि कवियों में प्रकट हुई है । जैन पुराणों के आदि वक्ता वर्धमान

(१) लोको देशः पुरं राज्यं तीर्थं दानं तपो ग्रन्थयम्

पुराणध्वष्टादभ्यर्थं ततयः फलमित्यपि । महापुराण, जिनसेन पर्व—४ श्लोक ३

(२) देखिए—महापुराण (जिनसेन), चतुर्थ पर्व, श्लोक ३६।५०

(३) मपु० १।१-७

कहे जाते हैं ।^१ मगध-राज श्रेणिक (जिम्बसार) को प्रायना पर गौतम गणधर कथा सुनाते हैं । पुष्पदंत के दो ग्रंथों-महापुराण एवं शायकुमार चरित में इसी संवाद शैली के दर्शन होते हैं । कवि का तृतीय ग्रंथ जसदुर चरित निश्चय ही इसका अपवाद है ।

अतिरंजना-तत्त्व—

प्राचीन प्राक्कारिकों ने वस्तु-कथन की तीन शैलियाँ—तथ्य कथन, रूपक-कथन तथा अतिशयोक्ति-कथन निरूपित की हैं ।^२ इनमें तथ्य-कथन शैली वैज्ञानिक है । रूपक-कथन का निर्वाह वेदों में तथा अतिशयोक्ति-कथन का पुराणों में हुआ है । काव्य में अतिशयोक्ति अथवा अतिरंजना का बड़ा महत्त्व है । सामान्य को विशेष रूप से वर्णन करने में वस्तुतः अतिरंजना का ही आश्रय लिया जाता है । इसके मूल में जन-मानस को आकर्षित करने तथा मानव-जिज्ञासा को सतत जागरूक रखने का भाव निहित है । पुराणों की लोक-प्रियता का वृद्धि में इससे बड़ा सहायता मिली है ।

प्राकृत की अपेक्षा अपभ्रंश के प्रबन्ध-काव्यों में अतिरंजना तत्त्व को अधिक प्रधानता दी गई है । पुष्पदंत का समग्र काव्य इसी से प्रभावित है । कवि ने विशेष रूप से आदि-तार्थकर ऋषभ के पञ्च-कल्याणक महोत्सव के वर्णन पूर्ण अतिरंजना के साथ किये हैं ।^३ इसके अतिरिक्त महाराज भरत का विशालवाहिनो के साथ दिग्विजय^४, हनुमान द्वारा नन्दन-वन विदारण^५, तथा राम-रावण युद्ध^६ के प्रसंगों में इसी शैली के अथर्वरूप प्राप्त होते हैं । इस सम्बन्ध में शायकुमार चरित का पृथ्वी देवी का नख-खिल वर्णन (१।१७) तथा जसदुर चरित के योषेय देश (१।३) एवं देवी चंडमारी के वर्णन (१।१६) भी द्रष्टव्य हैं ।

कथानक-वांछादृश्य

पौराणिक रचना-शैली की एक विशेषता यह भी है कि उसमें प्रधान कथाओं के अन्तर्गत अनेक उप-कथाओं को सृष्टि की गई है । इन उपकथाओं में बीरता, नीति, वैराग्य आदि अनेक उदात्त विषयों का चित्रण किया गया है । पुष्पदंत के महा पुराण में भी ऐसी उप-कथाएँ प्रचुर संख्या में हैं, परन्तु उनके कारण मूल-कथा का

(१) बड़मान-मुहु-कुहर-विणिगय । पठम चरित, १।२।१

एहउ बीर विणिदे वुत्तउ । मपु० २।४।७

(२) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १, पृ० ४८७

(३) मपु० संधि ३, ७, ६, १३ ।

(४) मपु० संधि १२-१५

(५) मपु० संधि ७६ ।

(६) मपु० संधि ७७-७८

सूत्र खोजना कठिन हो जाता है। माद पुराण में महाबल-स्वयंबुद्ध (संघि ००), श्रीमती-वज्रजंघ (संघि २०-१६) तथा जय-सुलोचना (संघि २६-३६) की कथाएँ इसी कोटि की हैं। छाया० तथा जस० के कथानक भी इसी प्रकार जटिलता से पूर्ण हैं। पात्र-निर्वाचन

पुराणों की एक महत्वपूर्ण बात यह भी है कि उनमें खेष्ठ तथा उज्ज्वल चरित्रों की अव्यधिक उद्भावना की गई है। ये पात्र ऐश्वर्य तथा भोग-विलास में ही लिप्त नहीं रहते, वरन् जीवन का विषम परिस्थितियों और संघर्षों में अदम्य साहस के साथ अग्रसर होते हैं तथा मानव-मात्र के संमुख कमंशील जीवन का आदर्श प्रस्तुत करते हैं। हमारे कवि के ग्रंथों में वर्णित महापुरुषों के जीवन-चरित इसी कोटि के हैं। वे ससार की नश्वरता एवं क्षणभंगुरता का आभास पाते ही निमिष-मात्र में अनुल राज्य-संपदा एवं वशव का परित्याग करके कठोर तप और संयम का व्रत ले लेते हैं। इस प्रकार वे उच्चकोटि की साधना, धुषिता तथा सदाचार का आदर्श रखते हैं।

अन्य पौराणिक रूढ़ियाँ

जैन-ग्रंथों पर हिन्दू पुराणों की अन्य रूढ़ियों का प्रभाव भी परिलक्षित होता है। उदाहरणार्थ पुराणों में किसी महापुरुष द्वारा किये गये अद्भुत पराक्रम के प्रदर्शन पर अथवा धर्म-संस्थापन का महत्वपूर्ण कार्य संपन्न होने पर, देवगण आकाश में अपने-अपने विमानों में बैठ कर उस कृत्य पर पुष्प-वृष्टि करते अथवा दुर्दुर्भि बजाते हुए चित्रित किये जाते हैं। कवि के महापुराण में वसुदेव-समुद्र विजय युद्ध तथा कंस-वध के प्रसंगों पर देवताओं का ऐसा ही वर्णन किया गया है।

पुराणों में आश्रय कार्य पर शाप देने के प्रचुर वर्णन किये गये हैं। पुष्प-दत्त ने माँझ मती द्वारा रावण का तथा अतिमुक्तक द्वारा जीवजसा (कंस-पत्नी, काँ० शाप। दये जाने का उत्तर किया है।

राज-कन्याओं के हेतु योग्य तथा अभिलषित वर के निर्वाचन के लिये स्वयंवरों के आयोजन पुराणों में सामान्य रूप से अंकित किये गये हैं। इनमें कनो-कन्या हिसा कटिन कार्य द्वारा प्रत्याशी के पराक्रम को परीक्षा को भी सम्मिलित कर दिया जाता है। पृथ्वत के ग्रंथों में तदनु रूप प्रसंगों की न्यूनता नहीं है। उन्होंने सुलोचना (मपु० संघि २८), गंधर्वदत्ता (मपु० संघि ८२), जीवजसा (मपु संघि ८४) आदि के स्वयंवरों के वर्णन किये हैं।

(१) मपु० ८३।२२।५, ८६।१।१

(२) मपु० ७०।६

(३) मपु० ८४।१२

अन्य पौराणिक कृतियों में कवि ने पूर्व-जन्म, आत्मवाद, काम-रति-सौंदर्य, नक्ष-शिल्प आदि के अतिरिक्त सगिताओं, पवता, सध्या आदि प्राकृतिक दृश्यों के सुन्दर वर्णन किये हैं ।

२—पौराणिक पात्रों एवं कथानकों का ग्रहण—

(अ) पात्र—जैन धर्म ने पुराणों के अविर्कांक्ष लोक-प्रिय पात्रों को अपने धर्म-ग्रंथों में स्थान दिया है । हमारे कवि ने भी इन पात्रों को किस रूप में अपने ग्रंथों में ग्रहण किया है, इसका विवेचन हम कुछ विशिष्ट पात्रों के माध्यम से निम्न-लिखित पंक्तियों में प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे ।

राम-लक्ष्मण—

जैन महापुरुषों में इन्हें क्रमशः अष्टम बलदेव तथा अष्टम वामुदेव माना गया है । पुराणों में बलदेव प्रथवा बलराम, रोहिणी के पुत्र हैं । दशरथ-पुत्र राम से इनके तादात्म्य का एक प्राचीन प्रमाण पतञ्जलि द्वारा किये गये पाणिनि के भाष्य (सूत्र २।२।३४) में प्राप्त होता है । वहाँ राम और कश्यप के मंदिरों को क्रमशः बलराम तथा वामुदेव कृष्ण का माना है । पाणिनि-काल में इन मंदिरों में उत्सव होत थे ।^१

पुष्पदंत ने राम को बलराम से अभिन्न मान कर उनके लिये हलहर (हलधर, मपु० ७०।१३।१), बलहृद्, (बलभद्र ७४।५।३), हलाउह (हलायुध, मपु० ७६।६।४) आदि नामों का प्रयोग किया है । इसी प्रकार लक्ष्मण को भी कृष्ण के अनेक नामों से संबोधित किया है । यथा-महसूयण (मधुसूदन, मपु० ६६।६।१), जणहण (जनादन, मपु० ७०।१३।१), माहव (माधव, मपु० ७३।११।७), केसव (मपु० ७४।१३।८), पीयंबर (पीताम्बर, ७८।१२।१) आदि ।

यद्यपि हमारे कवि ने कथानक के अंतर्गत राम के पूर्वजों में रघु का कहीं भी उल्लेख नहीं किया, फिर भी अनेक स्थलों पर उनके लिये रहवह (रघुपति, ७०.८।१३) रहउल खाह (रघुकुल नाथ, मपु० ७१।४।४), राहव (राघव, मपु० ७२।४।१०), काकुत्य (सूर्य-वंश की उपाधि, मपु० ७६।३।५) आदि नाम लिये हैं । लक्ष्मण को भी शेषशायी (मपु० ७६।६।१२) कहा गया है । राम के धनुष को वज्रावर्त (मपु० ७६।३।५) तथा लक्ष्मण के शस्त्र को पांचजन्य (मपु० ७६।३।६) कहा गया है । राम को गौर-वर्ण (मपु० ७८।१३।८) और लक्ष्मण को श्याम-वर्ण (मपु० ७८।१।२) अंकित किया गया है ।

इन प्रकार हम देखते हैं कि कवि एक ओर तो राम लक्ष्मण के लिये रामाय-णादि ग्रंथों में प्रयुक्त नामों का प्रयोग करता है, और दूसरी ओर उन पर बलराम तथा कृष्ण की, महाभारत-पुराणों में वर्णित, विशेषताओं का आरोप भी करता है ।

यही नहीं, कवि ने अन्य बलदेवों एवं वासुदेवों के लिए भी जिस नामावली का प्रयोग किया है, उससे भी उनके पौराणिक बलरामादि से कुछ सम्बन्ध होने का आभास मिलता है। इससे यह अनुमान होता है कि जैनों द्वारा अपने महापुरुषों को धर्मो में बलदेव तथा वासुदेव जैसी पद-संज्ञा का ग्रहण वस्तुतः पुराणों के पराक्रमी बलदेव (बलराम) तथा वासुदेव (कृष्ण) को जैन धर्म में सम्मिलित करने के अभिप्राय से किया गया है।

सीता—सीता के जन्म के सम्बन्ध में कई कथाएँ प्रचलित हैं। महाभारत, हरिवंश पुराण, पद्म चरिय (विमल सूरि) आदि रामायण ग्रन्थों में उन्हें जनक की पुत्री माना गया है। वाल्मीकि रामायण में उन्हें भूमिजा कहा गया है। देवी भागवत पुराण (९।१६), ब्रह्म वैवर्त पुराण (प्रकृति खंड, अध्याय १४) तथा गुणभद्र के उत्तर पुराण (पर्व ६८) में वे रावणात्मजा अंकित की गई है। तिब्बत, खोतान, हिन्देशिया, स्याम आदि विदेशों को राम-कथाओं में भा उन्हें रावण की पुत्री कहा गया है। भारत में सीता को रावणात्मजा मानने वाले ग्रन्थों में गुणभद्र का उत्तर पुराण प्राचीनतम ग्रन्थ है।^१

पुष्पदंत ने इसी कथा का अनुसरण किया है।^२ परन्तु उन्होंने सीता को रावण की पुत्री जैसे आशय के नामों से सम्बोधित न करके सर्वत्र वइदेहि (वंदेही, मपु० ६६।२।४), जणय सुय (जनक सुता, मपु० ६६।१५।८), जणय तणय (जनक-तनया, मपु० ७३।१८।६) आदि पुराण व्यवहृत नामों से ही उद्दिष्ट किया है। इसके अतिरिक्त कवि के कथा प्रसंग में, किसी वनपाल द्वारा सीता को प्राप्त कर, जनक उसका पालन करने के हेतु अपनी पत्नी वसुधा को सौंपते हैं। इससे स्पष्ट है कि कवि को वाल्मीकि द्वारा कथित सीता के भूमिजा होने का पता था और उसने इस लक्ष्य का सम्बन्ध जनक-पत्नी वसुधा से कर दिया है।

रावण—जैन-मत में रावण की गणना महापुरुषों में की गई है। वह पुलस्त्य का पुत्र तथा अष्टम् प्रति-वासुदेव है। पुष्पदंत उसे एक सिर तथा दो भुजाओं वाला मानते हुए भी वाल्मीकीय रामायण तथा अन्य पुराण-ग्रन्थों के प्रभाव के कारण दहमुह (दशमुख, मपु० ६६।१।१३), दहगीउ (दशग्रीव, मपु० ७०।१।१५), दससिस (दश-शोश, मपु० ७५।१।७), दसाणण (दशानन, मपु० ७०।७।६), दोसपाणि (मपु० ७१।४।२) आदि नामों से सम्बोधित करते हैं।

कवि ने रावण की उत्पत्ति विद्याधर-कुल में बतलाई है, परन्तु उसे मायः-निधंवर भी कहा है, (मपु० ७६।८।३)। विद्याधर होने के कारण उसे अनेक विद्याएँ

(१) रामकथा, डॉ० कामिल-बुस्के, पृ० २६६

(२) मपु० संधि ७०

सिद्ध हैं। वह विद्वान भी है। कवि ने उसको मृत्यु पर सरस्वती द्वारा शास्त्र-पाठ न करने का उल्लेख किया है, (मपु० ७८।२३।४)। उसकी प्रसिद्धि सर्वत्र है। चन्द्रहास उसकी तलवार का नाम है, (मपु० ७७।२।८)। वाल्मीकि रामायण में रावण को चन्द्रहास शिव से प्राप्त होने का वर्णन है; (उत्तर काण्ड, सर्ग १६)। कवि ने उसे अत्यन्त कामुक तथा क्रोधी स्वभाव का चित्रित किया है।

हनुमान—हनुमान के प्रसिद्ध कार्य सीता की खोज तथा लंका-दहन हैं। पुष्प-दंत ने भी उनके इन्हीं कार्यों का चित्रण किया है। परन्तु कवि ने उन्हें वानर न मान कर अनेक सिद्धियों से सम्पन्न विद्याधर कहा है। वानरी नामक विद्या की सहायता से लङ्का में वे सीता के सम्मुख वानर-रूप में उपस्थित हो कर राम का सन्देश देते हैं। (मपु० ७२।२।१०।)

वाल्मीकि रामायण^१ में वर्णित उनके विडालाकार लघु-वानर के रूप में लङ्का-प्रवेश की कथा का समन्वय कवि ने उपयुक्त रूप में किया है। उनकी सर्व-विदित स्वामि-भक्ति की बात भी कवि को ज्ञात थी, (णाय०, १।४)। महापुराण में उन्हें सामान्यतः अंजणेय (८६।२।७), कईसर (कपीश्वर, ७२।१।४।६), कद्वरिदु (कपिवन्देन्द्र, ७२।२।५।२), मारुह (मारुति, ७४।५।) आदि कहा गया है।

कृष्ण—पुराणों में कृष्ण साक्षात् विष्णु के अवतार माने गये हैं। जैन धर्म ने इन्हें अपने महापुरुषों में नवम् वासुदेव का स्थान दिया है। इसके अतिरिक्त वे वसुदेव-देवकी के पुत्र तथा २२ वें तीर्थङ्कर नेमि अरिष्ट नेमि) के चचेरे भ्राता भी हैं। अंधक वृष्णि उनके पितामह थे।^२ ईश्वरीय विभूति को पृथक् करके पुराणों के कृष्ण का पूर्ण प्रतिबिम्ब पुष्पदंत के कृष्ण में परिलक्षित होता है। श्रीमद् भागवत के अनुरूप ही कवि ने भी उनकी बाल-लीलाओं का वर्णन किया है, (मपु० संधि ८५)। परन्तु कवि का लक्ष्य उनके महापुरुषोचित महान् कार्यों का चित्रण करना था, अतः उसने कृष्ण द्वारा पूतना, अरिष्ट, कालिय को परास्त करना, गोवर्धन उठाना एवं चाणूर, कंस आदि का वध करना ऐसे कार्यों का अत्यन्त मनोयोग से वर्णन किया है। परन्तु पुराणों से इतनी कथा ग्रहण करने पर भी कवि ने अपने धर्म के आग्रह के कारण, तीर्थङ्कर नेमि^३ को कृष्ण से उच्च स्थान दिया है।

(१) वाल्मीकीय रामायण, सुन्दर काण्ड २।४७

(२) भागवत पुराण (३ अंता० ई०) १।१।२५ तथा ३।१।२६ में अंधक वृष्णि आदि यादवों की जातियाँ कही गई हैं। देखिए—कलेक्ट्रेड वर्क्स ऑफ आर० जी० भंडारकर, भाग ४ पृष्ठ ११।

(३) नेमि का उल्लेख यजुर्वेद (१।२५) तथा हरिवंश (१।३।६४।२६) में प्राप्त होता है। अन्य पुराणों ने सामान्यतः इनका उल्लेख नहीं किया।

यद्यपि कवि ने स्पष्टरूप से कहाँ भी कृष्ण को विष्णु का अवतार नहीं माना, तो भी उसने कृष्ण के लिये अनेक ऐसे नामों का प्रयोग किया है, जिनसे विष्णु की अत्यंत सन्निकटता का बोध होता है। यजुर्वेद के पुरुष-सूक्त में रूपक द्वारा यज्ञ पुरुष विष्णु की श्री और लक्ष्मी दो पत्नियाँ मानी गई है।^१ पुराणों तक आते-आते वे एक रूप हो गई। विष्णु पुराण में विष्णु के साथ श्री अथवा लक्ष्मी का वर्णन किया गया है।^२ पुष्पदंत द्वारा कृष्ण के लिए लच्छ्मी कंत (मपु० ८५।६।२४), सिरिकंत (मपु० ८५।१०।३६), कमलावत्लह (मपु० ८६।२०।७) आदि नामों का प्रयोग उनके (विष्णु के) साथ कृष्ण का तादात्म्य सिद्ध करता है। इसी प्रकार नारायण (मपु० ८५।२।३), गोप (मपु० ८८।६।१६), मुरारि (मपु० ८९।१।२), मधुसूयण (मधुसूदन, मपु० ८५।६।६), गण्डकेड (मपु० ८६।३।६) आदि कृष्ण के नाम भी विष्णु की ओर ही संकेत करते हैं। ऋग्वेद में एक स्थान पर विष्णु के लिए गोप शब्द आया है।^३

कृष्ण के पौराणिक नामों में कवि ने साम (व्याम, मपु० ८१।१।६), गोविंद (मपु० ८५।६।५), जणहृण (जनार्दन मपु० ८५।६।३३), जादवणाहु (मपु० ८६।६।११), गोवाल (८८।६।११) आदि के सामान्य प्रयोग किये हैं। इसके अतिरिक्त गोबी ह्रिय-हारि (गोपी-हृदय-हारि, मपु० ८५।६।२) तथा राहियामणोहरस्य (राधिकामनोहरस्य, मपु० ८८।१।५८) नाम भी महत्व के हैं। इस संबंध में उल्लेखनीय है कि सर्व-प्रथम हरिवंश पुराण में कृष्ण चरित्र को गोपियों के साथ संबद्ध किया गया है।^४ इसी प्रकार राधा का भी प्रथम उल्लेख ब्रह्मवैवर्त पुराण में प्राप्त होता है।^५

त्रिदेव—कवि ने तीर्थंकरों का उत्कर्ष बढ़ाने के हेतु, त्रिदेवों के पुराण-विहित स्वरूप का वर्णन करते हुए, जिन की श्रेष्ठता प्रतिपादित की है। त्रिदेवों की समस्त विशेषताओं के वर्णन में व्याज से जिन-वंदना का ही अर्थ लिया गया है। प्रत्येक देव के व्यक्तित्व की संक्षिप्त रूप रेखा इस प्रकार है—

ब्रह्मा—कवि ने ब्रह्मा को सृष्टि-कर्त्ता मानते हुए भी, उन्हें सर्वत्र उन्ही नामों से संबोधित किया है, जिनसे इसी अर्थ का बोध होता है। यथा—विधाता (मपु० ७३।२२।१४), विहिणा (विधिना, जस० १।२४।७), विधि (मपु० ७४।१।१५) आदि। इसके अतिरिक्त उन्हें वेदांग वादिन, कमलयोनि, (मपु० १०।५।१०-१३) तथा हिरण्यगर्भ (मपु० ७।४।८) भी कहा गया है।

(१) श्रीषच्चे लक्ष्मीष्व पत्न्यो। यजुर्वेद ३।१।२२

(२) नित्यैव सा जगन्माता विष्णोः श्रीरत्नपायिनी। वि० पु० १।८।१५

(३) ऋग्वेद १।२२।१८

(४) सूर-सौरभ, डॉ० मुन्शीराम शर्मा, (२००६ वि०) पृ० ११२

(५) बह्नी, पृ० १३१

विष्णु—विष्णु, क्षीर-समुद्र-वासी (मपु० ७।२६।७) तथा अहि सयण (शेष-शायी मपु० ६०।१०।६) हैं। उनकी पत्नी रमा (मपु० ३६।५।५) हैं, एवं इसी कारण उन्हें सिरि रमण (मपु० २।३।७) भी कहा गया है। उर्विदु (उपेन्द्र, मपु० ८६।१।२३) भी उनका नाम है। वे चक्र धारण करते हैं, (मपु० ३३।१।६) विष्णुवासुय (विनितासुत-गरुड, मपु० ७५।७।५) उनका वाहन है।

महेश—यै कैलाश-वासी है, (मपु० ७८।४।५)। उनकी जटाओं में गंगा, कर ने त्रिशूल (णाय० २।३।१४), कंठ में गरल (मपु० १२।१२।१३), मस्तक पर चन्द्रमा (मपु० ३८।२०।८), गले में मुँड-माल तथा शरीर पर बिजबर (मपु० १०।५।१) लिपटे हैं। गिरिबर सुइ (गिरिबर सुता, मपु० ६।७।३।४) उनकी पत्नी है। वे त्रिलोचन (मपु० ६०।७।२) तथा चंद्राण (मपु० २।६।२०) भी हैं। हर-गण (मपु० ८२।८।१०) एवं शिव-तापस (मपु० ६३।११।१) उनकी सेवा में रहते हैं। बांभु, रुद्र, महादेव, महाकाल (मपु० १०।५।१-८), पशुपति (मपु० ६।२५। ११) आदि उनके अन्य नाम हैं।

इन्द्र—जैन पुराणों में इन्द्र का महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। प्रत्येक जिन के पंच-कल्याणकों (गर्भ, जन्म, दीक्षा, कंवत्य तथा निर्वाण) के अवसर पर वे अन्य देवताओं के साथ अनिवार्यतः पधारते हैं तथा जिन-स्तुति करते हैं। इनकी मंख्या ३२ मानी जाती है।

कवि ने इन्द्र के लिए पुरंदर (मपु० ८८।२।१५), सुरवड (सुरपति, मपु० २।१७।५); दससय णयण (मपु० ३।१०।६), दणु दमणु (मपु० २।३।७) आदि नामों के प्रयोग किए हैं। उनकी पत्नी शचि (मपु० ४०।६।४), आयुध-कुलिग (मपु० ४७।४।१२), तथा वाहन-ऐरावत (मपु० ६।१७।२७) है। रंभा (मपु० ६।१४।६), उव्वसि तथा तिलोत्तमा (मपु० ६।२६।३) उनकी अप्सराएं हैं।

उपयुक्त प्रमुख पात्रों के अतिरिक्त कवि के ग्रन्थों में अन्य पौराणिक देवी-देवता, ऋषि-मुनि तथा ग्रह-नक्षत्रों के उल्लेख भी हुए हैं। इनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

कामदेव—कंदव्य (मपु० १६।६।१२) कुसुमाउह (कुसुमायुध, मपु० ६।२४।१४), मदन (मपु० ३।२।४), मयरड्ड (मकरध्वज मपु० ७८।३।३) आदि। रति उसकी पत्नी है, (जस० २।२१।७)।

यम— बहवसु (णाय० १।१४।६), काल (मपु० ३।१४।११), आदि ।
उनके पास की कयंत पासु (मपु० ३८।२३।५) कहा गया है।

कुबेर— दविणवह (द्रव्य-पति, जस० ३।१६।१३), बहसवण (मपु० २।३।६), जक्काहिउ (यक्षाधिप, मपु० ३८।१०।१०) आदि।

शेष— पायाल राइणा (मपु० ८।१४।३), अहि (मपु० ६३।१।८) आदि।

बृहस्पति—सुरुष (मपु० ३८८८६)	तथा अंगिरा (मपु० ४७६११३)
वरुण—समुद्र (मपु० ३१००६)	मरुत—(मपु० ८७४११२)
अग्नि—सिंह (मपु० ३१००६)	सूर्य—(मपु० २१२१२४)
चंद्र—मयलक्षण (मपु० ३६६४)	राहु—णेरि (मपु० ३१४१११)
केतु—केट (मपु० ४७६११३)	नारद—(मपु० ८८४१३)
अर्जुन—पार्थ (मपु० ८७४१४)	गणेश—(मपु० ६५११४८)
भरद्वाज—(मपु० ६५१११३)	शाण्डिल्य—(मपु० ६५११११)
पराशर—(मपु० ६५११३)	कपिल—(मपु० ६८१११२)
व्यास—(मपु० ६५११०१११)	वाल्मीकि—(मपु० ६६३१११)
कश्यप—(मपु० ५१२१७)	सणत्कुमार—(मपु० ३११११११)
सरस्वती—(जस० २१२८११२)	गंगा—(मपु० ३१४१६)

(आ) पौराणिक कथानकों का ग्रहण

जैसा हम पूर्व ही निर्देश कर चुके हैं, जनों ने अपने ग्रंथों की प्रभावकता बढ़ाने के हेतु, पौराणिक पात्रों के साथ ही तत्संबंधित कथानकों को भी ग्रहण किया है। इन कथानकों का वर्णन तीन प्रकार से हुआ है। यथा—कुछ के संविस्तार वर्णन हैं, कुछ के संक्षिप्त तथा कुछ के केवल प्रसंग-वश उल्लेख मात्र किये गये हैं।

इन कथानकों का परिचय इस प्रकार है—

१—विस्तृत कथानक—पुण्यवंत के महापुराण में राम तथा कृष्ण के चरित्रों का वर्णन विस्तार से किया गया है।

कवि की राम-कथा के निम्नलिखित स्थलों में वाल्मीकि रामायण का स्पष्ट प्रभाव है—

दशरथ के चार पुत्र-राम, लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न । (मपु० ६६११२८-१०)

जनक द्वारा सीता का पालन तथा राम से विवाह । लक्ष्मण का भी जनक के यहाँ विवाह । (महापुराण, ७०१६, १२, १३)

लंकेश रावण का मय-सुता मंदोदरी से विवाह । (मपु० ७०१६१-२)

शूर्पणखा के सदृश चंद्रनखी की अवतारणा । निम्न कथानक के साथ ।

(मपु० ७११११)

मारीच का स्वर्ण-मृग बनकर राम को सीता से दूर ले जाना तथा रावण द्वारा छल से सीता-हरण । (मपु० संधि ७२)

सीता-विरह में व्याकुल राम का वनचारी मृगादिकों से सीता का पता पूछना । (मपु० ७३१४)

राम का सुग्रीव-हनुमान से मिलन और परस्पर मैत्री । हनुमान द्वारा सीता की खोज । समुद्र-संघन । (मपु० ७३१७, १२)

लंका में रावण द्वारा सीता को अनेक प्रकार से फुसलाने की चेष्टा करना । सीता-विरह । (मपु० ७०१२०, ७३१२४)

लंका में वानर-रूप में हनुमान द्वारा सीता को राम का संदेश देना ।

(मपु० ७३।२५, २६)

वालि-वध (यहाँ लक्ष्मण द्वारा) ।

(मपु० संधि ७५)

राम द्वारा लंके के पास दूत भेजना, अंगद के स्थान पर हनुमान

(मपु० ७४।११)

विभीषण का राम की शरण में आना । राम सेना (वानर-रूप में) का लंका प्रवेश ।

(मपु० ७६।५, ६)

हनुमान द्वारा लंका-दहन ।

(मपु० ७६।८)

राम-रावण युद्ध । रावण वध (राम के स्थान पर लक्ष्मण द्वारा) ।

(मपु० संधि ७७, ७८)

विभीषण का लंका का राजा होना ।

(मपु० ७८।२८)

कृष्ण चरित्र के जिस पक्ष का कवि के ग्रंथ में चित्रण हुआ है, उसका स्पष्ट आधार श्रीमद्भागवत प्रतीत होता है । महापुराण के निम्नलिखित स्थलों में भागवत की छाया परिलक्षित होती है—

अपने पिता उग्रसेन को कारागार में डाल कर कंस का स्वयं मथुरा का राजा होना ।

(मपु० ८४।१०)

देवकी पुत्र के हाथों अपनी मृत्यु होना जान कर; कंस द्वारा वसुदेव से उनकी सभी संतानों को प्राप्त करने का वचन लेना ।

(मपु० ८४।१४)

कारागार में कृष्ण जन्म । वसुदेव द्वारा कृष्ण को यमुना तट पर ले जाना और वहाँ नंद को उन्हें देकर बदले में नंद-पुत्री लेना ।

(मपु० ८५।३)

नंद-यशोदा द्वारा कृष्ण का लालन-पालन ।

(मपु० ८५।५-६)

कंस का पूतना, अरिष्ट आदि को भेज कर कृष्ण-वध की चेष्टा करना ।

कृष्ण द्वारा सबका परास्त होना ।

(मपु० ८५।६-१२)

कृष्ण के अलौकिक काय—कालिय-दमन, गोवधन-धारण तथा जल-वृष्टि से गोपों की रक्षा ।

(मपु० ८५।१६, ८६।१—३)

मथुरा में कृष्ण द्वारा चाणूर तथा कंस-वध ।

(मपु० ८६।७, ८)

उग्रसेन का मथुरा का पुनः राजा होना ।

(मपु० ८६।१०)

जरासंध-वध ।

(मपु० ८८।१५)

कृष्ण का द्वारका जाना ।

(मपु० ८७।६)

२—संक्षिप्त कथानक

महाभारत तथा अन्य पुर्णों की कुछ कथाएँ संक्षेप-रूप से महापुराण में इस कौशल से सम्मिलित की गई हैं कि ग्रन्थ के मुख्य कथा-प्रवाह में किसी प्रकार का गतिरोध न हो सके । उल्लेखनीय कथाएँ इस प्रकार हैं—

कर्ण-जन्म-कथा (मपु० ८२।५)

पाण्डव-कथा (मपु० ६८।८—१०)

सिधुपाल-वध (मपु० ६०।७)

राजा सगर की कथा तथा गंगावतरण (मपु० संधि २६)

बलि-वामन अवतार-कथा (मपु० ८६।१६—१८)

परशुराम-सहस्रबाहु कथा (मपु० संधि ६५)

३—अन्य कथानकों के उल्लेख

कवि ने आधिकारिक कथाओं के वर्णनीय स्थलों को प्रभावशाली बनाने के उद्देश्य से यत्र-तत्र पौराणिक पात्रों, कथानकों तथा मान्यताओं के प्रासंगिक उल्लेख किए हैं। समस्त रचनाओं में ऐसे उल्लेखों की संख्या अत्यधिक है। उदाहरणार्थ कुछ प्रसंग प्रस्तुत किए जाते हैं—

पराशर-सत्यवती से व्यास का जन्म । (मपु० ६८।६)

व्यास द्वारा विचित्र वीर्य की स्त्रियों से समागम । (मपु० ६।८)

दुर्योधन द्वारा कृष्ण का परामर्श न मानना । (जस० १।६।८)

अर्जुन का द्रोण को वाण से बेधना । (मपु० १।१६।२)

बृहस्पति का शुक्राचार्य से पराजित होना । (णाय० १।४।२)

शंकर का काम-दहन (णाय० ६।७।४)

राहु का चन्द्रमा को ग्रसना । (मपु० ८५।२२।११)

विष्णु का नृसिंह अवतार । (मपु० ८६।६।१२)

विष्णु का मत्स्यावतार । (जस० ३।५।१—२)

देवासुरों द्वारा समुद्र-मंथन । (णाय० १।४।३—१०)

नल, नहुष, वैशु, मान्धाता, जीमूतबाहन के उल्लेख । (णाय० १।६।१०)

नारद का व्यक्तित्व । (मपु० ७।१।१—३)

स्वप्न के कुप्रभाव से बचने के लिए आटे के कुक्कुट की बलि देना ।^१

(जस० २।६।१२)

इसके अतिरिक्त कवि ने रूप-सौन्दर्य में काम को, दाम्पत्य-स्नेह में राम-सीता को, प्रभु-भक्ति में हनुमान को, वैभव-विलास में इंद्र को, शुचिता में गंगा तथा शीष्म को, विद्या में बृहस्पति को, धर्म में युधिष्ठिर को तथा त्याग में कर्ण को आदर्श माना है । (णाय० १।४।१—६)

यह सम्पूर्ण विवेचन, कवि पर यथेष्ट पौराणिक प्रभाव सिद्ध करता है ।

(१) नारायणीय उपनिषद् में भी आटे के जोवों की बलि देने का उल्लेख है । देखिए—
कलकटेड बर्क्स ऑफ आर० जी० भंडारकर, खण्ड ४ पृ० ५०

जैन धर्म तथा कवि के काव्य में उसका स्वरूप

जैन धर्म की प्राचीनता

प्राचीन काल से ही भारत में दो प्रकार की विचार-धाराएँ प्रवाहित रही हैं। एक ने ज्ञान के संरक्षित स्वरूप अथवा वेदों का अनुगमन किया। यह वर्णाश्रम परंपरा है। इसमें, आचार्यों के मतानुसार, प्रत्येक वर्ण; प्रत्येक जाति, स्त्री-पुरुष तथा विभिन्न आश्रमों (गृहस्थ, वानप्रस्थ आदि) के व्यक्तियों के लिए धर्म का विधान पृथक् है। दूसरी विचारधारा इसके विपरीत है। उसमें प्राणि-मात्र को धर्म का समान अधिकारी माना गया है। यह श्रमण परम्परा है। ईसा की प्रथम शताब्दी के पश्चात् सृजन होने वाले साहित्य में श्रमण शब्द प्रायः दिगम्बर जैन साधुओं के लिए प्रयुक्त हुआ मिलता है।^१ श्रमण तपस्या द्वारा अपने में समस्त प्रकार की शारीरिक तथा यौगिक वेदनाओं को समता पूर्वक सहन करने की शक्ति को जगाने का परिश्रम करते हैं।^२ उनकी साधना का मूल आधार सम्यग्दर्शन है।

श्रमण शब्द उपनिषदों में भी आया है।^३ जैन धर्म का विकास इसी श्रमण परम्परा में हुआ है।

जैन मतावलम्बी अपने धर्म को अति प्राचीन मानते हैं। उनके अनुसार इस अनादि-अनन्त सृष्टि के कालचक्र में अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी नामक दो कलायें हैं।^४ इनमें से प्रत्येक में जन-कल्याणकारी २४ तीर्थंकरों का आविर्भाव होता है। वर्तमान अवसर्पिणी कला में ऋषभ आदि तीर्थंकर हो चुके हैं।

जैनतर धर्म-ग्रन्थों में तीर्थंकरों के उल्लेखों द्वारा जैन धर्म की प्राचीनता पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है। ऋग्वेद की ऋचा १०।१६६।१ में आद्य तीर्थंकर ऋषभ तथा १०।१७=११ में २२ वें तीर्थंकर अरिष्ट नेमि के उल्लेख प्राप्त होते हैं। अथर्ववेद

(१) पञ्चास्तिकाय समयसार २, नीतिसार २६-३५, दर्शन पाहुड २७, सूत्र पाहुड १, दीर्घ निकाय वस्तुजातसुत १—३२। देखिए—अनेकान्त, वर्ष १२ किरण, पृ० ७०।

(२) परिचयज्य नृपौ राज्यं श्रमणो जायते महान्।

तपसा प्राप्य सम्बन्धं तपौ हि श्रम उच्यते।। पद्म चरित, रविशेष, ६-२१२

(३) प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास, रांगेय राघव, पृ० १६७

(४) अवसर्पिणी में धर्म की अवनति अथवा उत्सर्पिणी में धर्म की उन्नति होती है—

बह्वर्तेहि होइ उच्छप्पिणि, ओहट्टंतएहि अवसप्पिणि। (म० २।८।४)

को ऋचा ११।५।२४—२६ तथा गोपम ब्राह्मण पूर्व २।८ में स्वयंभू काश्यप के वर्णन हैं, जिन्हें ऋषभ से मिलाने का यत्न किया गया है।^१ यजुर्वेद में भी ऋषभ को धर्म-प्रवर्तकों में श्रेष्ठ कहा गया है। उसमें अजित (द्वितीय तीर्थंकर), नेमि आदि के निर्देश भी प्राप्त होते हैं।^२

इस विवेचन से जैन धर्म की प्राचीनता के साथ ही तीर्थङ्करों के प्रभावशाली व्यक्तित्व का भी पता लगता है। इसी कारण अन्य धर्मों के ग्रन्थों में उन्हें स्मरण किया गया है। भागवत पुराण (५।२८) में ऋषभ तथा उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत का विस्तृत विवरण है। इसके अतिरिक्त मार्कण्डेय, कूर्म, अग्नि, वायु, ब्रह्माण्ड, वाराह, लिंग, विष्णु, स्कंद आदि पुराणों में ऋषभ के माता-पिता (नाभि-मरुदेवी) तथा उनके द्वारा भरत को हिमवत् प्रदेश के दक्षिण का भाग दिये जाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। भरत के नाम पर ही उक्त प्रदेश का नाम भारत वर्ष प्रसिद्ध हुआ।^३ पद्म पुराण में एक छद्मवेग-धारी विगंबर पुरुष द्वारा राजा बेन को उपदेश देने का वर्णन

(१) अनेकान्त, अप्रैल १९५२, पृ० १२०-१२१

(२) प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास, पृ० ३११

(३) हिमाह्वं दक्षिणं वर्षं भरताय पिता ददौ ।

तस्मात् भारतं वर्षं तस्य नाम्ना महात्मना ।

मार्कण्डेय पृ० ५०।४१

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रः शताग्रजः

सो मिषिच्यर्षभः पुत्रं भरतं पृथिवीपतिः ।

कूर्म पृ० ४१।३८

ऋषभो मरुदेव्यां च ऋषभाद् भरतोऽभवत्

ऋषभोदात्तश्रीपुत्रे शाल्यप्राप्ते हर्षितः ।

भरताद् भारतं वर्षं भरतात् सुमतिस्त्वभूत् ।

अग्नि पृ० १०।११-१२

हिमाह्वं दक्षिणं वर्षं भरताय न्यवेदयत् ।

तस्माद् भारतं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ।

वायु० पूर्वार्ध ३३।५२

नाभिमरुदेव्यां पुत्रमजनयत् ऋषभनामानं तस्य भरतः पुत्रश्च तावग्रजः तस्य

भरतस्य पिता ऋषभः हेमाद्रैर्दक्षिणं वर्षं महद् भारतं नाम शशास । वाराह पृ० ७४

हिमाद्रैर्दक्षिणं वर्षं भरताय न्यवेदयत् ।

लिंग पृ० ४७।२३-२४

नाभेः पुत्रश्च ऋषभः ऋषभाद् भरतोऽभवत्

तस्य नाम्ना त्विदं वर्षं भारतं चेति कीर्त्यते । स्कंद पु० माहेश्वर खंडके

कौमार खंड ३७।५७।

तथा ब्रह्माण्ड पुराण पूर्वार्ध १४।५९-६०,

विष्णु पुराण द्वितीयांग १।२८

महापुराण, जिनसेन भाग १ भूमिका पृ० २८ से

उद्धृत ।

है ।^१ महाभारत (आदि पर्व) में एक क्षपणक (जैन-साधु) तथा शान्ति पर्व में जैन-दर्शन के सप्तभंगी नय के उल्लेख हैं ।

ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा भी जैन धर्म की प्राचीनता सिद्ध होती है । ईसा से २४००-२००० वर्ष पूर्व की हड़प्पा में प्राप्त मूर्तियों के अवयव-संस्थानों के अध्ययन के उपरान्त उन्हें जैन तीर्थंकर अथवा स्थाति प्राप्त तपोमहिमायुक्त जैन-संतों की प्रतिमाएं होने का अनुमान किया गया है ।^२

दिल्ली के अशोक-स्तंभ (२७५ ई० पू०) में जैन धर्म के निगंध (निग्रंथ) शब्द का उल्लेख किया गया है । इसके अनुसार सम्राट् अशोक ने निग्रंथ-मत के लिये धर्म-महामात्य की नियुक्ति की थी ।^३

भारत-अभियान के समय सिकंदर ने तक्षशिला में दिगंबर जनोंको देखा था । उनमें से कालोनस अथवा कल्याण नामक जैन महात्मा तो फारस तक उसके साथ गये थे ।^४ मेगस्थनीज के विवरण से ज्ञात होता है कि ईसा पू० ४ शताब्दी में बड़े-बड़े राजा अपने दूतों द्वारा वनों में निवास करने वाले श्रमण अथवा जैन-मुनियों से अनेक विषयों का ज्ञान प्राप्त करते थे ।^५ मथुरा के कंकाली टीले में लगभग ११० प्राचीन जन-शिला लेख मिले हैं, जिन्हें कुशनकालीन माना गया है ।^६

बौद्ध धर्म के महावग्ग, महपरिनिर्वाणसुत्त आदि ग्रंथों में जैन धर्म संबंधी अनेक बातें मिलती हैं । इससे स्पष्ट होता है कि जैन धर्म, बौद्ध धर्म से पूर्व भारत में प्रचलित था । बुद्ध के छः महान् विरोधी थे—पूर्ण कश्यप, अजितकेश, गोशाल, कात्यायन, निग्रंथ नातपुत्र और संजय । इनमें निग्रंथ नातपुत्र, अन्तिम जैन तीर्थंकर महावीर का ही नाम है । कल्प सूत्र, उत्तराध्ययन आदि जैन ग्रंथों में महावीर नातिपुत्र ही कहे गये हैं । नातक क्षत्रियों का एक जाति-विभाग है ।

उपयुक्त प्रमाण जैन धर्म को भारत का एक अति प्राचीन धर्म सिद्ध करते हैं । यद्यपि वेदों में ऋषभ का उल्लेख प्राप्त होता है, परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से उनके विषय में कुछ भी कहना कठिन है । वर्धमान महावीर तो गौतम बुद्ध के समकालीन तथा सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक महापुरुष थे । उनसे भी २५० वर्ष पूर्व २३ वें तीर्थंकर

(१) संक्षिप्त पद्म पुराण, गीता प्रेस, गोरख पुर पृ० २६०

(२) धनेकान्त, जनवरी १९५७ में टी० एन० रामचंद्रन का लेख-हड़प्पा और जैन धर्म ।

(३) जैन शासन, सुमेरु चंद्र दिवाकर, पृ० २६०

(४) वही ।

(५) जैन गजट, भाग १६ पृ० २१६

(६) जैन शासन, पृ० २६१

पार्श्व नाथ का अभ्युदय हुआ था।^१ इनकी भी ऐतिहासिकता सर्वमान्य है।^२ इस प्रकार जैन धर्म के अस्तित्व को कम से कम महावीर तथा पार्श्व से पूर्व का तो माना ही जा सकता है।

साम्प्रदायिक विकास

जैन धर्म प्राचीन अवश्य है, परन्तु उसके साम्प्रदायिक विकास का ऐतिहासिक विवरण हमें महावीर के निर्वाण के पश्चात् ही प्राप्त होता है। सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के शासन काल में (महावीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी) मगध में १२ वर्ष का दुर्भिक्ष पड़ा। इससे पीड़ित हो कर मगध के तत्कालीन जैन आचार्य भद्रबाहु अपने अनेक शिष्यों सहित कर्णाट देश चले गये। कहा जाता है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य भी सिंहासन त्यागकर उनके साथ गये थे।^३ मगध के शेष जैन-मतावलम्बियों के नेता स्थूलभद्र हुए।

कालान्तर में, महावीर की वाणी (द्वादशांग) के लुप्त हो जाने के भय से, आचार्य स्थूलभद्र को उन्हें सुव्यवस्थित करने की आवश्यकता जान पड़ी। इस उद्देश्य से उन्होंने महावीर निर्वाण के १६० वर्ष पश्चात् (३८७ ई०पू०) पाटलिपुत्र में श्रमण-संघ की एक सभा बुलाई। इस सभा ने तत्कालीन प्रचलित सिद्धान्तों का संकलन ११ अंगों में किया। शेष १२ वें अंग के १४ भागों में से अन्तिम ४ पूर्ण ही नष्ट हो चुके थे, अतः उपलब्ध अंश को संकलित कर लिया गया। उसे पाटलिपुत्र वाचना कहा गया।

पाटलिपुत्र सभा के पर्याप्त समय बाद जब आचार्य भद्रबाहु मगध लौटे तो उन्हें वहाँ धार्मिक बातों में बड़ा परिवर्तन दिखाई दिया। वहाँ का जैन-मंडल दिगम्बरी भूषा त्याग कर अब वस्त्र पहनने लगा था। भद्रबाहु को इससे बड़ा शोक हुआ और उनके दिगम्बर सम्प्रदाय ने पाटलिपुत्र-वाचना को मानना अस्वीकार कर दिया। वे पूर्ववत् महावीर के सिद्धान्तों का कठोरता के साथ पालन करते रहे। सम्भवतः इसी समय से जैन धर्म में दिगम्बर तथा श्वेताम्बर सम्प्रदाय उठ खड़े हुए।^४

कुछ समय पश्चात् श्वेताम्बरों का पूर्वोक्त संकलन भी काल-कवलित हो गया। पुनः महावीर निर्वाण की ६ ठी शताब्दी में आचार्य स्कंदिल की अध्यक्षता में एक श्रमण-सभा मथुरा में हुई। इसमें अवशिष्ट सिद्धान्तों को पुनर्व्यवस्थित किया गया।

(१) पार्श्वशं तीर्थ संताने पंचाशद्द्विशताब्दके

तदभ्यन्तरवर्त्यायुर्महावीरो न जातवान। महापुराण, जिनसेन ७४।२७६

(२) एंशेट इण्डिया, आर० सी० मजुमदार (बनारस, १९५२) पृ० १७६-१७७

(३) इंडो-इण्डो-एशियाटिक रिव्यू, भाग १२ पृ० ८६८-८६९

(४) एंशेट इण्डिया, आर० सी० मजुमदार, पृ० १७८-१८० तथा हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० २४७-२४८

इसे माधुरी-वाचना कहते हैं। एक अन्य सभा बलभी-काठियावाड़ में ईसा की ६ठी शताब्दी में आचार्य देवर्षिभूषि की अध्यक्षता में हुई, जिसमें अन्तिम बार ११ अंगों का पुनरुद्धार हुआ।

दिगम्बरों की मान्यतानुसार जैन धर्म के समस्त अंग महावीर-निर्वाण की कुछ शताब्दियों के भीतर ही नष्ट हो गये थे, अतः उन्होंने इन अंगों को नहीं माना।

दिगम्बर-श्वेताम्बर-यापनीय-सम्प्रदाय—

प्राचीन जैन धर्म में सम्प्रदायवाद के दर्शन नहीं होते। वर्धमान महावीर तक तो वह आर्हत धर्म के रूप में अविच्छिन्न रहा, परन्तु उनके निर्वाण के पश्चात् उसमें मुख्यतः दिगम्बर तथा श्वेताम्बर सम्प्रदाय उठ खड़े हुए। इन दोनों सम्प्रदायों के बीच समन्वय तथा सहिष्णुता की प्रवृत्ति को लेकर एक अन्य यापनीय सम्प्रदाय भी कुछ काल तक जैन धर्म के अंतर्गत प्रचलित रहा।

दिगम्बर सम्प्रदाय में नग्न जैन गुरुओं की पूजा होती है तथा उसके साधु भी नग्न ही रहते हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के साधु श्वेत वस्त्र-धारी तीर्थङ्करों की पूजा करते तथा स्वयं श्वेत वस्त्र धारण करते हैं। सामान्यतः दोनों ही सम्प्रदाय २४ तीर्थङ्करों को अपना धर्म-प्रवर्तक मानते हैं। दोनों के मंदिरों में उनकी मूर्तियाँ भी स्थापित हैं, परन्तु उनमें वही वस्त्र-धारण करने का भेद है।

चन्द्रगुप्त मौर्य के शासन-काल में मगध जैन धर्म का मुख्य केन्द्र था। हरिषेण (१५ वीं शताब्दी) के कथा-कोश के अनुसार, इस समय के दुर्भिक्ष में, सिंधु देश के साधु वहाँ के श्रावकों के अनुरोध से अर्ध-फालक (वस्त्र-खंड, धारण करने लगे थे)। पश्चात् बलभी के राजा के कथनानुसार उन्होंने पूर्णतः वस्त्र-धारण करना प्रारम्भ कर दिया। देवसेन ने बलभी में ही वि० सं० १३६ में श्वेत पट-संघ की उत्पत्ति बतलाई है। दर्शन सार में उसका उल्लेख है।^१ इस प्रकार दुर्भिक्ष के कारण ही कुछ ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न हो गईं कि जैन धर्म दिगम्बर तथा श्वेताम्बर सम्प्रदायों में विभक्त हो गया।

पार्श्वनाथ तथा महावीर के सिद्धान्तों में कुछ अन्तर मिलता है। श्वेताम्बर साहित्य में महावीर का धर्म अचेल (वस्त्र-रहित) तथा पार्श्व का अचेल-सचेल बतलाया गया है। पार्श्व स्वयं तो नग्न ही रहते थे, परन्तु उन्होंने विशेष परिस्थितियों में (यथा-

(१) अनेकान्त, वर्ष १४, किरण ११-१२ पृ० ३२०

(२) छत्तीसे बारिस ए बिक्कम रायस्स मरणपत्तस्स

सौरटठे बल्लोए उप्पण्णी सेवडो संघो। दर्शन सार १४

(अनेकान्त, वर्ष १४, किरण ११-१२ पृ० ३२०)

सज्जा, जुगुप्सा तथा शीत के कारण) अपने अनुयायियों को वस्त्रादि धारण करने की अनुमति दे रखी थी। पश्चात् वे अनुयायी श्वेताम्बर कहलाने लगे।^१

जैन धर्म के अन्तर्गत यापनीय अथवा आपुलीय सम्प्रदाय अपेक्षाकृत अधिक सहिष्णुता तथा समन्वय की भावना लेकर विकसित हुआ। इसका प्राचीनतम उल्लेख दर्शन सार ग्रंथ में उपलब्ध होता है।^२ उसमें वि० सं० २०५ में इसकी उत्पत्ति का संकेत किया गया है। इस प्रकार यापनीय संघ का विकास दिगम्बर-श्वेताम्बर उत्पत्ति के लगभग ६०-७० वर्ष पश्चात् हुआ।

यापनीय मत के सिद्धान्त दिगम्बरों के अधिक निकट है। यापनीय मुनि, दिगम्बर मुनियों की भाँति नग्न रहते थे। वे पाणि-तल भोजी थे (हाथ पर लेकर भोजन करते थे) तथा नग्न प्रतिमाओं को पूजते थे।^३ एकरूपता के कारण यापनीयों द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियों दिगम्बरों द्वारा भी पूजी जाती थीं। बेलगांव के दोड्डवस्ति के जैन मंदिर में नेमिताय की मूर्ति के निकट प्राप्त एक लेख के अनुसार, उस मंदिर का निर्माण वि० सं० १०७० में यापनीय संघ के परिसैया नामक व्यक्ति के द्वारा हुआ था।^४ इस मंदिर की प्रतिमा आज तक दिगम्बरों द्वारा पूजी जाती है।

अमोघवृत्ति नामक व्याकरण ग्रंथ के रचयिता शाकटायन अथवा पाल्यकीर्ति यापनीय मत का मानते थे। उनके ग्रंथ से विदित होता है कि उस मत में श्वेताम्बरों की भाँति आवश्यक, छेदमूत्र, दशवैकालिक आदि का भी पठन-पाठन होता था।^५ इसके अतिरिक्त वे स्त्री को उसी भव में मोक्ष मिलना तथा केबली द्वारा भोजन करना आदि बातें भी मानते थे।^६ विमलसूरि के पउम चरिय का प्रारम्भ तो दिगम्बरों के अनुरूप है, परन्तु आगे उसमें ऐसी अनेक बातें प्राप्त होती हैं, जो दिगम्बरों और श्वेताम्बरों दोनों के प्रतिकूल पड़ती हैं। जैसे जिन-माता द्वारा देखे जाने वाले स्वप्नों की संख्या दिग० में १६ तथा श्वे० में १४ हैं। पउम चरिय में १५ स्वप्नों का उल्लेख है इसी कारण विमलसूरि को यापनीय-सिद्धान्तों से संबद्ध होने का अनुमान किया जाता है।^७

(१) अनेकान्त, वर्ष १३, किरण १२ पृ० ३२२-३२३

(२) कत्साणे वरणयरे दुण्णिसए पंचउत्तरे जादे

जावणिय संघ भावो सिरिकलसादो हु सेवढ्ढो। दर्शन सार २६

(जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५६ से उद्धृत)।

(३) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५६

(४) वही, पृ० ५७

(५) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५६

(६) वही, पृ० १५७

(७) वही, पृ० १०१

संक्षेप में, यापनीय मत की स्थिति दिगम्बर-श्वेता० के मध्य में है। उनका साहित्य स्थूल दृष्टि से दिग० के अधिक निकट होते हुए भी, श्वेताम्बरों की कुछ बातों को निज में समाविष्ट करता चला है। इस प्रकार साम्प्रदायिक कटुता के परिहार का बहुत कुछ प्रयत्न इस मत में किया गया है।

महाकवि स्वयम्भू तथा उनके पुत्र त्रिभुवन भी यापनीय मतानुयायी थे।^१ उन्होंने पद्म चरित की रचना गुणभद्र के उत्तर पुराण के आधार पर न करके, विमल सूरि के पद्म चरित के आदर्श पर की है। इनके अतिरिक्त, भगवती आराधना के कर्ता शिवार्य, आराधना की विजयोदया टीका के कर्ता अपराजित तथा तत्त्वार्थ सूत्र-कार उमास्वाति भी यापनीय मत के माने जाते हैं।^२

यापनीय मत की लोक-प्रियता कर्नाटक तथा उसके निकटवर्ती प्रदेशों में अधिक थी। कदंब वशी राजा श्रीकृष्ण वर्मा (५ वीं शता०) के युवराज देव वर्मा^३, राष्ट्रकूट प्रभूत वर्ष^४ तथा अन्य राजाओं के दान-पत्रों से प्रकट होता है कि उन राजाओं ने यापनीय मत के साधुओं को भूमि-दान दिये थे, परंतु श्वेताम्बर तथा दिगम्बर की अपेक्षा यह मत अधिक व्यापक नहीं हुआ। उसका अन्तिम उल्लेख वि० स० १४५१ के एक शिलालेख में मिलता है, जो कागवाड़े के जैन मंदिर के भौंहिरे में है।^५ प्रतीत होता है कि विद्वान् प्रचारकों के अभाव में यह मत शनैः-शनैः क्षीण होता गया, यहाँ तक कि आज उसका एक भी अनुयायी शेष नहीं है।

भारत में जैन धर्म का प्रसार

भारतीय इतिहास का मध्य-काल, वस्तुतः जैन धर्म के विकास का स्वर्ण-युग है। ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों से लेकर लगभग १३ वीं शताब्दी तक देश के विभिन्न भागों में इसका व्यापक प्रसार हुआ। दक्षिण में राजाश्रय के कारण उसे बड़ी सहायता मिली। पश्चिम में भी वही हुआ, परन्तु उत्तर में प्रमुखतः व्यापारो-वर्ग ने ही उसे प्रश्रय दिया।

दक्षिण के अनेक राज-वंश या तो स्वयं जैन मतानुयायी थे, अथवा वे जैन धर्म पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। पाण्ड्य राजाओं ने तो उसे राज-धर्म के रूप में स्वीकार कर लिया था। तमिल ग्रन्थ शिलप्पडिकारम् से ज्ञात होता है कि प्राचीन चेर राजा भी

(१) महापुराण, भाग १ पृ० ६

(२) जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५३४, ७३ तथा ५३३

(३) जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, पृ० ६७४

(४) इण्डियन एंटीक्वेरी, जि० १२ पृ० १३-१६

(५) जैन दर्शन, वर्ष ४ अंक ७ में प्रो० ए० एन० उपाध्ये का लेख-यापनीय संघ

जैन ही थे। कोल राजा भी बीच-बीच में उसका पोषण करते थे, परन्तु अन्त में वे जीव हो गये। ईसा की प्रथम शताब्दी के पन्सव राजा भी जैन थे।^१

कन्नड़ तथा तमिल भाषाओं का प्रायः समस्त प्राचीन साहित्य जैन विद्वानों द्वारा रचा गया है। कन्नड़ प्रदेश का प्राचीन कदम्ब राज-वंश तो निश्चय ही जैन मतावलम्बी था। दिगम्बरों का आदि सिद्धान्त ग्रन्थ षट्सङ्गागम इसी प्रदेश के बनवासि नामक स्थान में आचार्य-द्वय पुष्पदंत-भूतबलि द्वारा रचा गया था। १० वीं शताब्दी में अनेक जैन विद्वान् कन्नड़ प्रदेश में हुए, जिनमें पंप, पोन्न तथा रन्न अत्यन्त प्रसिद्ध थे। गंगराज मारिसिंह भी प्रसिद्ध जैन था। १७६ ई० में उसने सल्लेखना व्रत धारण करते हुए अपने जीवन का अन्त किया था।^२ उसके मन्त्री चामुण्ड राय ने चामुण्ड पुराण नामक जैन ग्रन्थ रचा और उसी ने मैसूर प्रान्त के श्रवण बेल्गोली स्थान पर गोम्मटेश्वर (बाहुबलि) की ५७ फीट ऊँची एक विशाल प्रतिमा का निर्माण १७८८-८९ के बीच कराया था। चालुक्य राज तैलप, यद्यपि राजनीतिक दृष्टि से शैव था, तो भी उसे जैन धर्म का अनुयायी माना जाता है।^३

यद्यपि राष्ट्रकूट स्वयं जैन न थे, तथापि उन्होंने जैन धर्म को विकसित होने के लिए अविकाधिक सुविधाएँ दी। सम्राट् अमोघ आदिपुराण-रचयिता जिनसेन का परम भक्त था। गुण मद्र ने उत्तर पुराण की प्रशस्ति में इसका संकेत किया है।^४ शाकटायन ने अपने जैन व्याकरण का नाम—अमोघवृत्ति सम्राट् के नाम पर ही रखा था। धवला तथा जय धवला टीकाएँ भी अमोघ की उपाधि—अतिशय धवल—के उपलक्ष में नामांकित की गईं थी। इसी प्रकार कृष्ण (द्वितीय), इन्द्र (तृतीय) तथा इन्द्र (चतुर्थ) भी जैन मत के प्रति श्रद्धा रखते थे।^५

राष्ट्रकूटों के अनेक सामन्त भी जैन धर्मानुयायी थे। सौनदत्त के रट्ट शासक तथा बनवासि के बंकेय भी जैन थे। बंकेय-पुत्र-लोकादित्य की राजधानी बंकापुर उस समय जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र थी। ८१८ ई० में वहाँ जिनसेन के महापुराण की पूजा हुई थी।^६

(१) अनेकान्त, वर्ष १२, किरण ३ पृ० ७६

(२) दि एज ऑफ इम्पीरियल कन्नोज, भारतोय विद्या भवन, पृ० २८६

(३) वही, पृ० २६०

(४) उत्तर पुराण, भारतोय ज्ञानपीठ, प्रशस्ति ६

(५) जर्नल ऑफ दाम्ने ब्रांच ऑफ रायल एशियाटिक सोसायटी, भाग १० पृ० १८२।

आर्कलाजिकल सर्वे रिपोर्ट, १६०५-६ पृ० १२१-१२२ तथा इण्डियन एण्टीक्वेरी, भाग २३ पृ० १२४

(६) आदि पुराण—जिनसेन, प्रस्तावना पृ० ४२

देश के पूर्वी प्रदेशों में भी जैन धर्म की व्यापकता के प्रमाण मिलते हैं। मगध तो जैनों का अत्यन्त प्राचीन क्षेत्र रहा है। महावीर आदि तीर्थङ्करों के जन्म उसी प्रदेश में हुए थे। यही कारण है कि उस प्रदेश की भत्सना वैदिक आचार्यों द्वारा की गई है। याज्ञवल्क्य ने काशी, कोशल, अवध तथा मगध-वासियों को अष्ट अथवा भिन्न मतावलम्बी कहा है। उषर की यात्रा का भी वर्जन किया है।^१ स्मृति साहित्य में भी मगध-यात्रा का निषेध किया गया है तथा जाने वाले के लिए उचित प्रायश्चित्त करने का विधान भी रखा गया है।^२

बंग प्रदेश में भी जैन संस्कृति के प्राचीन चिह्न मिलते हैं। पुरातन ग्रन्थों में ताम्रलिप्ति (वर्तमान मेदिनीपुर का तामलुक), कोटिवर्ष (दीनाजपुर का वाणगढ़) तथा पुण्ड्रवर्धन (बोगड़ा का महास्थान) में जैन-संघों के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^३ बंगाल के सप्तशती ब्राह्मण तथा पुण्ड्र जाति के लोग प्राचीन समय से जैन थे। जैन धर्म के ६४ में से २२ तीर्थङ्करों ने मगध तथा बंगाल में निर्वाण-लाभ किया।

भारत के पश्चिमी तथा मध्यवर्ती प्रदेशों में भी जैन धर्म अत्यन्त व्यापक हुआ। गुजरात के गुर्जर-सोलंकी नरेश जैन धर्म के अनन्य पोषक रहे हैं। सोराष्ट्र का गिरिनगर एक प्राचीन जैन-तीर्थ रहा है।

राजस्थान में जैन धर्म की प्रसिद्धि के प्रमाण वहाँ के शास्त्र-भंडार तथा प्राचीन मन्दिर हैं। जैसलमेर, आमेर आदि के शास्त्र-भंडारों में सहस्रों जैन ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। जैनों का सबसे प्राचीन शिलालेख, जो सं० ८४ का है, राजस्थान के बड़ाली नामक स्थान में प्राप्त हुआ है।^४ सांगानेर का संगही मन्दिर अपनी कला के लिए प्रसिद्ध है। आवू के जैन मन्दिर तो सबसे बड़कर हैं।

बुन्देलखण्ड में चन्देल-राजाओं के समय जैनों को पर्याप्त प्रश्रय मिला। खजुराहो के जैन मन्दिरों की ख्याति देश भर में है। वहाँ के एक शिलालेख (९५५ ई०) द्वारा ज्ञात होता है कि चन्देल नरेश धंग द्वारा सम्मानित पाहिल नामक धर्मात्मा ने जिन-मन्दिर के लिए अनेक दान दिए।^५ धारा नरेश मुंज भी जैन विद्वानों का आदर करता था। मुभाषित रत्नसंदोह के कर्ता अमित गति (सं० १०५०) उसी के दरबार में थे।

(१) दि ग्लोरीज ऑफ मगध, जे० एन० समदर, पृ० ६

(२) अंग बंग कसिनेषु सोराष्ट्रे मगधेषु च

तीर्थयात्रा विना गच्छन् पुःसंस्कारमर्हति । (अनेकान्त, वर्ष १२ किरण २ पृ० ४६)

(३) अनेकान्त, वर्ष १२ किरण २ पृ० ४५

(४) अनेकान्त, वर्ष १२ किरण ५ पृ० १५५

(५) एपिग्राफिका इंडिका, १११५—१६

कान्यकुब्ज के प्रतिहार राजाओं द्वारा भी जैन-मत को संहर्षिता प्राप्त हुई। वत्सराज ने कन्नौज में एक जैन मन्दिर का निर्माण करवाया, जिसमें वर्धमान की स्वर्ण प्रतिमा स्थापित की गई थी। उसने ग्वालियर, मथुरा आदि स्थानों में भी मन्दिर बनवाये। उसका पुत्र नागभट्ट (द्वितीय) तो स्वयं जैन हो गया था।^१

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि अनुकूल परिस्थितियों के अनुसार जैन धर्म देश के प्रायः समस्त भागों में फैला। समाज में जैन-मत के प्रति आदर तथा श्रद्धा का जो भाव उत्पन्न हुआ, उसका मुख्य कारण जैन मुनियों का सदाचारपूर्ण आदर्श जीवन था। उनसे आकृष्ट होकर एक ओर व्यापारी वर्ग प्रचुर धन-राशि मठों-मन्दिरों के निर्माण में लगा देता था, दूसरी ओर राज-वर्ग जैन-विद्वानों को आश्रय तथा अन्य प्रकार की सहायता देता था।

कवि के काव्य में जैन दर्शन और सिद्धान्त

गत पृष्ठों में भारत में जैन धर्म के प्रसार की जो रूप-रेखा प्रस्तुत की गई है, उससे स्पष्ट होता है कि हमारे कवि को जैन-साहित्य की रचना करने में कितना अनुकूल वातावरण प्राप्त हुआ होगा।

पुण्यदन्त की काव्य-रचना का प्रधान उद्देश्य जैन-भक्ति का प्रचार करना है। इस उद्देश्य की पूर्ति-हेतु कवि ने स्थूल-स्थूल पर मुख्य कथानक को विराम देकर जैन-सिद्धान्तों की व्याख्या की है। इन सिद्धान्तों का विवेचन इतना विस्तृत है कि वह स्वयं किसी पुथक ग्रन्थ का विषय बन सकता है। किन्तु प्रस्तुत निबंध की सीमाओं के अन्तर्गत रहते हुए, हम कवि के उन विचारों की सामान्य रूपरेखा उपस्थित करने का प्रयत्न करेंगे।

पदार्थ—संसार में प्रत्येक पदार्थ के दो रूप होते हैं—शाश्वत तथा अशाश्वत। प्रथम के कारण वह नित्य और द्वितीय के कारण वह अनित्य प्रतीत होता है। इसी आधार पर पदार्थ की तीन मूल विशेषताएँ—उत्पाद ध्वय और्व्य-मानी गई हैं। इनमें स्थूल दृष्टि से भिन्नता भले ही प्रतीत हो, किन्तु पारस्परिक सहयोग के अनुसार इनमें अन्तर नहीं है।

इस प्रकार पदार्थ एक दूसरे से संबंधित हैं। किसी पदार्थ विशेष की सत्ता तबतक नहीं मानी जा सकती, जब तक कि उसके ग्रन्थ संबंधों के ज्ञान का अनुभव न किया जाय। इसीलिये जब मानव का ध्यान किया जाता है, तब मानवोत्तर सुष्टि का भी स्मरण आ जाता है। पुण्य का विचार करते ही पाप की ओर भी दृष्टि जानी स्वाभाविक है। भगवान् महावीर ने इसी कारण कहा है कि जो व्यक्ति किसी वस्तु की समस्त विशेषताएँ जानता है, वह सब वस्तुओं को जानता है। जो सब वस्तुओं को जानता है, उसे केवल एक ही वस्तु का ज्ञान है :—

(१) दि एज आफ इम्पीरियस कन्नौज, पृ० २५६

ये एयं जाणइ से सब्बं जाणइ ।

ये सब्बं जाणइ से एयं जाणइ । आचारांग सूत्र, १।१।४।१२२

पदार्थों की एक रूपता के कारण प्रत्येक प्राणी अपनी शक्ति के अनुसार उनका अनुभव करता है, अतः एक ही पदार्थ के विषय में भिन्न-भिन्न मत हो जाते हैं। इस स्थिति में सत्य का अन्वेषण कठिन हो जाता है, इसलिये जैन दर्शन ने वास्तविकता को समझने के लिये एक मध्यम-मार्गी सिद्धान्त उपस्थित किया है, जिसके द्वारा किसी भी पदार्थ के विषय में भ्रमात्मक कारणों का परिहार हो जाता है। इसे सप्तभंगी नय अथवा स्याद्वाद कहते हैं। यही जैन-दर्शन का मेधदण्ड है।

अनिर्वचनीयता स्याद्वाद का एक विकल्प है। वस्तु किसी दृष्टि से एक प्रकार की होती है तथा किसी दृष्टि से दूसरे प्रकार की, अतः उसके शेष अनेक धर्मों को गीणा बनाते हुए, गुण विशेष को प्रमुख बना कर प्रतिपादन करना स्याद्वाद है। स्याद्वाद के सात रूप इस प्रकार होते हैं—^१

१—स्यात् अस्ति—कथंचित् है ।

२—स्यान्नास्ति—कथंचित् नहीं है ।

३—स्यादस्ति च नास्ति च—कथंचित् है और कथंचित् नहीं है ।

४—स्यात् अवक्तव्यम्—कथंचित् वर्णनातीत है ।

५—स्यादस्ति च अवक्तव्यम् च—कथंचित् है और अवक्तव्य भी है । (१।)

६—स्यान्नास्ति च अवक्तव्यम् च—कथंचित् नहीं है और अवक्तव्य भी है । (२।४)

७—स्यादस्ति च नास्ति च अवक्तव्यम् च—कथंचित् है, नहीं भी है और अवक्तव्य भी है । (३।४)

इन सातों भंगों द्वारा प्रत्येक पदार्थ की अनेकान्तिकता सिद्ध होती है। पुष्पवंत ने महापुराण^१ तथा णाय०^२ में इसका उल्लेख किया है।

तत्त्व मीमांसा

गुण तथा पर्याय से विशिष्ट वस्तु को द्रव्य कहते हैं।^३ गुण दृष्टि से द्रव्य नित्य होता है और पर्याय दृष्टि से अनित्य। विस्तार की दृष्टि से द्रव्य एकदेशव्यापी तथा बहुदेशव्यापी—दो प्रकार के होते हैं। प्रथम में काल की गणना होती है। द्वितीय

(१) णय सत्ताभंगिविहिरसणियउ । मपु० ३।२।७

(२) चउदह पुविल्ल दुबाल संगि

जिण वयण विणिगय सत्ताभंगि । णाय० १।१।६

(३) गुण पर्यायवद् द्रव्यम् । तत्त्वार्थ सूत्र ५।३७

कोटि में जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म तथा आकाश द्रव्य हैं। सत्ता तथा प्रदेशों के कारण द्वितीय कोटि के द्रव्य अस्तिकाय कहलाते हैं।^१

सब द्रव्यों की अवस्था परिवर्तन करने में काल उदासीन निमित्त होता है। जीव आत्मा का पर्याय है। प्रत्यक्ष होने पर भी अनुभव से जाना जा सकता है। शरीर उसका बन्दीगृह है। प्रत्येक जीव अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन आदि गुणों से पूर्ण माना जाता है, परन्तु कर्मों के आवरण के कारण उसके इन गुणों का विकास नहीं हो पाता। कवि ने जीव के संसारी और मुक्त दो भेद बतलाए हैं।^२ जीव का शरीर से संबंध अवश्य है, परन्तु दोनों ही भिन्न हैं। जैसे तेल में चपक पुष्प को डालने से उसकी सुगंध पुष्प हो जाती है, परन्तु पुष्प बना रहता है, वैसे ही देह से आत्मा भिन्न हो जाता है।^३

रूप, रस, गन्ध तथा स्पृशं गुणों से युक्त चेतना-रहित मूल पदार्थ पुद्गल कहलाता है। इसके अणु और स्कन्ध दो भेद होते हैं। अस्तिकाय द्रव्यों को अवकाश देने वाला पदार्थ आकाश है। जीव तथा पुद्गल की गति में सहायता देने वाला द्रव्य धर्म है। यह जीव को गति प्रदान करने में स्वयं असमर्थ है, केवल उसको सहायता देता है। जिस द्रव्य में स्थिति हेतुत्व गुण हो उसे अधर्म कहते हैं। इसके अभाव में जीवों में निरंतर गति बनी रहती है।

कर्म सिद्धांत

मनुष्य के आत्म-विकास में जिस शक्ति के कारण बाधा उपस्थित होती है, उसे कर्म कहते हैं। प्रत्येक आत्मा अनंत ज्ञान, सुख, वीर्यादि शक्तियों का आधार है, परन्तु अनादि काल से उसके साथ कर्म-मल लिप्त रहता है। इसी कारण उसकी स्वामाविक शक्तियाँ विकसित नहीं हो पाती। दूसरे शब्दों में पुद्गल का परमाणु-पुंज आकर्षित होकर आत्मा के साथ मिल जाता है, यही कर्म है।

कर्म का आत्मा से सम्पर्क होने से जा अवस्था उत्पन्न होती है, वह बंध है। राग-द्वेष से युक्त मनुष्य का आत्मा पुद्गल-पुंज को अपनी ओर आकर्षित करता है। कवि का कथन है कि शंभु तथा ब्रह्मा भी कर्म से लिप्त रहते हैं। संसार में कर्म बिपाक अति बलवान है। जिस प्रकार चुम्बक लौह को अपनी

(१) गाय० १।१२।२ तथा मपु० ८६।७।१-२ द्रष्टव्य—आउट लाइन आफ जैन फिलासफी, मोहन लाल मेहता, (जैन मिशन सोसायटी, बंगलोर, १९५४)

पृ० २७-२८

(२) समवामय जीव दुषेय ह्येति। मपु० १०।६।३

(३) अम्पयबाधु वि सग्गउ तेस्सहो, एम गंधु जिह्म जिण्णउ कुल्लहो।

तिह् देहहो जीवहो मिण्णत्तणु। अस० ३।३१।१५-१६

और लीकता है, उसी प्रकार कर्म-युक्त जीव अनेक पर्यायों की ओर जाते हैं ।^१ पंचेन्द्रिय सुखों के कारण असंख्य कर्मों का आश्रय होता है ।^२

कर्मों के मुख्य आठ भेद होते हैं—सानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय, अंतराय, वेदनीय, आहु, नाम तथा गोच । कवि ने इनके भी अनेक विभेदों का वर्णन किया है ।^३ आत्मा का बंध करने वाले इन कर्मों के आश्रय को अवबद्ध करने के हेतु साधक को संवर की आवश्यकता होती है । कवि कहता है कि जो संवर का आचरण नहीं करते, वे पापों से भर जाते हैं और उनके ऊपर बन्ध के समान दुःखों का असह्य अशनिपात होता है ।^४ संवर द्वारा आश्रय के समस्त द्वारों का निरोध होकर, नवीन कर्मों का प्रवेश रुक जाता है और पुराने कर्म क्रमशः क्षीण होते चले जाते हैं, यही निर्जरा है ।^५ कर्मों का पूरा क्षय ही मोक्ष है । मोहनीय कर्मों के नाश होने पर केवल ज्ञान उत्पन्न होता है । कवि का कथन है कि तप की ज्वाला से जीव कंचन के समान उज्ज्वल हो जाता है और केवल ज्ञान की स्थिति में पहुँच कर उसके समस्त बल झूट जाते हैं ।^६

जैन-दर्शन के अनुसार आत्म-विकास की १४ अवस्थाएँ होती हैं, जिनके द्वारा आत्मा शनैः-शनैः कर्म-बंधन से मुक्त होता हुआ, अंत में पूर्ण निर्मल हो जाता है । इन्हें गुणस्थान कहते हैं । इनकी प्रत्येक अवस्था में पाप-वृत्ति का क्षय तथा पुण्य-वृत्ति का उत्सर्जन विकास होता जाता है । कवि ने इनका सविस्तार वर्णन किया है ।^७

आचार मोक्षाभा

जैन-मत में आचार को अत्यधिक महत्व दिया गया है । जैनार्चार्थ जहाँ एक ओर मानव जीवन की नश्वरता, संसार को क्षणभंगुरता तथा जीव द्वारा किये गये पापों का फल भोगने के लिये नरक आदि की विभीषिका का उल्लेख करते हैं, वहाँ वे मनुष्यों को इनके कष्टों से बचने के लिये धर्म-सम्मत सदाचार के पथ पर चलने का उपदेश भी देते हैं ।

- (१) संयुवि बंयुवि कम्मायत्तउ, कम्म विवाउ लोइ बलवत्तउ ।
लोहु व कद्धएण कव्विज्जइ, जीउ सकम्मि चउमइ विज्जइ । जस० ३।२२।११-१२
- (२) पंचिदिय सहि मणु चोयंतहु, तहु आसवइ कम्मु अतचंतहु । मपु० ७।१३।३
- (३) मपु० ७।१३ तथा ११।३०-३२
- (४) मपु० ७।१४।१-२
- (५) मपु० ७।१४।१२-१३
- (६) बोइय णीसासहि मुणि तणु भूसहि आर तव जलथे तत्तउ ।
जीविउ हेमुज्जलु बवकइ केवलु बहु कम्मवत्ते वत्तउ ॥ मपु० ७।१५।११-१२
- (७) मपु० ११।२६।६-१५

जीव को मोक्ष प्राप्त करने के हेतु तीन मुख्य साधनों का आश्रय लेना आवश्यक है। ये हैं—सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य। कवि ने अनेक स्थलों पर इनका उल्लेख किया है।^१ जिस गुण के विकास से सत्त्व की प्रतीति होती है, वह सम्यक् दर्शन है। नय तथा प्रमाण से जीवादि तत्त्वों का बोध सम्यक् ज्ञान है, एवं सम्यक् ज्ञान पूर्वक काषायिक भाव या राग-द्वेष की निवृत्ति से जो स्वरूप प्राप्त होता है, वही सम्यक् चारित्र्य है। इनमें से सम्यक् दर्शन को उत्कृष्ट मान कर उसे कर्णधार कहा गया है।^२ सम्यग्दर्शन संपन्न व्यक्ति बाह्य-बुद्धि होने पर भी देव सुख है।^३ कवि ने गुरु-सेवा तथा शास्त्राभ्यास द्वारा अन्य मत्तों की भूलता का बोध करके सम्यग्दर्शन की दृढ़ता प्राप्त करने का उल्लेख किया है।^४ जैसे सैन्य-विहीन नृप के रथ पर लगी हुई रज्जु निरर्थक होती है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन के बिना बुद्धि तपश्चरण भी निरर्थक होता है।^५

सम्यग्दर्शन तथा सम्यक् ज्ञान को प्राप्त करने के पश्चात् ही सम्यक् चारित्र्य की आराधना संभव है। इसके सकल-विकल दो भेद हैं। गृह-स्थानी मुनियों का चारित्र्य सकल है और परिग्रही गृहस्थों का विकल। सकल चारित्र्यानुगामी मुनि पंच महाव्रत (अहिंसा, अस्तेय, सत्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह) का पालन करते हैं तथा विकल चारित्र्य वाले गृहस्थ अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत का। कवि ने इनका अनेक स्थलों पर विवेचन किया है।^६

जैन-धर्म से तपस्वी मुनि के लिये अत्यन्त कठोर साधनाओं का विधान है। कवि उनका विवेचन करता हुआ कहता है कि साधु ज्ञान-अंकुश द्वारा कुपयगामी होने से बचता है। मन को बन्ध में करके पाप का नाश कर सकता है।

उसका कर्तव्य है कि एक-दो प्राप्त आहार लेकर, चांद्रायण व्रत-साधना करते हुए विचरण करे। शून्य आवास, श्मशान आदि ही उसके आश्रय हैं। मद्यक-दंशन, क्षुधा तृष्णा, शोक, अप्रिय वचन, शीत-उष्ण आदि की ओर ध्यान न देते हुए वह सत्पथ पर अग्रसर हो। उसे तृण-कंचन समवत् समझना चाहिए। इस प्रकार उसे अपने संचित कर्मों को क्षीण करना चाहिए।^७

(१) मपु० १८।१०।३, ८१।७।६, ६२।१७।१०, नाय० १।१२।४, जस० ३।१७।७

(२) समीचीन धर्म-शास्त्र, समन्त भद्र (संपादक-जुगुल किशोर मुस्तार) १।३।१

(३) वही, १।२८

(४) जस० ४।८।६-१६

(५) जस० ४।६।१-२

(६) मपु० १८।७, ६।४।७, नाय० १।१२।३

(७) मपु० ७।१६

कवि ने अपनी रचनाओं में मुनिओं के व्यक्तित्व के, बड़ी निष्ठा के साथ, चित्रण किये हैं।^१

विकल अथवा सागर धर्म अपेक्षाकृत सरल है। कवि ने अष्टव्रत के अतिरिक्त रात्रि-भोजन, मधु, मदिरा, मांस तथा पंचुम्बर फलों (बट, पीपल पकंर, उदुम्बर, काकोदुम्बर) का त्याग भी आवश्यक बतलाया है। श्रावक (गृहस्थ) को दश-विंश प्रमाण, भोगोपभोग की संख्या का निश्चय, कुशास्त्र-श्रवण-वर्जन, वर्षा-काल में गमन-निषेध तथा जीव-घातक आत्रादिका का त्याग करना चाहिए। उसे अष्टमी और चतुर्दशी के दिन स्त्री से पृथक् हो कर उपवास पूर्वक एकान्तवास करना तथा नीरस आहार लेना चाहिए।^२ अन्यत्र कवि कहता है कि श्रावक को कुगुरु, कुदेव एवं कुधर्म से विमुक्त होकर अन्त समय में सत्सत्त्वता द्वारा शरीर त्याग करना चाहिए।^३ श्रावक व्रत का पालन करके कोई भी मनुष्य अष्टव्रत स्वर्ग प्राप्त कर सकता है।^४

नव्वर ज्ञातु

जैन धर्म ने मानव को मोह से दूर रखने के हेतु, उसे शरीर तथा संसार की नव्वरता का बोध कराने का बारम्बार प्रयास किया है। हमारा कवि मानव-शरीर को दुःख की गठरी कहता है। उसका कथन है कि लाभण्य क्षण में विनष्ट हो जाता है। यौवन करतल-जल की भाँति गमनशील है। नारी का सौंदर्य भी अस्थायी है। मृत होने पर उसे तृण पर ही रखा जाता है।^५ एक स्थान पर वृद्धावस्था का आलंकारिक वर्णन करते हुए कवि कहता है कि शुभ केश मानो वृष्ट काल-अग्नि द्वारा जलाये हुए हुए तापण्य-वन की भस्म हैं।^६

संसार के विषय में कवि कहता है कि यहाँ परमाणु मात्र भा सुख नहीं है।^७ यहाँ की सभी सुखद दिखाई देने वाली वस्तुएँ वस्तुतः दुःख देने वाली हैं।^८ समस्त संसार नाशवान् हा दिखाई देता है।^९ अतः इसे तृणवन् हो मानना चाहिए।^{१०}

(१) जस० ३।१७।५ १६ तथा गाय० ६।४।४-६

(२) जस० ३।१०-३१

(३) अन्तकालि सत्त्वहणमरणं, अवसु मरेवउं णिज्जियकराण । जस० ३।३१।३

(४) सावयवयहलेण सोलहमउ समु लहइ माणुसु दुहविरमउ । मपु० ११।१०।४

(५) मपु १।१।१०-११

(६) तार्षणेण रण्णि दट्ठिं खलेण, उग्गि लग्गि कालाणलेण । जस० १।२८।१

(७) परमाणुय परमाणु ण पेक्खमि, संसारियहु सोक्खुकि अक्खमि । मपु० ७।११।१०

(८) मपु० ६।१५।४

(९) णासणसीलु सम्भु जगु पेक्खमि । मपु० ६।२।७।४

(१०) तणसमाणु मेहणियलु मण्णिमि । मपु० १००।१।६

जिन-भक्ति

जिन-भक्ति जैन धर्म का महत्वपूर्ण अङ्ग है। बीतराणी सिद्ध महात्माप्रो क गुणों पर अद्भुतपूर्वक अनुराग रखते हुए, आत्म-विकास करना ही जिन-भक्ति है। इन सिद्धात्माओं को तीर्थङ्कर, आप्त, स्वयंभू, अर्हंत, जिन आदि अनेक नामों से सम्बोधित किया जाता है। साधना द्वारा कर्म-मल को नष्ट कर डालने के कारण उन्हें जिन कहा जाता है।

जिन-भक्ति से शुद्धात्मवृत्ति का उदय होता है। परन्तु बीतराणी जिनदेव को उनके प्रति की गई स्तुति, पूजा, बन्दना आदि से कोई प्रयोजन नहीं होता, क्योंकि राग का लेशमात्र भी उनमें नहीं है। न तो पूजादि से उनमें किसी नवीन हर्ष का संचार होता है और न निन्दा से वे अप्रसन्न हो होते हैं। फिर भी उनके पुण्य-गुणों का स्मरण चित्त को पाप-मल से अवश्य पवित्र करता है।^१

आत्मोन्नति ही जिन-भक्ति का प्रधान उद्देश्य है। समन्तभद्र का कथन है कि स्तुति के समय तथा स्थान पर स्तुत्य चाहे उपस्थित हो अथवा न हो एवं फल-प्राप्त भी चाहे सीधी उसके द्वारा हातो हो अथवा न हातो हों, परन्तु आत्म-साधना में तत्पर साधु स्तोता की भक्ति कुशल परिणाम का कारण अवश्य होता है।^२ पुण्यवंत ने भी जिन को स्तुति-निन्दा से दूर रहने वाला कहा है।^३

स्तुति द्वारा गुणों का स्मरण किया जाता है। जिन के गुण स्मरण से पाप स्वयं दूर भागते हैं तथा उसके परिणाम-स्वरूप आत्मा में पवित्रता का संचार होता है। निरन्तर इसी भक्ति-साधना का अवलम्बन करता हुआ, भक्त एक दिन स्वयं उस पद को प्राप्त कर लेता है। यद्यपि इस कार्य में जिन की कोई इच्छा नहीं होती, परन्तु निमित्त कारण होने से ही उन्हें प्रदाता कहा जाता है।

जिन — जैन धर्म के पूज्य पुरुषों में जिन का सर्वोच्च स्थान माना जाता है। यद्यपि वेद-उपनिषदों के समान, उन्हें ज्ञान-वृद्धि के रूप में नहीं माना जाता, परन्तु कठोर साधना द्वारा कर्म-मल तथा कषायों को नष्ट करके अनन्त शांति, अनन्त ज्ञान

(१) न पूजयार्थं स्वयं बीतराणे न निदया नाथ विद्वान्तर्धरे ।

तथा पि ते पुण्यगुणस्मृतिनेः पुनाति चित्तादुरितान्जनेभ्यः ।

स्वयंभू स्तोत्र ५७

(२) स्तुतिः स्तोतुः साधो कुशलपरिणामाय स तवा

भवेन्त्या वा स्तुत्यः फलमपि ततस्तस्य च सतः ।

किमेवं स्वाधीन्याङ्गगति सुलभे आयसपदे

स्तुत्यान्न त्वा विद्वान्सततमभिपूज्यं नमिजिनम् ॥, स्वयंभू स्तोत्र, १६

(३) नहि संसा संसारयं । मपु० ४०।१।१३

तथा जनन्त शान्ति से पूर्ण आत्मत्व को प्राप्त करने के कारण, जैन-भक्तों ने जिन के लिए उन सभी विशेषणों का प्रयोग किया है, जो वेद-पुराणादि में सामान्यतः ईश्वर के लिए प्रयुक्त होते हैं ।

जिन उच्च राज-कुल (इक्ष्वाकु, हरिवंश आदि) में जन्म लेते हैं । तीर्थङ्कर होने के तीसरे पूर्व भव में वे तीर्थङ्कर नाम-कर्म प्राप्त करके, दूसरे भव में देव-आयु पूर्ण करते हैं, तत्पश्चात् मनुष्य-जन्म लेते हैं । इसी भव में वे तीर्थङ्कर पद-लाभ करते हैं । अपने जीवन के प्रारम्भिक दिनों में राज-भोग करते हैं, परन्तु संसार की नश्वरता का बोध होते ही क्षण मात्र में समस्त सुखों को त्याग कर मुनि-दीक्षा ले लेते हैं । कठोर तप-साधना के उपरान्त उन्हें केवल ज्ञान की उपलब्धि होती है । इस अवसर पर इन्द्रादि देवता उनकी स्तुति करते हैं तथा उनका पवित्र उपदेश श्रवण करने के लिये समवसरण का निर्माण करते हैं । इसी समय उनमें अष्ट-प्रातिहार्य^१ की विभूति उदय होती है । अन्त में अपनी आयु पूर्ण करके वे निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

पुष्पदत्त का काव्य जिनेन्द्र-भक्ति से पूर्ण प्लावित है । उसमें भक्ति के प्रायः सभी अंगों का स्वरूप प्राप्त होता है । कवि ने ऋषभ-जन्म के अवसर पर इन्द्रादि देवों द्वारा की गई पूजा का अत्यन्त भव्य वर्णन किया है ।^२ उनके समस्त काव्य में स्तुतियों की संख्या बहुत अधिक है । इनमें जिन के अनेक गुणों का स्मरण किया गया है । यद्यपि गुण-कीर्तन में प्रयुक्त हुए विशेषणों की संख्या अत्यधिक है, तो भी जिम्नलिखित वर्गों के अंतर्गत उनका स्वरूप देखा जा सकता है—

कर्म-फलक तथा देवों पर श्रद्धा के सूचक—

जरा-मरण नष्ट करने वाले (मपु० २१:१४-५)

कषाय-रोग-शोक वर्जन करने वाले (मपु० ३८:१६:२)

जिन-दृष्टि में नारी-रूप नहीं रमता (मपु० ४६:११:६) आदि

लोक-हित-सूचक—

अनिमित्त जग-मित्र (मपु० ४२:१०:८)

शत कल्याण-आलय (मपु० ५३:११:३)

सर्व भूत-पालक (मपु० ४५:११:६) आदि

ज्ञानादि गुणोत्कर्ष व्यञ्जक—

शुभ शील-गुण-निवास (मपु० ११:१५)

मोक्ष-मार्ग-प्रदायक (मपु० ८८:१६:८) आदि

(१) आठ प्रातिहार्य ये हैं—मामण्डल, सिंहासन, अशोकवृक्ष, पुष्प-वृष्टि,

मनाहर दिव्य-ध्वनि, इबेल छत्र, चमर तथा दुर्दुर्भ-निनाद, स्तुति विद्या, ६

(२) मपु० ३१:४१:१-१०

अन्य गुणों के परिचय—

अहिंसा के निष्कास तथा स्वभाव से सौम्य (मपु० २७।१४।४)

वितामणि-कल्पवृक्ष के समान (मपु० १६।१।४)

कुनय को बिलट करने वाले (मपु० ५३।१।४) आदि

अपने आराध्य की सर्वश्रेष्ठता का भाव सदैव ध्यान में रखना, सच्ची भक्ति की आवश्यक भूमिका है। कवि ने जिन को भी सभी दृष्टियों से श्रेष्ठ माना है। उसका कथन है कि गगन-मण्डल तथा जिन के गुणों का कोई पार नहीं है।^१ जहाँ क्षेप अपनी सहस्र जिह्वाओं से गुणगान करते हैं, वहाँ कवि अपनी एक जिह्वा से उन्हीं गुणों का वर्णन कैसे कर सकता है?^२ यज्ञ प्रयत्न तो जलनिधि को डुल्लू द्वारा नापने जैसा है।^३ कवि ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओं से जिन की श्रेष्ठता प्रतिपादित की है।^४ जिस प्रकार तुलसी बिनय पत्रिका में कहते हैं कि—‘राम सौं बड़ो है कौन मों सों कौन छोडो’—उसी प्रकार पुष्पदंत भी जिन से बड़ा किसी को भी नहीं मानते।^५

अपनी आन्तरिक चिरावृत्ति को जिन के प्रति लगाये रहने के उद्देश्य से, कवि मन को उद्बोधित करता है।^६ साथ ही वह शरीर के समस्त अंगों की सार्थकता तभी मानता है, जब वे श्रद्धा के साथ जिन के प्रति लगे रहें। वह कहता है कि नेत्र वही है जो जिन का दर्शन करें, कण्ठ वही है जो केवल जिन-स्तुति गावे। वे कान धन्य हैं, जो केवल जिन-वाणी सुनते हैं तथा कर वही है जो जिन-सेवा करते हैं। इसी प्रसंग में आगे कवि कहता है कि ज्ञानी वही है जो जिन का ही ध्यान करे, सुकवि वही है जो जिन-स्तुति करे, काव्य वही है जो जिन के विषय में हो, जिह्वा वही है जो अहनिश जिन का नाम ले, मन वही है जो जिन-चरणों में लीन रहे, घन वही है जो जिन की पूजा में व्यय हो तथा शीश वही है जो जिन के सम्मुख प्रणम्य हो।^७ पवित्र जीवन का इससे बढ़कर आदर्श और क्या हो सकता है?

जगत के पंचभूतों तथा चराचर प्राणियों के ऊपर जिन का आधिपत्य घोषित करते हुए कवि कहता है कि जिन जहाँ-जहाँ विचरण करते हैं, वहाँ वहाँ दुग्ध-

(१) गणयलद्व अवरावि तुह गुणाहं पाह कोवि कि पेम्खइ । मपु० ४१।१४।११

(२) मपु० ४१।।१७-१८

(३) मपु० ३।१८।१०-१३

(४) मपु० १०।५।१-१७

(५) मपु० ४।१

(६) मपु० ७।१८।१७

(७) मपु० १०।७।१२-१८

सरंगिणी प्रवाहित होने लगती है तथा मार्ग के कंटक, तृण, पत्थर, घूलादि बाधाएँ स्वमेव नष्ट हो जाती हैं।^१ जिन का नाम स्मरण करने से सर्प भी नहीं काटते, मत्त गज नष्ट हो जाते हैं, सिंह ठहर जाते हैं पद-शृङ्खलाएँ टूट जाती हैं, अग्नि नहीं जलाती तथा अजेय सेना भी प्रभाव-हीन हो जाती है।^२ जिन के दर्शनमात्र से संचित मल नष्ट हो जाते हैं, कुट्टि के स्थान पर सम्पत्ति उत्पन्न होती है, उपशम सम्पन्न होता है एवं परापर भेद समाप्त हो जाता है।^३

कवि ने जिन भक्ति द्वारा पशुओं को भी सुरेन्द्र-पद सुलभ होता कहा है। परन्तु उनसे बिमुख होने पर जीव आवागमन के बंधन में पड़ा रहता है और दुखी होता है।^४ अतः समस्त दुःखों के शमन-हेतु जिन-शासन में भक्ति करना आवश्यक है।^५

कवि ने जिन के स्वरूप का अत्यंत उदात्त वर्णन किया है। न उनके शरीर पर आभूषण हैं, न समीप नारी है। न कर में चाप है, न चक्र है, न खड्ग है, न शूल है, न कृपाण है। आप अहिंसा के निवास तथा स्वभाव से सौम्य हैं। उनमें न दंभ है, न डंभ है, न विल है और न लोभ ही है। आप की दृष्टि में राजा-रंक सब समान हैं। आपको न छत्र चाहिए न सिंहासन। आप सदैव गर्व-रहित और उदासीन हैं।^६

कवि के ग्रंथों के प्रायः सभी सत्याग्र जिन भक्त है अथवा अपने जीवन के किसी न किसी अवसर पर जिन-भक्ति का प्रदर्शन अवश्य करते हैं। राम, सुग्रीव, हनुमान आदि सभी जिन-पूजक हैं।^७

भरत मंत्री के आवास पर रहते हुए काव्य-रचना करने वाले कवि पुष्पदंत का यास्तविक जीवन भले ही तुलसी, सूर, मीरा आदि भक्तों के सदृश न हो, परन्तु अपने आराध्य जिन, तथा उनके धर्म के प्रति उनमें अद्भुत श्रद्धा तथा विश्वास है, इससे इनकार नहीं किया जा सकता। कवि स्वयं धर्म-प्राण है और उसके कथन का एक-एक शब्द सद्धर्म का संदेश देता है। कहीं-कहीं हमारा भावुक कवि भक्ति-सरिता में

(१) मपु० १०।२।१६-१७

(२) मपु० १६।८।७-१२ तथा ३।११

(३) मपु० ३२।१५।७-१०

(४) मपु० ३७।१२।७-१० तथा १०।१।६

(५) मपु० ७।८।२

(६) मपु० ६७।४।१-२

(७) मपु० ७०।१३।७-८, ७६।१०।१२, ७३।८

अवसाहन करते-करते इतना विभोर हो जाता है, कि संसार के प्रपंच को त्याग कर ऐसे स्थान पर जाने की कामना करता है, जहाँ न नींद हो, न भूख हो, न भोग-रति हो, न शरीर सुख हो और न तारी दर्शन हो ।^१ कवि, निर्वाण-भूमि-वर रमणी-शिर-बूझामणि अर्थात् जिन की भक्ति का अभिलाषी है ।^२ क्योंकि उसका विश्वास है कि जित-गुण-विबतन से व्याप्याम भी मुक्ति पा जाते हैं ।^३ कवि अपनी जीवन-सोला की समाप्ति ऋषि-चरण-मूल सल्लेखनाश्रित के पवित्र विधान का आचरण करते हुए समाधि-मरण द्वारा करना चाहता है । इस प्रकार कवि के जीवन तथा मृत्यु के दोनों छोर धर्म-सत्र से बंधे हुए हैं ।

अहिंसा

अहिंसा जैन धर्म का प्राण है । जैनचार्यों ने पूर्ण अहिंसक पक्ष को परब्रह्म परमात्मा की संज्ञा दी है ।^४ कषाय तथा प्रमाद के निमित्त से किसी के प्राण का घात करना हिंसा है ।^५ परन्तु मन में किसी के घात का विचारमान आना भी जैन-मत में हिंसा माना जाता है । इसीलिए हिंसा के भाव तथा द्रव्य-दो भेद किये गये हैं । पुष्पदंत के जसहर चरित में महाराज यशोधर द्वारा जीवित कुक्कुट के स्थान पर आटे के कुक्कुट की बलि देने के कारण भाव-हिंसा उत्पन्न हुई, अतः मरणोपरान्त उन्हें नरक-यातना भोगनी पड़ी ।^६

जैन धर्म संसार की प्रत्येक वस्तु में जीव-स्थिति मानता है । अहिंसा को परम धर्म मानते हुये उसमें मानव-मात्र को अत्यन्त सावधानी से रहने के विधान प्रस्तुत किये गये हैं । प्रत्येक श्रावक अथवा गृहस्थ के लिये अणुव्रत^७ का जो विधान है, उसमें अहिंसा को सर्वप्रथम स्थान दिया गया है । अहिंसक रहने के लिये यत्न-पूर्वक मद्य, मांस, मधु आदि का त्याग आवश्यक बतलाया गया है । इसके अतिरिक्त मूलक (मूली आदि), आद्रंशुंग (अदरक), नवनीत, नीम के पृष्प तथा केतकी पुष्प भी त्याज्य माने गये हैं । क्योंकि इनमें भी जीव रहते हैं ।^८

मुनि-दीक्षा प्राप्त व्यक्तियों के लिये तो अहिंसा का सर्वदेशीय पालन करना आवश्यक है । उनके पंच महाव्रतों में भी अहिंसा सबप्रथम है । जैन-मुनि केश तहीं

(१) जहि णिट्ठ ण भुक्ख ण भोयरइ देहु ण पंचिदियहं सुहु ।

जहि कहि मि ण दोसइ णारिमूहुं तहो देसहो लहु लेहि महु । णाय० १।११।१००-१६

(२) मपु० ४३।११।११-१३

(३) मपु० ५३।१।६

(४) अहिंसा भूतानां जगति विदितं ब्रह्म परम । स्वयंभू स्तोत्र, ११६

(५) पुरुषार्थ सिद्धोपाय अमृत चन्द्र, ४३ तथा तत्त्वार्थ सूत्र ७।१३

(६) कारिम कुक्कुडेण णिहएण वि तुहुं भमिओ सि दुक्खओ ।

जस० ४।१८।१

(७) अणुव्रत ५ हैं—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह ।

(८) समीचीन धर्मशास्त्र, ४।१६

कटवाते बरज् स्वयं ही उनका खुं चन करते हैं। वे दंशन करते हुए भक्षक को अथवा शरीर से लिपटे हुए सर्प को भी नहीं हटाते।^१ निशाभोजन तो मुनि तथा गृहस्थ दोनों के लिये वज्रित है।

हमारे कवि ने अहिंसा में ही धर्म की स्थिति मानो है।^२ उसने हिंसा को सर्वथा त्याज्य बतलाया है। कवि की जसहर चरित रचना का एक उद्देश्य हिंसा के ऊपर अहिंसा की विजय का निरूपण करना भी है। इसके भैरवानंद कापालिक, देवी कात्यायिनी आदि पात्र अन्त में जैन-मत में दीक्षित होकर अहिंसा व्रत धारण करते हुए चित्रित किये गये हैं। मपु० में भी २२ वें तीर्थंकर नेमि अपने विवाह के भोज के लिये अनेक पशुओं को बलि दिये जाने का समाचार सुनकर इतने विह्वल हो जाते हैं कि स्वयं विवाह न करके वैराग्य धारण कर लेते हैं।^३

कवि ने हिंसा के खंडन के लिये अपना लक्ष्य मुख्यतः उन ब्राह्मणों को बनाया है, जो यज्ञों में पशु-बलि करते हैं तथा मांस-भक्षण करते हैं। उसका कथन है कि जड़ जीव पशु-वध को धर्म मानकर कर चण्डिका को मांस का भोग लगाते हैं। कौल मबिरा पीते हैं। परन्तु पशु बलि करने वाले को यमराज कभी क्षमा नहीं करते। अधिक भावी जन्म में स्वयं पशु होता है तथा दूसरों द्वारा वह भी उसी भाँति मारा जाता है। पूर्वकृत कर्म आगे-आगे दीडते हैं। जो जैसा करता है, वैसा पाता है। यदि पशु का मांस खाने अथवा दारुणी-पान करने से स्वर्ग तथा मोक्ष मिलता है, तो फिर धर्म क्या है? इससे अच्छा है कि अधिक की पूजा करनी चाहिए।^४ गाय हरिण आदि निरीह पशुओं का ये ब्राह्मण वध कराते हैं तथा राजा की राज-वृत्ति का प्रदर्शन करते हैं। पितृ-पक्ष पर द्विज पंडित मांस खाते हैं। इस प्रकार हिंसा-दंभ तो इनसे पूर्णतः लिपटे हैं, तब देह को जल से धोने से क्या होगा? कहां अंगार दूध से धोने से श्वेत हो सकता है?^५

जसहर चरित में राजमाता अपने पुत्र यशोधर से कहती है कि जगत् में धर्म का मूल वेद-मार्ग है। राजाओं को उसी का अनुसरण करना चाहिए। वेद में देव-नुष्टि के लिये पशु-बलि करना उचित माना गया है और इसके करने वाले स्वर्ग के अधिकारी होते हैं। इसके उत्तर में यशोधर कहता है कि यह सर्वथा अनुचित है क्योंकि हिंसा-मार्ग के अधिक महापापी होते हैं।^६

(१) मपु० ३८।११-११

(२) जहिअहिंसा तहि धम्म निरुत्तड। म पु० २८।२१।६

(३) मपु० ८८।२४, ८८।१

(४) मपु० ७।७।६-१२

(५) मपु० ७।८।१६-१३

(६) जस० २।१५-१६

कवि कहता है कि चाहे कोई पुण्य-वर्जन-हेतु मंत्र-पूजित स्वयं से पशु-जल करे, यज्ञ करे अथवा अनेक दुर्घर तर्कों का आचरण करे, परन्तु जीव-दया के बिना सब निष्फल है। कोटि शास्त्रों का सार यही है कि जो पाप है, वह हिंसा है, जो धर्म है वह अहिंसा है।^१ शान्ति के नाम पर संसार में कितनी हिंसा होती है। मूर्ख पत्थर की नौका द्वारा सरिता पार करना चाहते हैं।^२

कवि ने प्राणि-वध को आत्म-वध के समान माना है।^३ इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि केवल अपने के आग्रह से ही नहीं, बरन् आत्मोन्नति तथा मानवता के विचार से अहिंसा को अंष्ट मानता है। उस पर कवि का अखंड विश्वास है। जिन तथा मुनियों के स्तवन में कवि ने उनके अहिं १-गुण का बारम्बार स्मरण किया है। उन्हें साक्षात् अहिंसा की मूर्ति अर्पित किया है। यही नहीं कवि ने हाथी जैसे पशु को अहिंसा व्रत का पालन करते हुए चित्रित किया है।^४ उसने लंका में भी अहिंसा का प्रभाव दिखलाया है।^५

जैन धर्म में अहिंसा के पालन करने का जितना कठोर विधान है, उतना अन्य धर्मों में कठिनता से प्राप्त होगा। संभवतः यही देखकर डॉ० राधाकृष्णन ने लिखा है कि समस्त भारतीय धर्मों में जैन धर्म ही ऐसा है, जिसमें अहिंसा का अत्यन्त दृढ़ता के साथ पालन करने का उपदेश दिया गया है।^६

परमत-खंडन

कवि ने अपने काव्य में जहाँ जैन धर्म के सिद्धान्तों का दृढ़ता के साथ प्रतिपादन किया है, वहाँ उसने अन्य मतों का खंडन भी किया है। इन मतों में प्रमुख हैं—वैदिक, सांख्य, चार्वाक, बौद्ध तथा कौल। कवि ने इन मतों का संक्षिप्त विवेचन करके, तर्कों द्वारा उनकी अप्रामाणिकता सिद्ध की है।

निम्नलिखित पक्तियों में कवि द्वारा किये गये उक्त मतों के खंडन का संक्षिप्त स्वरूप प्रस्तुत किया जाता है—

वैदिक मत—कवि ने जिन वैदिक मान्यताओं का विरोध किया है, उनमें ईश्वर का निर्गुण-सगुण रूप, ईश्वर का सृष्टि-कर्तृत्व तथा याज्ञिकी हिंसा प्रमुख हैं।

सृष्टि-कर्तृत्व के विषय में कवि का कथन है कि अल्पज्ञ ही ईश्वर द्वारा जगत्

(१) अज० २।१८

(२) कि होइ हिंस अगि सतियरि, सिलसावइ झूठ तरति सरि। अज० २।१५।४

(३) पाणिबहु मडारिए अण्यबहु। अज० २।१४।६

(४) मयु० ६४।४।२-६

(५) मयु० ७३।१४।१३

(६) इंडियन फिलासफी, पृ० ४१५

की सृष्टि होना बतलाते हैं। यदि वह (ईश्वर) अल्प है, तो वह स्वयं अमूर्त होकर मूर्त सृष्टि की रचना कैसे कर सकता है? यदि वह निष्काम है अथवा उसे धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष की इच्छा नहीं है, तो अपनी इच्छा से ही सृष्टि रचकर उसे क्या मिलता है? निष्कलुष को हर्ष-विषाद होना ही नहीं चाहिए।^१

अन्यत्र कवि प्रश्न करता है कि यदि ईश्वर इस भुवन-तल का निमित्त है, तो उसके विशेष गुण क्या हैं? यदि वह नित्य है तो परिणाम सिद्ध नहीं हो सकता और निष्परिणाम के कर्म-सिद्धि कैसे होगी? जगत् यदि ईश्वर की प्रेरणा से चलता है, तो तप-भावना आदि से क्या लाभ? अतः ब्रह्मा, विष्णु अथवा महेश-इनमें से कोई भी सृष्टि का कर्त्ता नहीं हो सकता। जैसे बिना हाथों के उसका कुल नहीं होता, वैसे ही बिना मानव के उसकी जाति कैसे हो सकती है? अतः यह जगत् अनिघन, अनादि सिद्ध हो जाता है।^२

निर्गुण ब्रह्म के संबंध में कवि का कथन है कि निर्गुण किस प्रकार संकोच-विस्तार करता है? कैसे त्रिभुवन का सहार करता है? कैसे स्वयं पड़ता-पड़ाता है? कैसे मोक्ष मार्ग दिखलाता है? कैसे अष्टांग धारण करता है? कैसे किसी परिणाम पर पहुँचता है? कैसे गाता-नाचता है? जब निर्गुण न मरता है, न जन्म लेता है, तब वह जीव को ससार यात्रा के लिये कैसे प्रेरित करता है?^३

इसी प्रकार मुक्त-आत्मा के प्रति कवि का तर्क यह है कि जैसे सिक्ध (भ्रात) पुनः धान के रूप में तथा घृत पुनः दुग्ध के रूप में परिवर्तित नहीं हो सकते, उसी प्रकार सिद्धात्मा एक बार शरीर को त्याग कर पुनः सांसारिक जन्म-मरण के चक्र में नहीं आते।^४

वैदिक हिंसा के सम्बन्ध में काव्य के विचारों का कुछ विवेचन पूर्वोक्त अहिंसा प्रकरण में हम कर चुके हैं। यहाँ हम विशेष रूप से वेद-ब्राह्मणों के खंडन के संदर्भ में तत्सम्बन्धित अन्य विचारों को प्रस्तुत कर रहे हैं।

वेदों के विषय में कवि कहता है कि विद धातु (प्राकृत-विज) का अर्थ (जानना) सर्वविदित है, अतः वेद का अर्थ ज्ञान भी हुआ। इस प्रकार ज्ञान के आगार वेदों को जीव-दया की शिक्षा देनी चाहिए अस्तु, वे ग्रन्थ जो हिंसा का उपदेश देते हैं, वेद न कहे

(१) मयू २०।१।१६-१४

(२) मयू २०।२।३-४

(३) जइ जाइ जीउ सिउपेरणाइ, तो कि कयायइ तवभावणाइ। मयू २०।३।२

(४) जिह सिउ तिह बंशु ण बिण्डु अत्थि, बिण्डुत्थिउलेण णहोइ हत्थि।

विणु णर संताणे मणुउ केम, अणिहणु अणाइ जगु सिद्ध एम। मयू २०।३।७-८

(५) पाय० ६।६।४-११

(६) पाय० ६।७।१-२

जाकर करबाज कहे जाने चाहिए ।^१ इसीलिये वह वैदिक मठ की उपयोगिता कुछ मनुष्यों के लिये बतलाता है ।^२

समाज में ब्राह्मणों के अत्यन्त प्रभावशाली होने के कारण ही जैन धर्म ने अपने यहाँ ब्राह्मणों की सृष्टि की है । परन्तु वे उन्हीं को ब्राह्मण मानते हैं, जो जैन धर्मानुसार आचरण करते हैं । भरत चक्रवर्ती ने सर्वप्रथम आचार-निष्ठ व्यक्तियों को पृथक् कर, उन्हें ब्राह्मण संज्ञा से अभिहित किया तथा उनके व्रत-साधन एवं कर्तव्यों को निश्चित किया ।^३ पश्चात् एक समय भरत ने अपने पिता ऋषभ से इन ब्राह्मणों के अविषय के सम्बन्ध में प्रश्न किया । उत्तर में ऋषभ ने कहा कि हा पुत्र, तुमने यह क्या किया ? ये ब्राह्मण आगे चल कर अपनी मर्यादा का विस्मरण कर मृग-वध करेंगे तथा उनका मांस भक्षण करेंगे । यज्ञ में सोम-पान करेंगे । वे गो, अग्नि, पृथ्वी, पवन, वनस्पति आदि को देवता मान कर पूजेंगे । परार्थों की रचना करेंगे । वे धीवरी पुत्र व्यास तथा गर्दभी पुत्र दुर्वासा^४ को पूर्ण सला सीप देंगे ।^५

इस प्रकार वैदिक वर्णाश्रम-व्यवस्था के अनुरूप ही जैनों ने अपने धर्म में भी ब्राह्मणों की सृष्टि करली, परन्तु इससे उन्हें कोई संतोष नहीं हुआ । वे पूर्ववत् वेदों तथा ब्राह्मणों को समाज-शत्रु ही घोषित करते रहे । कवि निःसंकोच वेदों का अनुसरण करने वाले व्यक्तियों को अज्ञानो तथा घोर तमाच्छादित पथ पर गमन करने वाले कहता है ।^६

उसकी दृष्टि में ब्राह्मण सदैव असत्य भाषी, मिथ्या दृष्टि वाले तथा साधु-वेश में पापिष्ठ होते हैं ।^७

महापुराण में मुण्डसालायण नामक ब्राह्मण द्वारा गो दान, भूमि-दान एवं कन्या-दान की श्रेष्ठता तथा उसके फल से विष्णु-लोक प्राप्त होने की बात सुनकर राज-मंत्री सत्यकीर्ति कहता है कि कहीं कामुक कहीं परलोक-वृत्ति, कहीं नीम कहीं आम ? ब्राह्मण की मति कुविवेक-पूर्ण होती है । जो भूमि तथा स्वर्ण माँगते हैं, कामा-सक्त होकर कन्या-दान कराते हैं, पेट पीट कर खदन करते हैं एवं पीपल का स्पर्श

(१) मयु० २६।७।१०-१२

(२) लोड्यवेदय मूढतणाइ । नाय० ४।२।३

(३) मयु० १६।५-६

(४) दुर्वासा के गर्दभी-पुत्र होने का उल्लेख हिन्दू पुराणों में नहीं मिलता । सम्भवतः धार्मिक विरोध के कारण कवि ने ऐसा कहा है ।

(५) मयु० १६।१०।१-१३

(६) वेद्यधम्मवेहानियं भाणसु, तमत्तमपहम्महि जाइ सत्तामसु । जस० ३।११।१०

(७) मयु० ८३।१६।११-१२, १०।२, ४८।२१

कर निज को झुद्ध मानते हैं, वे बार-बार भव-सागर में गिरते हैं ।^१ गंगा-जल से उनके दोष कभी नहीं धुल सकते ।^२

कवि अन्यत्र भी कहता है कि जो गाय तृण चरते हुए अमोघ्य खाती है, उसके स्पर्श से झुद्ध कैसे हो सकती है ? जल शरीर से मिल कर मूत्र बनता है, वह पवित्र कैसे है ? प्राणि-वध करने वाले की क्या यह घृतंता नहीं है कि कुत्सित दान के द्वारा वह स्वर्ग प्राप्त होने की बात कहता है । अतः इन ब्राह्मणों को दान न देकर, उस सुपात्र को देना चाहिये जो ज्ञानवान हो ।^३

ब्राह्मणों के अन्य विश्वासों का लक्षण करता हुआ कवि कहता है कि वे अग्नि में हवन करके स्वर्ग तथा मोक्ष के मार्ग पर गमन करना चाहते हैं । पितृ-पक्ष में मांस-भक्षण करते हैं । इस प्रकार हिंसा तथा ब्रह्म से पूर्ण शरीर को जल से धोने से क्या लाभ ?^४ वह पूछता है कि यदि मीन-भक्षी तथा स्नान से झुद्ध होने वाले वक और ब्राह्मण पूज्य-यव प्राप्त कर लेंगे, तो संयम का आचरण करने वाले मुनियों की क्या दशा होगी ? उनकी कौन वन्दना करेगा ?^५

कवि ब्राह्मण ग्रंथ-कर्त्ताओं की भी निंदा करता है । उसके अनुसार कुमारिल भट्ट के वचन अति अशुद्ध तथा धर्म-विपरीत हैं ।^६ वाल्मीकि तथा व्यास भी कुमार-रूप में डालने वाले हैं ।^७

ब्राह्मणों के सामान्य विश्वासों, उनकी धर्म-पुस्तकों एवं उनके विद्वानों के विरोध के साथ कवि ने उनके देवताओं की आलोचना भी की है । शिव के सम्बन्ध में वह कहता है कि एक ओर वे मदन-दहन करते हैं, दूसरी ओर महिलासक्त भी है । ज्ञानवन्त भी हैं और मदिरा-पान भी करते हैं । निष्पाप होते हुए ब्रह्मा का शिरच्छेदन भी करते हैं । सदैव होकर शूल धारण करते हैं । कपाल से ही उन्हें क्यों सन्तोष होता है ? अस्त्र-माल धारण करके तथा भस्म लगा कर भी वे पवित्र रहते हैं । लिंगवेश रखकर भी शेष-पूर्ण रहते हैं । जड़ मति पिशाचों से प्रलाप करते हैं ।^८ कवि का कथन

(१) मपु० ४८।१८

(२) गंगाजलु दोसेण ण छिप्पइ, भो भो भरहि गासु दिय जइमइ । मपु० ६८।७।१८

(३) मपु० ४८।११।२-६

(४) मपु० ७।८।१६-१३

(५) भीण गिल्लेतु ष्हंतुं जइ सुज्झइ ता कंको महासुणी ।

बदिज्जइ चरंतु णइतीरि किं किज्जइ परोमुणी ।

जस० ३।३०।१-२

(६) वयणु कुमारिल भट्ट हो केरउ, अइ असुद्ध बम्भहो बिबरेरउ । जस० ३।११।११

(७) बम्भोय वासु बयणिहिं णबिउ, अण्णोधु कुभण कूथि बडिउ । मपु० ६१।३।११

(८) माय० ६।७।४-१२

है कि जो शिव मृत्यु-गान करते, डमरू बजाते, पार्वती के समीप रहते तथा त्रिपुर व्याधि रिपुवर्ग को विदीर्ण करते हैं, वे मानव-समूहों को संसार-सागर से कैसे पार कर सकते हैं ?^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन-विद्वान् वैदिक मत तथा उसके अनुयायी ब्राह्मणों के कितने उग्र विरोधी हैं। यही नहीं, तीर्थंकर आदि महापुरुष भी कभी ब्राह्मण-कुल में जन्म नहीं लेते। वर्धमान महावीर के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वे पहले एक ब्राह्मणों के गर्भ में आ गये थे, परन्तु परम्परा के विपरीत तीर्थंकर की उत्पत्ति ब्राह्मण-कुल में किस प्रकार हो ? यह देख कर इन्द्र ने उनके जीव को क्षत्राणी त्रिशला के गर्भ में पहुँचा दिया।^२

अनेक जैनचार्यों ने ब्राह्मणों की गणना नीचकुल में की है। भद्रबाहु के कल्प-सूत्र में उन्हें इसी प्रकार चित्रित किया गया है।^३

सांख्य दर्शन—सांख्य दर्शन के सिद्धान्तों का प्रवर्तन करने वाले कपिल थे। सांख्य के अनुसार प्रकृति और पुरुष के संयोग से ही सृष्टि उत्पन्न होती है। तत्त्व मीमांसा के अनुसार इसके २५ तत्त्व होते हैं।^४ इन तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त करके कोई भी व्यक्ति मुक्त हो सकता है।^५ द्विविध मूल तत्त्वों में प्रकृति जड़-तत्त्व है एवं सत्व, रज तथा तम गुणों से समन्वित है। पुरुष साक्षात् चैतन्य-रूप होते हुए भी वस्तुतः निष्क्रिय है। अंध-पंगु के दृष्टान्त के अनुसार जड़-प्रकृति निष्क्रिय चेतन के संयोग से सृष्टि का कार्य संपादित करती है।

हमारे कवि ने सांख्य-सिद्धान्त का खंडन करते हुए कहा है कि एक ही तत्त्व नित्य है, ऐसा क्यों माना जाता है ? जब एक देता है, तो अन्य (जड़) कैसे लेते हैं ?

(१) गच्छइ देउ गेयसरु गायइ, महिलउ माणइ बज्जउ वायइ।

बहुइ पुरइ रिउवग्गु वियारइ, एहुइ कि संसारहु तारइ।

मपु० ६५।१।६-७

(२) हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता, डॉ० बैनी प्रसाद (हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, १९३१) पृ० २७३

(३) वही, पृ० २७२

(४) कवि ने इन तत्त्वों को इस प्रकार गिनाया है—

मूयइ पंच पंच गुणइ पंचिदियइ पंच तैमसउ।

मणुहंकारबुद्धि पसरु कहिं पयईए पुरिसु संजुसउ।

गाय० ६।१०।१-११

(५) भारतीय दर्शन, बलदेव उपाध्याय (बनारस, १९४१) पृ० ३१८

जब एक स्थित है, तो अन्य कैसे दीड़ते हैं ? एक मरता है, तो अन्य कैसे जीवित रहते हैं ? यदि पुरुष को नित्य कहा जाता है, तो वह किस प्रकार बाल्यावस्था, युवावस्था और तत्पश्चात् वृद्धावस्था प्राप्त करता है ? नित्य वस्तु में त्रस-स्थावर जीव होते हैं, यह भेद कैसे हुआ ? कहा जाता है कि यह संसार पुरुष की क्रीड़ा-भूमि है, परन्तु यहाँ उसके दर्शन कही नहीं प्राप्त होते । विचारणीय है कि क्रिया-विहीन, निर्मल तथा शुद्ध सांख्य का पुरुष, प्रकृति से कैसे बढ़ होता है ? निष्क्रिय के शरीर, मन, वचन आदि किस प्रकार होते हैं ? फिर, क्रिया-विहीन अनेक भवों (जन्मों) को कैसे ग्रहण करता है ? पाप भी उसे कैसे बांध सकते हैं ? इस प्रलाप से मुक्ति पाना ही अच्छा है ।^१

अन्यत्र कवि कहता है कि कणाद (वैशेषिक दर्शन के आचार्य) कपिल, सुगत (बौद्ध), द्विज शिष्य (किसी अन्य दर्शन के प्रवर्तक) आदि कुमतिशील हैं, जो लोगों को अपने-अपने सिद्धान्तों की ओर आकर्षित करते हैं ।^२

चार्वाक दर्शन—इसका प्राचीन नाम लोकायत है ।^३ इसके प्रवर्तक बृहस्पति थे । चार्वाक सिद्धान्त शुद्ध भौतिकवादी है । इसके अनुसार लोक ही आत्मा की क्रीड़ा-भूमि है । शरीर ही आत्मा है । अतः जब तक शरीर है, तब तक सुख-प्राप्ति की चेष्टा करनी चाहिए । इसके सम्बन्ध में निम्नलिखित श्लोक बड़ा ही प्रसिद्ध है :—

यावज्जीवेत सुखं जीवेत ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् ।

भस्मी भूतस्य देहस्य पुनुरागमनम् कुतः ।^४

ब्राह्मण, बौद्ध, जैन आदि मतों के आचार्यों ने इस भौतिक-वादी मत के सिद्धान्तों का विरोध किया है ।^५

ग्रीक दर्शन के डिमाक्रिटस (४६० ई० पू०), एप्युरिअस (३४२ ई० पू०) एवं लूक्रेतियस (९५ ई० पू०) आदि विद्वान् भी चार्वाकों की भाँति भौतिक-वादी हैं ।^६

(१) पाय० ६।१०।३-११

(२) एम लोड मोहिड कुमईसाहि, कणयर कविल सुगय दिगसीसाहि ।

पाय० ६।११।७

(३) भारतीय दर्शन पृ० ११६ .

(४) वही, पृ० १३२

(५) रामायण (वाल्मीकि) अयोध्या काण्ड, १००।३८; सद्धर्म पुण्डरीक में (परिच्छेद १३). इस शास्त्र के पढ़ने-पढ़ाने का निषेध किया गया है ।

(भारतीय दर्शन पृ० ११७) । आदि पुराण (जिनसे, ५।७३) में इसे सुखों का प्रलाप कहा है ।

(६) भारतीय दर्शन, पृ० १३३

जैन, बौद्ध, न्याय आदि दर्शन जहाँ अनुमान को प्रमाण मानकर चले हैं, वहाँ चार्वाक केवल प्रत्यक्ष को प्रमाण मानते हैं। उनकी दृष्टि में यह स्थूल जगत् ही सत् है, अन्य सब कुछ मिथ्या है। वे इस जगत् में केवल पृथ्वी, जल, अग्नि तथा वायु-ये चार तत्व ही मानते हैं। इन्हीं से सम्पूर्ण सृष्टि का निर्माण हुआ है। जब ये भूत-चतुष्टय एक विशेष मात्रा में सम्मिलित होते हैं, तो आप से आप उसमें चैतन्य का आविर्भाव हो जाता है जैसे गुड़, जल आदि पदार्थों में मदिरा के गुण न होते हुए भी, एक साथ सम्मिलित किये जाने पर रासायनिक क्रिया द्वारा उनमें मद्य-शक्ति आ जाती है, वैसे ही भूतचतुष्टय में चैतन्य की उत्पत्ति होती है।

चार्वाक पूर्णतः बुद्धिवादो थे। अपने तर्कों द्वारा वे अन्य मतों का खण्डन किया करते थे। अतः उन्हें चैतण्डिक भी कहा गया है।^१

हमारे कवि ने अपने तीनों ग्रंथों में चार्वाक-मत का खण्डन किया है। महा-पुराण में राजा महाबल के मंत्री स्वयं बुद्ध, नायकुमार चरित में मुनि पिहितान्नव तथा जसहर चरित में एक जैन मुनि इसकी निंदा करते हैं।

मप० में राजा महाबल का मंत्री महामति चार्वाक सिद्धान्त का परिपोषण करता हुआ कहता है कि पृथ्वी, जल, अग्नि तथा पवन—ये चार पदार्थ अनिघन, अनावि तथा अहेतुक हैं। जब ये चारों सम्मिलित होते हैं, तो उनमें चैतन्य जीव की उत्पत्ति उसी प्रकार हो जाती है, जैसे गुड़, जल आदि पदार्थों में मद्य-शक्ति। शरीर-शरीर में कोई भेद नहीं है। जो जब तक जीवित रहता है, कर्म करता है।^२

इसका खण्डन करते हुए राजा का अन्य मंत्री स्वयं बुद्ध कहता है कि भूत-चतुष्टय के सम्मिलन मात्र से जीव (चैतन्य) किसी भी प्रकार उत्पन्न नहीं हो सकता। यदि ऐसा हो तो औषधियों के क्वाथ (काढ़ा) से किसी पात्र में भी जीव-शरीर उत्पन्न हो जाते, परन्तु ऐसा नहीं होता।^३

(१) भारतीय दर्शन पृ० ११६।

पुष्पदंत ने भी चार्वाक को चैतण्डिक कहा है—

(अ) वइतंडिय पंडिय कव्वु कवहि, अणिबद्ध असद्धं काइं चवहि।

मपु० २०११६।७

(आ) उक्कु सरीरु कि ण किर पव्वइ, कि वइतंडिय पंडिय विलवइ।

पाय० ६१११६

(२) मपु० २०११७

(३) विणु जीवें कहिं भूयइं मिलंति, कायाकारेण ण परिणवति।

अइ परिणवति भासहिं कुहेउ, तो काव्यपिठरि सरीर होउ।

मपु० २०११८१०-११।

पाय० में कहा गया है कि जल और अग्नि में स्वभावतः विरोध होता है, तब वे किस प्रकार एक ही भाव से एक साथ स्थित हो सकते हैं। इसी प्रकार पवन चपल तथा पृथ्वी जड़ रूप से स्थित है। हा, बृहस्पति ने यह कैसे मूल लगाई है ?^१

जस० में तलवर (कोतवाल) तथा मुनि के संवाद में चार्वाक सिद्धान्तों का उल्लेख प्राप्त होता है। तलवर का कथन है कि मैं किसी घर्म, गुण तथा मोक्ष को नहीं जानता। मैं केवल पंचेन्द्रिय-मुख को ही सब कुछ मानता हूँ।^२

इसके उत्तर में मुनि कहते हैं कि इस संसार में मनुष्य को अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए जीवन-मरण के दुःखों तथा स्वकृत पापों को भोगना अनिवार्य है। मैं उन्हें जानता हूँ। इसी कारण मैं इंद्रिय-मुखों से विरक्त होकर इस निर्जन में निवास करते हुए भिक्षा-वृत्ति करता हूँ।^३

आगे शरीर तथा जीव को अभिन्न मानने वाले सिद्धान्त का खण्डन करते हुए मुनि कहते हैं कि जीव का आधार भूत शरीर है, जो अचेतन होते हुए भी वृषभ द्वारा खींचे जाने वाले शकट की भांति चेतन दृष्टिगत होता है। परन्तु जिस प्रकार वृषभ के बिना शकट नहीं चल सकता, उसी प्रकार यह पुद्गल शरीर भी चेतन (जीव) बिना नहीं चल सकता। इस प्रकार जीव तथा शरीर भिन्न सिद्ध होते हैं।^४

तलवर पुनः पुष्प-गंध की अभिन्नता का उदाहरण देता हुआ शरीर के नाश के साथ आत्मा के अभाव का उल्लेख करता है। मुनि उसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि आत्मा तथा शरीर की भिन्नता प्रत्यक्ष सिद्ध है; जैसे चंपक-पुष्प तेल में डालने से उसकी सुगंध तो पृथक् हो जाती है, परन्तु पुष्प का अस्तित्व बना रहता है। इसी प्रकार आत्मा और शरीर भी अपना पृथक् अस्तित्व रखते हैं।^५

कोतवाल ने इसी सम्बन्ध में यह युक्ति उपस्थित की कि क्या शरीर में प्रवेश करते हुए आत्मा को किसी ने देखा है? यह शरीर तो शोणित-शुक्ल रूप में गर्भान्तर में ही वृद्धिगत होता है। उसके भ्रम का परिहार करते हुये मुनि कहते हैं कि अपने अभूतत्व गुण के कारण वस्तुतः जीव दिखाई नहीं देता, परन्तु इसी कारण क्या उसका अभाव हो जाता है? नहीं, जैसे दूर से आया हुआ शब्द नेत्रों द्वारा दृष्टिगत न होते

(१) जलजलणहं विरोद्ध ससहायं, तादृं यंति किह्वक् भवै।

पवणु चवलु महि यक् विरत्तं, हा कि भंखिउ सुरगुरु पुत्तं।

पाय० ६।१।१-२

(२) जस० ३।१६।३

(३) जस० ३।२०।७-८

(४) जस० ३।२१।१-४

(५) जस० ३।२१।१२-१६

हुए भी कानों द्वारा ज्ञात किया जाता है, वैसे ही आत्मा का अनुमान से ज्ञान होना निश्चित है।^१ जिस इंद्रिय का जो विषय है, वह उसी के द्वारा ज्ञात होता है। स्थूल इंद्रियाँ सूक्ष्म विषय का ज्ञान कदापि नहीं कर सकतीं। जीव का प्रत्यक्ष केवल ज्ञान द्वारा ही संभव है।^२ यदि शरीर को आत्मा मानें तो शरीर जड़ होने से आत्मा भी जड़ होगा। इस अवस्था में शैया-स्पर्श, रसास्वाद आदि का ज्ञान किसको होगा ?^३

इसी प्रकार बृहस्पति का यह कथन कि जो नेत्रों द्वारा दृष्टिगोचर हो, वही प्रमाणभूत है, कवि के विचार से पूर्णतः निस्सार है। वह कहता है कि गृह में पितादिक द्वारा रखा हुआ द्रव्य जब दृष्टिगत नहीं होता, तो क्या समझ लिया जाय कि उसका अस्तित्व ही नहीं है ?^४

कवि आत्मा-शरीर के भेद को और स्पष्ट करता हुआ कहता है कि प्रत्यक्ष-वादी (चार्वाक), परमाणु आदि पदार्थ एवं इंद्रियों के विषय यथा गीत-वाद्य, कामिनी के स्तन-युगलों के स्पर्श, शत्रु के खड्गादिक घात इत्यादि के अनुभव भी न करते होंगे, ऐसे व्यक्ति कच्छप-रोम का दुगाला ओढ़ते तथा आकाश कुसुमों का मुकुट रखे, वन्या-पुत्र से वार्तालाप करते हैं अर्थात् उनके समस्त व्यापार असम्भाव्य हैं।^५

नैरात्मवाद-क्षणिकवाद—जगत् की समस्त द्रव्यवृत्तियों के मूल में आत्मवाद को कारण मानते हुए, बुद्ध ने आत्मा की पृथक् सत्ता ही नहीं मानी है। उनके अनुसार आत्मा केवल पंच-स्कन्धों (रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान) का समुच्चय मात्र है। ये स्कन्ध क्षण भर भी स्थायी नहीं रहते। वे प्रवाहित जल अथवा जलती हुई दीप-शिखा की भाँति प्रतिक्षण परिणाम प्राप्त करते रहते हैं। हीनयान के अंतर्गत ये दार्शनिक तथ्य नैरात्म्यवाद तथा परिणामवाद कहलाते हैं।^६ यूनान के हिरेक्लिटस तथा फ्रांस के बर्गसों जैसे तत्त्वज्ञों ने बौद्ध परिणामवाद के आधार पर अपने दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण करके पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त की है।^७ मूल रूप में इन्हीं सिद्धान्तों

(१) जस० ३।२२।१-५

(२) जस० ३।२।६-७

(३) जस० ३।२।३।५-६

(४) सुरगुह लोयणेहिं जं पिच्छइ इच्छइ तं समवसयं ।

जो ण गियइ चउमि चिरपुरिसणिह्वाण धडं पि णिक्खयं ।

जस० १२।४।१-२

(५) जस० ३।२।४।४-६

(६) भारतीय दर्शन, पृ० १८४-१८६

(७) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १ पृ० ४४८

को मानते हुए अन्य बौद्ध दार्शनिकों ने शून्यवाद, विज्ञानवाद, क्षणिकवाद आदि की चर्चा की है।

महापुराण में राजा महानन्द के मंत्रियों में संभिल्लमति नामक मंत्री क्षणिकवाद का समर्थन करता है।^१ अन्य जनमति नामक मंत्री जगत् को मायावी, स्वप्नवत् तथा द्वन्द्वजाल कहता है।^२ महापुराण का जन-धर्म-निष्ठ मंत्री स्वयंबुद्ध उसका खण्डन करता है। इसी प्रकार णार्याप्तार चरित तथा जसहर चरित में जैन मुनि उक्त सिद्धान्तों का खण्डन करते हैं।

कवि की रचनाओं में बौद्ध सिद्धान्तों के विरोध में जो तर्क उपस्थित किये हैं, उनका सार इस प्रकार है—

यदि जगत् को क्षणभंगुर मान लिया जाये, तो किसी व्यक्ति द्वारा रखी हुई वस्तु उसे प्राप्त न हो कर अन्य व्यक्ति को प्राप्त होनी चाहिए। इसी प्रकार द्रव्य को क्षणस्थायी मानने से वासना (जिसके द्वारा पूर्व रखी वस्तु का स्मरण होता है) का भी अस्तित्व नहीं रह जाता।^३

जगत् में यदि कार्य-कारण कुछ भी नहीं हैं, तो वज्र-पात से भय क्यों होता है।^४ कुछ परिस्थितियों में कार्य-कारण सम्बन्ध ऐसा होता है कि कारण की उपस्थिति में ही कार्य सम्पन्न होता है, जैसे दुग्ध तथा गौ एवं काजल तथा दीपक। इसमें यदि कारण गौ तथा दीपक का विनाश हो जाय, तो दुग्ध और काजल का कार्य होना संभव नहीं। इसी प्रकार यदि क्षण-क्षण में जीव उत्पन्न होते ह, तो बाहर गया हुआ व्यक्ति पुनः गृह कैसे लौटेगा? वैसे ही अन्य को रखी हुई वस्तु अन्य को ज्ञात ही न होगी। परन्तु ऐसा नहीं होता। यदि सब कुछ क्षण-विनाशी है, तो इन्द्रिय-निग्रह, चीवर-धारण, व्रत-पालन, शिर मुंडन आदि का क्या प्रयोजन है?^५

कवि का कथन है कि जो आत्मा को विज्ञान स्कन्ध का संघात मानता है, वह बुद्ध भट्टारक साहसी ही कहा जायेगा।^६ जैन-चार्य हेमचंद्र ने भी क्षणिकवादी बौद्धों को महासाहसिक कहा है।^७

(१) मपु० २०।११।८-१०

(२) मायण्डिव सिक्खिय इ दत्ता।। मपु० २०।२०।७

(३) मपु० २०।२०।४-५

(४) जइ णत्थि कि पि कारणं ग कज्जं, तो किं बीहहि जइ पड्डह वज्जु।

मपु० २०।२१।५

(५) णाय० ६।५।७-१३

(६) जस० ३।२५।१६-१७

(७) भारतीय दर्शन, पृ० २२५

कौलाचार—शैव-शाक्त तंत्र के अन्तर्गत कौलाचार का बड़ा महत्त्व है। कौल वह है जो शक्ति को शिव के साथ मिलन कराने में समर्थ होता है अथवा योग-क्रिया द्वारा कुण्डलिनी को जाग्रत कर सहचार-स्थित शिव से मिलाता है। कुण्डलिनी ही कौलाचार या वामाचार का मूल अवलम्ब है।^१

कौलों के दो मत प्रसिद्ध रहे हैं—पूर्व कौल तथा उत्तर कौल। पूर्व कौल श्रीचक्र के भीतर स्थित योनि की पूजा करते थे। उत्तर कौल तरुणी की प्रत्यक्ष योनि के पूजक थे तथा अपनी साधना में पंच मकारों (मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा तथा मैथुन) का प्रयोग करते थे। जन-साधारण में तांत्रिक विधि-विधानों के प्रातः कुत्सित भावना उत्पन्न करने का श्रेय इन्हीं को है।^२

कौलों अथवा कापालिकों को धर्म और सदाचार से कोई सम्बन्ध न था। येन केन प्रकारेण सर्व-भोग करना ही इनका लक्ष्य था।^३ ये भैरव-चामुण्डा की पूजा करते, नर-मुण्डों की माला धारण करते, देवी की तुष्टि के लिये नर-पशु की बलि देते तथा हवन में नर-मांस की आहुति देते थे। इनका दावा था कि ये आकाश में नक्षत्रों का मार्ग रोक सकते हैं तथा असंभव का संभव कर दिखा सकते हैं।

१० वीं शताब्दी तक के अनेक ग्रंथों में इन कापालिकों के वर्णन प्राप्त होते हैं। भवभूति के 'मालती माधव' में अधोर घंट, कृष्ण मिश्र के 'प्रबोध चन्द्रोदय नाटक' में सोम सिद्धान्त तथा राज शेखर को 'कपूर मंजरी' में भैरवानन्द सरीखे कापालिकों के अद्भुत चरित्र वर्णन किये गये हैं।

हमारे कवि के जसहूर चरित्र ग्रंथ का कापालिक भैरवानन्द कपूर मंजरी के भैरवानन्द से अनेक बातों में मिलता-जुलता है।^४ वह दोनों कानों को ढंकने वाली रंग-बिरंगी टोपी लगाये, कानों में मुद्रा धारण किये, हाथ में ३२ अंगुल का दण्ड उछालता हुआ, गले में योग-गट्ट डाले, पगों में पावड़ी पहने, नसिंगा का तड़-तड़ शब्द करता हुआ, नर-कपाल लिये राजा मारिदत्त की राज-सभा में आता है।^५

भैरवानन्द आत्म-प्रशंसा करता हुआ कहता है कि मैंने चारों युग देखे हैं। राम-रावण युद्ध, महाभारत आदि मेरे सम्मुख हुए हैं। मैं चिरंजीव हूँ। समस्त विद्याएँ मुझे सिद्ध हैं। तंत्र-मंत्र तो मेरे आगे चलते हैं।^६ वह राजा मारिदत्त को

(१) भारतीय दर्शन, पृ० ५४१

(२) वही, पृ० ५४०

(३) भारत की प्राचीन संस्कृति, राम जी उपाध्याय, पृ० १२१-१२२

(४) भारतीय विद्या, मई १९४७ पृ० १२१-१२२ में डॉ० मायाजी का लेख।

(५) जस० १।६।४-७

(६) जस० १।६।८-१५

आकाशगामिनी विद्या सिद्ध कराने के लिये देवी के सम्मुख मनुष्य-सहित अनेक जोव-मिथुनों की बलि देने का प्रस्ताव रखता है ।^१

जसहर चरित का सम्पूर्ण कथानक इस हिंसा-प्रस्ताव के खण्डन में ही सम्पन्न होता है । क्षुल्लक अभयचरि को अपने पूर्व जन्म में केवल कृतिम कुक्कुट की बलि देने के कारण अनेक जन्मों में कितनी भीषण यातनाएं भोगनी पड़ीं—यह वृत्तान्त सुनकर भैरवानन्द हिंसा-वृत्ति को त्यागकर अन्य पात्रों के साथ ही जिनदीक्षा ग्रहण कर लेता है । इस ग्रंथ में कवि का प्रधान उद्देश्य कौल सम्प्रदाय को हिंसा-वृत्ति के ऊपर जैन मत की अहिंसा को विजय निरूपित करना है । कापालिकों के वर्णन करने वाले इस काल के प्रायः सभी ग्रंथ जन-साधारण की, इन कौलों के प्रति, स्थापक घृणा के ही परिचायक हैं ।

श्वेताम्बर जैन — कवि स्वयं दिगम्बर सम्प्रदाय का था । अतः उसने अपनी रचनाओं में केवल उन्हीं सिद्धान्तों का विवेचन किया है, जो उसके सम्प्रदाय के अनुरूप हैं । परन्तु यथावसर उसने श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वांसों का खण्डन भी किया है ।

णायकुमार चरित में उसने कैवल्य प्राप्त श्वेताम्बर मुनियों के वस्त्र धारण करने तथा रात्रि-भोजन करने की आलोचना की है—

अंबह परिहृद् भोजणु भुज्जह, भुवण णाण् पमणंतु ण लज्जह ।

णाय० ६ । ५ । ५

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने अपनी रचनाओं में तत्कालीन प्रचलित प्रायः सभी मत-मतान्तरो का खण्डन करते हुए, जैन-धर्म को ही एकमात्र कल्याणकारी मार्ग बतलाया है । स्पष्ट है कि इस प्रयास के मूल में कवि का उद्देश्य यह था कि स्वधर्मानुयायी किसी भी प्रकार अन्य धर्मों की ओर आकर्षित न हों ।

जन्मान्तरवाद

अति प्राचीन समय से पुनर्जन्म पर भारत का विश्वास रहा है । सर्व-प्रथम उपनिषदों में इसका उल्लेख प्राप्त होता है ।^२ गीता में भी कहा गया है कि जिस प्रकार मनुष्य जीर्ण वस्त्र त्याग कर नवीन धारण करता है, उसी प्रकार आत्मा जीर्ण शरीरों को त्याग कर नवीन शरीर धारण करता है ।^३

(१) जस० १ । ७ । ७-१०

(२) अथास्यावमितर आत्मा कृतकृत्यो वयोगतः प्रति ।

म इतः प्रयन्नेव पुनर्जायते तदस्य तृतीयं जन्म ॥

ऐतरेयोपनिषद्, अ० २ । ४

(३) बासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि । तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यानि संयाति नवानि देही । गी० २ । २२

अनेक भारतीय विद्वानों ने जन्मान्तर वाद को भारत की एक विशेषता बतलाई है।^१ जैन धर्म पर भी इसका अत्यधिक प्रभाव पड़ा है। जैन आगम ग्रंथों की कथाओं में बारम्बार पुनर्जन्म के उल्लेख किये गये हैं।^२

हमारे कवि की समस्त रचनाओं के वस्तु-विन्यास का मुख्य आधार यही जन्मान्तर वाद है। प्रत्येक जैन महापुरुष अथवा पात्र के जीवन-चरित्र के साथ-साथ उसके अनेक पूर्व-जन्मों की गाथाएँ भी अनिवार्यतः वर्णित की गई हैं। वस्तुतः जन्मान्तर वाद को इतना महत्व देने का प्रधान कारण यह है कि इसके द्वारा जैन आचार्य जन-साधारण को यह बतलाना चाहते थे कि अमुक कार्य करने से भावी जीवन में अमुक प्रकार का सुख अथवा दुःख भोगना पड़ता है।

ऋषभ देव एक स्थान पर कहते हैं कि जीव चतुर्कपाय (क्रोध, मान, माया तथा लोभ) में आसक्त तथा मिथ्या संयम के बश में होकर अनेक जन्म धारण करके इस संसार में विचरण करता है।^३

इस प्रकार जैन धर्म ने जन्मान्तर वाद के सहारे जन-समुदाय को दुष्कर्म से विमुक्त करके धर्म तथा सदाचार के पथ की ओर प्रेरित किया है। परन्तु कहना न होगा कि काव्य-कला की दृष्टि से यह प्रयत्न कथानक को जटिल बनाकर मूल कथा की रोचकता तथा प्रवाह में व्यवधान अवश्य उत्पन्न कर देता है। कवि ने स्थल-स्थल पर छंद-परिवर्तन के द्वारा इस दोष का परिहार करने की चेष्टा की है।

(१) हमारी साहित्यिक समस्याएँ, डॉ० इन्दारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ६०-६१

(२) इण्डियन लिटरेचर, एम० बिटरनिट्ज, भाग २, पृ० ४५३

(३) चतुर्कपाय रस रसिय ओ भिच्छा संजमवसियओ।

भाषाजम्भू विचारए आहिङ्ग संसारए। मपू० ७।५।१-२

सामान्यतः काव्य में वस्तु-वर्णन की दो शैलियाँ प्रचलित रही हैं। प्रथम है वस्तु परिगणन शैली, जिसमें वर्णनीय विषय से सम्बन्धित वस्तुओं की नामावली मात्र प्रस्तुत करके ही कवि-कर्म की इतिश्री मान ली जाती है। दूसरे प्रकार की शैली में वर्णनीय वस्तु का बिम्ब ग्रहण कराने की चेष्टा की जाती है। श्रेष्ठ काव्य-रचना में द्वितीय शैली को ही महत्व दिया जाता है।

वस्तु-वर्णन काव्य का आवश्यक अंग है। उसके द्वारा कवि के व्यापक अनुभव तथा अन्वीक्षण-शक्ति का पता लगता है। यदि वर्णन कुशलता से किया जाता है तो काव्य का इतिवृत्तात्मक अंश पर्याप्त सरस हो जाता है।

हमारे कवि के वस्तु-वर्णन में दोनों ही शैलियों के दर्शन होते हैं। परन्तु वर्णन चाहे देश-नगर का हो, चाहे युद्ध-स्थल का, हर स्थान पर कवि का हृदय साथ रहता प्रतीत होता है। इसी कारण उसके अनेक वर्णन मनोरम तथा स्वाभाविक बन गये हैं।

प्रस्तुत अध्याय में हम कवि के वस्तु-वर्णन के विविध रूपों की चर्चा करेंगे।

प्रकृति-वर्णन

प्रकृति का मानव से घनिष्ठ सम्बन्ध है। वह मानव की सहचरी मानी गई है। मानव के समस्त क्रिया-कलाप प्रकृति पर ही आधारित रहते हैं। इस कारण प्रकृति-चित्रण काव्य का अनिवार्य अंग माना गया है।

पुष्पदंत के काव्य में प्रकृति को महत्व-पूर्ण स्थान दिया गया है। अवसर के अनुकूल कवि ने अपने काव्य को उसके विविध रूपों द्वारा अलंकृत करने का प्रयत्न किया है।

सर्वप्रथम हम महापुराण के मगध-वर्णन को लेते हैं। कवि वहाँ की वन-शोभा का वर्णन इन शब्दों में करता है—

अंकुरियइं शबपल्लव वणाइं, कुसुमिय फलियइं णं दमवणाइं ।
 जहिं कोइलु हिंडइ कसणपिडु वणलच्छिहे णं कज्जलकरंडु ।
 जहिं उड्डिइय भमराबलि बिहाइ, पवारिदणोलमेहलिय णाइ ।
 ओयरिय सरोवरि हंसपति, चल धवल णाइं सप्पुरिसक्ति ।
 जहिं सल्लिइं मारुयपेल्लियाइं, रविसोसमएण व हल्लियाइं ।

(मपु० १।१२।१-५)

मगध का नन्दन वन पुष्पों तथा फलों से लदा है । नवीन पल्लव अंकुरित हो रहे हैं । जहाँ कृष्ण-वर्ण की कोयल इधर-उधर उड़ रही है, मानों वन-लक्ष्मी का कज्जल-करंड है । जहाँ उड़ती हुई भमराबली भूमि को नील वर्ण का बना रही है । सरोवरों में से हंस-समूह अवतीर्ण होकर ऐसे प्रतीत होते हैं, मानों सत्पुरुष की धवल कीर्ति उड़ रही है । जहाँ वायु द्वारा आन्दोलित होता हुआ जल ऐसा प्रतीत होता है, मानों रवि के शोषण-भय से व्याकुल हो ।

अब गंगा-वर्णन देखिए । कवि ने महाराज भरत की विजय-यात्रा के प्रसंग में बड़े मनोयोग के साथ गंगा के सौन्दर्य का अंकन किया है । प्रतीत होता है कि कवि उसकी शोभा पर अत्यंत मुग्ध था । कुछ स्थल प्रस्तुत हैं :—

धत्ता—पंडुर गंगाणइ महियलि घोलइ किणरसरसुहमंतहो ।

अवलोडय राएँ छुडु छुडु आएँ साडी ण हिमवंत हो ॥

(मपु० १२।५।२६-३०)

णं सिहरिधरारोहणणिसेणि, णं रिसहणाहजसरयणखाणि ।
 णिम्मल णावइ जिणणाहवाय, मयरकिय णं वम्महवडाय ।
 णं विसमविडप्पभउत्तसंति, धरणीयलि लीणी चंदकंति ।
 णं णिद्धधोयकलहोयकुहिणि, णंकित्तिहि केरी लहुय बहिणि ।
 गिरिरायसिहरपोवरथणाहि, णं हाराबलि वमुहंगणाहि ।
 वियलियकंदरदरिवडिय सच्छ, धरणिहरकरिदहु णाइं कच्छ ।
 सिय कुडिल तट्टु जि णं भूइरेह, णं चक्कवटिटजयविजयलीह ।
 आयासहु पडिय धरित्तियाइ, सुाडिच्छिय णं पियसहि पियाइ ।
 पक्खलइ बलइ ररिभमइ ठाइ, णियठाणभंसचित्ताइ णाइं ।
 णिग्गय णयवम्भोयहु सबेय, विसपउर णाइं णाइणि सुसेय ।
 हंसाबलिबलयविइण्णसोह, उत्तरदिसिणारिहि णाइं बाह

धत्ता—बहुरयणणिहाणहु सुट्ठु सुत्तोणहु धवलविमलमंथरगइ ।

सायरभत्तारहु सइं धंभीरुह मिलिय गंपि गंगाणइ ।

(मपु० १२।६।१-१३)

अर्थात् पाण्डुर गंगा मधुर स्वर करती हुई भूमि पर बहती है। भरत को वह हिमवत की साड़ी के समान प्रतीत हुई। गंगा मानों पर्वतारोहण की नसेनी (सीढ़ी) है, ऋषभनाथ के यश की रत्न-राशि है, जिन की निर्मल वाणी है, मकरांकित मन्मथ-पट है, राहु के भय से भूमि पर आई हुई चंद्रकान्ति है, अति निर्मल रौप्य-मार्ग है, कीर्ति की लघु भगिनी है, वसुधानारी की हारावली है, धरणिधर करिंद की स्वच्छ कक्ष है, उसी की श्वेत कुटिल भस्म-रेखा है, चक्रवर्ती सम्राट् का विजय-लेख है, आकाश से धरित्री पर आई हुई प्रिया है जो निज स्थान-त्याग की विता में परिभ्रमित होती है, लिष-प्रचुर श्वेत नागिन के समान वल्मीक से निकली है। गंगा मानों उत्तर दिग्बध्न की बाहु है जिस पर हंस-पंक्ति रूपी वलय शोभा दे रही है। धवल विमल मंथर गति वालो गंगा मानों बहु रत्न-निधान, सुन्दर सलोने तथा गम्भीर सागर-भर्ता से मिलने के लिये जा रही है।

दूसरे कड़क में कवि कहता है—

जहि मच्छपुच्छपरियात्तियाइ, सिप्पिउडुच्छलियइ मोत्तियाइ ।

वेप्पति तिसाह्य गीयएहि, जलबिंदु भणिबि बप्पीहएहि ।

जलरिट्ठाह पिज्जइ जलु सुसेउ, तमपुंजहि णावइ चंदेतउ ।

सोहइ रत्तुप्पलदलईइ, पुणु सो जिज णाइ संभारईइ ।

जहि कीरउलइ कीलारयाइ, दहिकुट्टिभि णावइ मरगयाइ ।

(मपु० १२।७।१-५)

अर्थात् जिस गंगा में मत्स्यों के पुच्छ से अभिहित तथा उछलती हुई सिप्पियाँ मोतियों के सदृश प्रतीत होती हैं, जहाँ तृष्णाहत कंठ बाने पपीहे गंगा-जल को सामान्य जल-बिंदु कह कर छोड़ देते हैं, जहाँ तम-पुंज में ज्योत्स्ना के समान श्वेत जल को काक-समूह पीते हैं रक्त कमल-दल जहाँ संध्या-राग के समान शोभित होते हैं, जहाँ क्रीड़ा करते हुए शुक-समूह दही के फर्श पर मरकत मणियों के समान प्रतीत होते हैं।

अब नारी के रूप में गंगा का सौंदर्य देखिए—

भसणयणी विभमणाहिगहिर, णवकुसुमविनीसयभमरन्दिहुर ।

भज्जंतकुंभिकुंभत्थणाल, सेवाल णील जेसंचलाल ।

पडविडविगलिय महुप्पसिणपिग, चलजल भंगावलिवलितरंग ।

सियघोलमाणडिडीरबीर, पवणुद्धयतारतुसारहार ।

विस्थिण मणोहर पुलिणरमण, णइ णाइ विलासिणि मंदगमण ।

(मपु० १२।८।२-६)

अर्थात् मत्स्य रूपी नेत्रों वाली, आभूषण रूपी गंभीर नाभि वाली, नवकुसुम-भूषित भ्रमर रूपी केश वाली, मज्जन करते हुए हाथियों के कुंभस्थल के समान

स्तन वाली, शीबाल के समान नील चंचल नेत्र वाली, तटस्थित वितर्पों से भरते हुए मधु रूपी कुंकुम से पिंग वर्ण वाली, चंचल जलतरंग रूपी बलि वाली, श्वेत प्रवाहित फेन रूपी वस्त्र वाली, पवनोद्धत शुभ्र तुषार रूपी हार वाली, तथा अपने मनोहर विस्तीर्ण पुलिनों से रमण करती हुई गंगा मंथर-गति-गामिनी रूपवती तरुणी के समान शोभित होती है।

कवि के गंगावतरण प्रसंग में प्रकृति के उग्र रूप के दर्शन होते हैं। यहाँ कवि की भाषा भी भावानुगमन करती हुई चलती है—

सविसहं विसिविवरइं पइसरंति, फणिफुक्कारिहि दरोसरंति ।
गिरिकंदर दरि सर सरि भरंति, बिस गहयबु धलु जलु जलुकरंति ।
उत्तुंगतरंगहिं णहि मिलंति, वियडयरसिलायल पक्खलंति ।
कच्छवमच्छोह समुच्छलंति, हंसाबलि कलरव कलयलंति ।
पत्रिउलजलवलयाहि चलवलंति, कडिय गंगाणइ खलखलंति ।

(मपु० ३६।१ २।४-८)

यमुना का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि सघनतमा गामिनी मानो मंथर बारि गामिनी कालिंदी के रूप में महोत्तल पर स्थित है। उसको नीलिमा के विषय में वह कहता है कि यमुना मानों नारायण (वासुदेव) के शरीर की प्रभा-पंक्ति है, अंजन-गिरिवरेन्द्र की कान्ता है, भूमि पर कस्तूरी की रेखा है, उसकी तरंगें वृंदावस्था की बलीयुक्त देह है, गिरिरूपी गज की दान-रेखा है, कंस राज की जीवित मर्यादा है, वसुधा पर अवतीर्ण मेघमाला है अथवा मोतियों से शोभित श्याम बाला है—

हुवई—ता कालिदि तेहि अबलोइय मंथरवारिगामिणी ।

णं सरिरुवु बरिवि धिय महियलि घणतमंजोणि जामिणी ।

गारायणतणुपहंपत्ती विव, अंजणगिरिवरिदकंती विव ।

महिमयणाहिरइय रेहा इव, बहुतरंग जरइयलेहा इव ।

महिहरदंतिदाणरेहा इव, कंसरायजीवियमेरा इव ।

वसुहणिलीणमेहमाला इव, साम सभुत्ताहल बाला इव ।

(मपु० ३६।२।१-५)

अब लंका के समुद्र का दृश्य देखिए। उसमें रौद्र रूप से तरंगें उठ रही हैं। लौकाओं के समूह जा रहे हैं। अथाह जल-राशि पर चन्द्रमा प्रतिबिम्बित हो रहा है। मत्स्य-समूह के पारस्परिक संघटन से लुप्तिकाएं टूट रही हैं। भुक्ता-संघ्रज जल-बुंद-राशि गभाच्छादित होकर किरणों का अवरोध कर रही है। इधर-उधर दीहलें मगरों के कारण आक्षेपित जल में बिजास लहरें उठ रही हैं। शोभमान तट पर गर्जन करते हुए हाथियों के समूह स्नान कर रहे हैं। कवि ने समुद्र-तट का वास्तविक चित्र उपस्थित कर दिया है—

तमो तेण जंतेण दिट्ठो समुद्दो, पञ्चावंत कल्लोलमाला रउद्दो ।
जलुम्मगणिम्मग्न बोहित्थवंदो, अथाहंमपन्भारसंकंत वंदो ।
भसप्फोड फुट्ठंत सिप्पीसमूहो, णट्ठविस्सत्तमुत्ताहलो भागुरोहो ।
दिसाढुककणक्कुग्गयंतं करालो, चलुप्पिच्छपल्हत्थवेला विसालो ।
पवालंकुक्कुरे राहिल्लरुहो, पगज्जंत मज्जंत मायंगज्जुहो ।

(मपु० ७३।१२।३-७)

हिमालय प्रदेश का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि कहीं नाना फलों वाले वृक्ष हैं, कहीं वानर किलकारी भरते हुए दौड़ रहे हैं, कहीं रति-रत सारस हैं, कहीं तपस्वी तप कर रहे हैं, कहीं निर्भर भर रहे हैं, कहीं जल-पूरित कंदराएँ हैं, कहीं फल-भार से नमित वल्लरियाँ हैं और कहीं भोले-भाले शबर देखते ही भागते हैं—

णाणामहिंरुह फलरसहरइं, कत्थइ किलिगिलियइं वाणरइं ।

कत्थइ रइरत्तइं सारसइं, कत्थइ तवत्तत्तइं तावसइं ।

कत्थइ भरभरियइं णिज्जरइं, कत्थइ जलभरियइं कंदरइं ।

कत्थइ बोणियवेल्लीहलइं, दिट्ठइं मज्जंतइं गाल्हत्तइं ।

(मपु० १५।१।६-६)

इसी प्रकार कैलाश पर्वत पर देव-खेवर समूह विचरण कर रहे हैं, निर्भर से भरता हुआ जल भर रहा है, गंधर्व अग्नि में सुगंधित द्रव्य जला कर ताप रहे हैं, तप-समूह के कारण नौलिमा छाई है, कपि निनाद कर रहे हैं। कैलाश गगन मण्डल को सूता हुआ ऐसा प्रतीत होता है मानो महि रूपो कामिनो अपनी भुजा उठा कर स्वर्ग की ओर संकेत कर रही है—

सुरणियरहिं खयरहिं परियरिउ, णिज्जरभरंतवागिहिं भरिउ ।

गंधव्वहिं भव्वहिं सेवियउ, सिहिंजालहिं चवलहिं तावियउ ।

तइजालहिं णीलहिं छाइयउ, कइव्वुक्कारेहिं णिणाइयउ ।

घत्ता—सो महिहरपवक्खीसइ गयणंगणि लग्गउ ।

णं महिकाभिणिहिं भुयदंहु पदसियसगउ ।

(मपु० १५।१।६-१०)

कवि ने सूर्योदय के वर्णन नई स्थलों पर किये हैं। ऋषभ-विवाह के अवसर पर रात्रि में नृत्य गान महोत्सव होता है। आनन्द उल्लास के उसी वातावरण में प्रातःकाल होता है। कवि के शब्दों में उसका वर्णन देखिए—

घत्ता—उट्ठिउ रविंविबु विपहसिरिए अरुणकिरणमालाफुरिउ ।

उययइरि महारायहु उवरि णवरत्तउं छत्तु व भरिउ ॥

(मपु० ४।१८।११-१४)

जंभेदिट्या—ससिपायाहया दुक्खं पिव गया ।

अलिरबरसणिया उयइ व भिसिणिया ॥

इंसइ पविमलं ओसंसुयजलं ।

तं पसरियकरो पुसइ व तमिहरो ॥

णं सोहइ दीबिय जंबुदीउ, णहमहिसरावपुडि दिण्णु दीउ ।

अदमुगमंतु णं लोयणयणु, णं एणहु सेसहु सीसरयणु ।

णं बाडिबन्नि राहसायरासु, णं दिसणिसियरिमुहमासुगासु ।

णं ताहि जि केणउ अहराविउ णं णिसिवहुवहि पयमणु तंबु ।

णं वासरविड्ढं कुव विणित्तं, णं जगकरं डि पवलउ णिहित्तु ।

(मपु० ४।१६।१-६)

अर्थात् अरुण किरण-माला से स्फुरित दिवस की शोभा दर्शनीय है, रवि-बिम्ब उदय हुआ मानो उदयगिरि महाराज के ऊपर नवीन रक्त-वर्ण का छत्र स्थापित है । अलि-रव की रसिक कमलिनो, शशि-पाद से आहत तथा दुःख से संतप्त हो रुदन करतो है । उसके विमल अश्रु (कमल-पत्र पर) स्पष्ट दर्शित हैं । बाल सूर्य अपनी प्रसरित किरणों से उसका मार्जन करता है । आगे कवि कहता है कि मानो जंबूद्वीप दीप्तिमान है, मानो नभ-महिषी का दीपक है, मानो लोकनयन हैं, मानो शेष का शोश-रत्न हैं, मानो नभ-सागर की बाडबागि हैं, मानो दिशा-निशाचरी के मुख में मांस-प्रास है अथवा उसो का अधर-बिम्ब है, मानो निशा-वधू का ताम्र पद-मार्ग है, मानो दिवस रूपी वृक्ष का अंकुर विनिर्गत है ।

उपयुक्त वर्णन में बाल सूर्य के लिये दिशानिशाचरी के मुख के मांस-प्रास की उत्प्रेक्षा कुछ खटकती अवश्य है । वर्णन को अलंकृत बनाने वाले चमत्कार-विधान के कारण सौंदर्य-चेतना का कुंठित होना स्वाभाविक ही होता है । आगे चल कर केशव ने भी अपने काव्य में इसी प्रकार के प्रयोग किये हैं ।^१ कहना न होगा कि ऐसे उपमान काव्य-प्रसंग में रसाभास उत्पन्न कर देते हैं ।

सूर्योदय का एक अन्य वर्णन मपु० १६।२६।३-१३ में भी है ।

संध्या का वर्णन भी द्रष्टव्य हैं । कवि कहता है कि संध्या मानो रति का विलय है, मानो पवित्रम दिशा रूपी वधू का कुंकुम-तिलक है, मानो स्वर्ग-लक्ष्मी का आणिक्य पतित हुआ है, मानो नभ-सरोवर का रक्त कमल है, मानो जिन-गुण भुक्त हुआ है अथवा मकरध्वज का राग-पुञ्ज है । सूर्य का अर्धबिम्ब जलनिधि के जल में डूब चुका है, मानो दिश-कुंजर का कुंभस्थल दृष्टिगोचर हो रहा है, मानो सागर के जल में दिवस-नारी का वर्म चू पड़ा है, अथवा लक्ष्मी का कनक-वर्ण कलश स्थलित हो जल-निर्गम हो रहा है—

(१) केशवदास, डॉ० हीरालाल दीक्षित (सं० २०११) पृ० १३४

रत्तउ दीसइ णं रइहि जिलउ, णं बरुणासावहुसुणितिलउ ।
 णं समगलच्छिमाणिककु डलित, रत्तुप्पलु णं णहसरहु धुलित ।
 णं मुक्कउ जिणगुणमुद्धएण, णियराय पुंजु मयरद्धएण ।
 अद्धद्धउ जलणिहिजलि पइट्ठु, णं विसिक्कुंजरकुंमयलु दिट्ठु ।
 खुउ णियछविंरंजियसायरंमु, णं विणसिरिणारिहि तणउगम्भु ।

.....

लच्छीहि भरंतिहि कणयवण्णु, णिच्छुट्टवि कलसु व जलि णिमण्णु ।
 (मपु० ४।१५।५-११)

दिवस-रात्रि के संधि-स्थल का अन्य वर्णन कवि ने मपु० १६।२३-२४ में किया है । इसी प्रकार मपु० २८।१४ में रणभूमि तथा सन्ध्या के दृश्यों का साम्य उपस्थित किया गया है ।

अब चन्द्रोदय-वर्णन देखिए । कवि ने अनेक उपमानों द्वारा वर्णन को अलंकृत किया है—

ता उइउ चंदु सुरबइ दिमाइ, सिरिकलसु व पइसारिउ णिसाइ ।
 सइ भवणालउं पइसतियाइ, तारादंतुरउ हसतियाइ ।
 णं पीमाकरयललहसिउ पीमु, णं तिहुयणसिरिलायण्णधामु ।
 सुरउग्गमविसमसमावहाइ, तरुणीधणविलुलिय सेयहाइ ।
 णं अमयबिंदुसंदोहु रुंदु, जसवेल्लिहि केरउ णाइ कंदु ।
 माणियतारसयवत्तफंसु, णं णहसरि सुत्तउ रायहंसु ।
 जायासरंगि ससहावगीहु, णं कामएव अहिसेयबीहु ।
 णं यंदहु धरियउ धवलछत्तु, तद्देविइ णं दण्णु णिहित्तु ।
 यत्ता—वरतारातंदुल धिबिबि सारि ससि परिवट्ठलु रइणिलउ ।
 विसिरमणिइ णिसिहि वयसियाहु णावइ दहिए कउ तिलउ ।

(मपु० ४।१६।७-१६)

अर्थात् पूर्वं बिशा में तब चन्द्र उदय हुआ । मानो बिशा ने श्रीकलश निकाला है । स्वयं भवन में प्रवेश करते हुए तारामों रूपी दांतों से हंसती जा रही है, मानो लक्ष्मी के कर से पतित पद्म है, मानो त्रिभुवनश्री का लावण्यधाम है, सुरत के विषम श्रम को शान्त करने वाला है, तरुणी के उरस्थल पर विलुलित स्वेद-हार है मानो विस्तीर्ण अमृतबिन्दु का पुंज है, मानो यश-बल्लरी का कंद है । मानो नभ-सरोवर में सोता हुआ राजहंस है, मानो इन्द्र का धवल छत्र है अथवा शशी का दर्पण है । मानो बिशा रमणी ने बिशा को दधि-तिलक लगा कर तारा रूपी तंदुल बिखरा दिये हैं ।

चन्द्रोदय का एक अन्य वर्णन बसहर चरित (२।३।५-१०) में भी है। इसी प्रसंग में धवल रात्रि का चित्रांकन करते हुए कवि कहता है कि यशि स्त्री बट के ज्योत्स्ना स्त्री क्षीर से स्नान करके समस्त भुवन रौप्य-रंजित हो गया है, मानो तुषार-हाराबलि छाई है—

ससिषड गलिणं जोष्ठास्त्रीरि, भुवणं ण्हायं पिव गंभीरि ।

दीसइ धवलं रूप्यपरिदयं, णं तुसारहाराबलिच्छदयं ।

(जस० २।३।१-२)

कवि का ऋतु-वर्णन भी परंपरा-युक्त है। उसने मुख्यतः वसंत, पावस तथा शरद के वर्णन किये हैं।

वसंत के आगमन पर कवि का कथन है कि अंकुरित, कुसुमित तथा पल्लवित होता हुआ मधुमास विकसित है। इस समय जहाँ अचेतन तरु तक विकसित हो जाते हैं, वहाँ चेतन मनुष्य क्यों न प्रफुल्लित हों? आगे कवि आनंद, चम्पक, अशोक, मंदार तथा पलाश के वृक्षों के प्रति अनेक उत्प्रेक्षाएं उपस्थित करता हुआ कहता है कि कानन में पलाश के विकसित होते ही पक्षि जनों में विग्रहाग्नि जलने लगी, मल्लिका के विकसित होते ही रमणियों में रति-लोभ का संचार होने लगा, शीघ्र ही अमर रूपी बिट-समूह में मद की वृद्धि होने लगी और वे झुमन करके बेलि-कुसुम-रस काढ़ने लगे। इस समय वसंत मानो कुंद-कुसुम रूपी दांतों को विकसित करता हुआ हंस रहा है और कोकिल अपने स्वर से मानो कामदेव का डंका बजा रही है—

धत्ता—अंकुरियउ कुसुमियउ पल्लवियउ मधुमयागमु विलसइ ।

वियसति अचेयण तरु वि जहि ताह णरु कि णउ वियसइ ।

(मपु० २८।१३।१०-११)

छुहु मायंद वक्खु कंटइयउ, महुजच्छिइ आलिगिबि लइयउ ।

छुहु चंपयतरु अंकुरिचिउ, णं कामुउ हरिसे रोमचिउ ।

छुहु कंकेलि कि पि कोरइयउ, णं बम्महचित्तारें रइयउ ।

छुहु मंदारसाहि पल्लवियउ, चलदलु णं महुणा णच्चवियउ ।

छुहु जायउ णमेरु कलियालउ, मत्तचओरकीररावालउ ।

छुहु काणणि पप्फुल्लु पलासउ, पहियहुं खगउ विरहुहुयासउ ।

छुहु फुल्लिउ मल्लियफुल्लोत्तउ, रमणीयणि पसरिउ रइलोहउ ।

छुहु छइयणविडउलि मउ बडिइउ, बेल्लिकुसुमरसु चुंविबि कडिइउ ।

कुंदु कुसुमवंतहिं णं हसियउ, कोइलु कामरडहु णं रसियउ ।

(मपु० २८।१४।१-१०)

इसी प्रसंग में कवि ने कुसुम-पराग की रंगावली, नवरक्तोत्पल कलिका के वृक्ष, राज-हंसिनी रूपी कामिनीयों के साथ उपवन रूपी भवन में वसंत रूपी राजा

के स्थित होने तथा कमल-मग्न रूपी पाल में स्वेत जल-कणों की बोधा के उल्लेख किये हैं—

शिप्पिरमहुच्छ्रवर्हि भट्टिवलियइं, सुमणसुरहिरयरंगावलियहिं ।
 गवस्तुप्यलकलियादोवहिं, चंदकवयणडणच्चणभावहिं ।
 धवलकुसुममंजरिधयमालहिं, गुमगुमंतमहुलियगेयालहिं ।
 रायहंसकामिणिकयरमणहिं, यिउ बसंतपहु उववणभवणहिं ।
 (मपु० २८ । १५ । १-४)

सियजलकण तंदुल सोहालहिं, भिसिणिपत्तवरमरगयथालहिं ।
 (मपु० २८ । १५ । ६)

सीता-विवाह के प्रसंग में भी कवि ने बसंत की अवतारणा की है । (देखिए मपु० ७० । १४-१५) । कवि के कथनानुसार इस मंगलमय अवसर पर बसंत स्वयं उत्सव देखने आया है—

तहिं समइ पराइउ महुसमउ णं विवाहु अवलौयहुं ।
 (मपु० ७० । १३ । १५)

कवि के पावस-वर्णन में नाद-सौंदर्य की छटा दर्शनीय है । प्रभावोत्पादक वर्ण-योजना द्वारा सहज ही घन-गर्जन का आभास होता है—

विसकालिकालगवजलहरपिहियणहंतरालओ ।
 धुयगयगंडमंडलुड्डावियचलमत्तालिमेलओ ॥
 अबिरलमुसलसरिसधिरधारावरिसभरंतभूयलो ।
 ह्यरवियरपयावपसग्गयत्तस्तण्णीलसद्दलो ॥
 पहुतडिवडणपडियवियढायलरुं जियसीहदारुणो ।
 गच्छियमत्तमोरगलकजरवपूरियसयलकाणणो ॥
 गिरिसरिदरिसरंतसरसरमयाणरमुक्कणीसणो ।
 महिय नधुलियमिलियदुं दुहसयवयसात्तरपोसणो ॥
 धणबिक्खल्लओल्लक्षणिं खेइयरिणसिल्लिकयवहो ।
 वियसियणवकलंबकुसुमुग्गयरपिजरियदिसिबहो ॥
 सुरवइचावतोरणालं कियवणकरिभरियणहहरो ।
 विवरमुहोयरंतजलपवहारोसियसविसविसहरो ॥
 पियपियपियलवलवपोहयमाग्गयत्तोयविदुओ ।
 सरतील्ललंतहंसावल्लुण्हिल्लओलसंजुओ ॥
 चंपयधुयवारववचंदणविचिणिपीणियाउओ ।

अर्थात् विश तथा कालिंदी के समान मेघों से नव-अंतराल आवृत्त हो गया है, जैसे कल्पित गज-गंडस्थल से उड़ाये गये मत्त भ्रमर-समूह हों। अविरल ब्रूसलाधार वर्षा से समस्त भूतल भर गया है। मेघों के कारण रवि-किरणों का प्रकाश भी रुका हुआ है। सर्वत्र पत्र-युक्त तब तथा तुण से भूमि नील वर्ण की है। सिंह-गर्जन के समान विद्रुत-पतन के भयंकर शब्द से दिशाएँ पूरित हैं। नृत्य करते हुए मत्त मयूरों के कलरव से सम्पूर्ण कानन व्याप्त है। पर्वतीय सरिता के गुहा-प्रवेश से उत्पन्न सर-सर नाद से भयभीत जानर चिल्ला रहे हैं। इस समय भूमि दुःसुह (निविष सर्प), शतपद सर्प, सातूर (मेढक) आदि का पोषण करती हुई प्रतीत होती है। घने पंक-पूरित गर्त, उनमें गिरे हुए मृग-शावकों के समाधि-स्थल बन गये हैं। नव विकसित कदंब-कुसुमों के पराग से दिशाएँ पीत-वर्ण की हो रहीं हैं। इंद्र-बनुष रूपों तोरण से अलंकृत आकाश मेघ रूपी हस्तियों से चिर गया है। अपने बिलों में जल-धारा के प्रवेश से सर्प क्रुद्ध हो उठे हैं। पी-पी शब्द करता हुआ चातक जल-बिंदु-पाबना करता है। सरोवर का तट कैलि करते हुए हंस-समूह के कोलाहल से संयुक्त है। पावस के द्वारा चंपक, आम्र आदि वृक्षों में प्राण-सिंचन सा हो गया है।

इसी प्रकार मेघमुख द्वारा भरत-सेना पर भयंकर वर्षा किये जाने के प्रसंग में कवि ने प्रलय-काल की वर्षा का दृश्य उपस्थित कर दिया है। यहाँ विद्रुत का तड़-तड़ शब्द करके गिरना, कड़-कड़ करते हुए वृक्षों का टूटना, पर्वतों का ध्वस्त होना, अत्यन्त वेग से जल का कन्दराओं में भरना, समस्त भूतल का जल-मग्न होना तथा मार्ग-कुमार्ग का न सूखना आदि वर्णन से कवि ने पावस की प्रबलता का बोध करा दिया है—

तडि तडयडइ पडइ वंजइ हरि, तड कडयडइ फुडइ बिहडइ गिरि ।

जलु परियलइ फुलइ धुम्मइ दरि, अइरइ सरइ भरइ पूरें सरि ।

अलु बलु सयलु जलु जि संजायउ, मग्नु अमग्नु ण कि पि बि णायउ ।

(मधु० १४।१७-१८)

इसके अतिरिक्त कवि ने अवसर के अनुकूल अग्नय भी पावस के वर्णन किये हैं। ममि-निर्वाण-प्रसंग (मधु० ८०।१६) में ऐसा ही एक स्थल है। यहाँ इंद्र-बनुष की एक सुन्दर उत्प्रेक्षा में कवि कहता है कि मनुष्यों में कौतुक उत्पन्न करने वाला इंद्र-बनुष नवीन वनों के बीच ऐसा प्रतीत होता है मानों वन-श्री के वक्षःस्थल पर रंगीन वस्त्र हों—

वसा—सा नववणसमइ पराइयइ सुरवणु जणकोइडावणउ ।

सोइइ उबरिखु पयोहरठं णं नइसिरिउप्परियणउ ॥

(मधु० ८०।८१-८२)

कवि का शरद-वर्णन भी मनोहर है। उसमें शरद के आगमन पर नभ का स्वच्छ होना, दिशाओं का रज-रहित होना, शशि-कुंभ से ज्योत्स्ना की जल द्वारा निर्मलता का प्रक्षालन, चन्द्रमा द्वारा कमल का पराग तथा कोष से उसका चन्द्रमा में पंक लगाना, तृ-कुसुमों का महकना, मलय भ्रमरों का गुंजार करना आदि वर्णन प्राप्त होते हैं—

छुट्टु छुट्टु सरयागमि अप्पमाणु, गहु णाइं धोयहरिणीलभाणु ।

.....

अइ दस बि दिसा सइं गयर.ाइं, णं चारितइं सज्जणकयाइं
ससिकुं सगलियजोण्हाजलेण, पक्खालियाइं णं णिम्मलेण ।
णिइइहइ कमलु सरए ससंक्रु, तहु तेण जि लमणउ पिठपंक्रु ।

.....

तर कुमुमामोएं महमहंति, रयकविलइं सलिलइं वणि बहंति ।
अलि ण्णुरुणंति पावाहपिड, महुमत्ता णं गायंति सोड ।

(मयु० १२।१।३-१४)

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने प्रकृति-चित्रण में सर्वत्र उस अलंकृत शैली का प्रयोग किया है, जो संस्कृत के माध, वाण आदि कवियों में सामान्यतः दिखाई देती है। कवि के समुद्र तथा गंगा के वर्णन वित्तप रूप से उसके-प्रकृति-त्रेय के परिचायक कहे जा सकते हैं।

देश-नगर वर्णन—

प्रबंध-काव्यों में सामान्यतः देश-नगर के वर्णन अवश्य ही किये जाते हैं। रामायण तथा महाभारत के अतिरिक्त संस्कृत के अनेक ग्रंथों में इस परंपरा का निर्वाह किया गया है। कादम्बरी में अवंती की राजधानी उज्जयिनी तथा किराताजुनीय के चतुर्थ सर्ग में ग्रामों के सुन्दर वर्णन प्राप्त होते हैं। स्वयंभू के पञ्चम चरित में मगध एवं राजगृह के वर्णन भी उल्लेखनीय हैं।

हमारे कवि ने देश-नगरों के प्रचुर वर्णन किये हैं। इन वर्णनों में अप्रस्तुत-योजना द्वारा उनके उत्कर्ष की वृद्धि करने के साथ ही अनेक स्वाभाविक चित्रण भी प्राप्त होते हैं। विशेष रूप से ग्राम्य जीवन की भाँकियाँ अत्यन्त सरस हैं। गोधन-परिपूर्ण ग्राम, गोपालों के हास-बिलास, दधि-भंथन-रब, धान के सहलहाते खेत आदि के चित्र कवि ने पूर्ण तन्मयता के साथ वर्णन किये हैं। इसी प्रकार नगरों के वर्णन के साथ उनके निकट-वर्ती उपवन, वाटिका, बापी, सरोवर आदि की ओर भी कवि की दृष्टि गई है। नगरों में वेद्या-वाजारों एवं दूरगृहों के दृश्य भी स्वाभाविक हैं। कवि स्वयं उस महानगरी माण्डवैत में निवास करता था, जिसकी समृद्धि की कथाएँ समग्र देश में फैली थीं।

अतः कोई आश्चर्य नहीं, कि मान्यश्रेष्ठ के वातावरण का प्रभाव कवि के इन वर्णनों पर पड़ा हो ।

कवि ने भगध तथा यौधेय देशों के वर्णन अत्यन्त कवि के साथ किये हैं । भगध के वर्णन में कवि कहता है कि जहाँ इक्षु के खेत रस से परिपूर्ण हैं, मानों मुरबि का शृंगारादि रसों से पूर्ण काव्य हो । जहाँ महिष-वृषभ उत्साह से परस्पर जुझते हैं, गोपियों की मधानी की ध्वनि सन पड़ती है, बछड़े अपनी पूंछ उठाए चपलता से भागते हैं, गोकुलों में गोपाल क्रीड़ा-रत हैं—

जहि उच्छुक्कणइं रसगन्धिनाइं, गावइ कव्वइं सकइहिं तणाइं ।

जुळ्ळंत महिस बसहुच्छवाइं, मंथामंथियमंथणिरवाइं ।

चबलुद्धपुच्छवच्छाउलाइं, कोलियगोबालइं गोउलाइं ।

(मपु० १।१२।८-१०)

जहाँ के नन्दन-वन कल्पवृक्षों से पूर्ण है, पके हुए धान के खेत हैं, बक तथा हंसों की पंक्तियाँ स्थित हैं । जहाँ के जलाशयों में क्षीर सरस जल है । जहाँ कामधेनु के समान गोधन है, जो स्नेह-पूरित हो यड़ीं दूध देते हैं । जहाँ सकल जीवों का पोषण होता है तथा खेतों में प्रचुर धान्य उत्पन्न होता है । जहाँ के द्राक्षा-मण्डप पंथ-भ्रम-मोचन करते हैं । जहाँ कोमल भूमि पर पायक शयन करते हैं । जहाँ ग्राम-वधुओं का मधुर कलरव सुनाई देता है, जिसके कारण पथिक हरिणों के समान ठहर जाते हैं—

जहि सुरवर तरुणदणवणाइं, जहि पिक्क सालि घण्णइं तणाइं ।

वयसयहंसावाल माणियाइं, जहि खीरसमाणइं पाणियाइं ।

जहि कामधेनुसम गोहणाइं, बडदुद्धइं णेहारोहणाइं ।

जहि सयनजीव कय पोसणाइं, घणकणकणिसालइं करिसणाइं ।

जहि दणग्रामं बवि दुहु सुयति, थलपोमोवरि पंथिय सुयति ।

जहि हालिणिकलरव मोहियाइं, पहि पहियइं हरिणा इव थियाइं ।

(जाय० १।५।५-१०)

यौधेय प्रदेश का वर्णन भी तत्कालीन भारत की सम्पन्नता का चोत्तक है । कवि कहता है कि यह प्रदेश इतना आकर्षक है, मानों धरिणी ने दिव्य वेश धारण किया हो । जहाँ के जल-प्रवाह में ऐसी चंचलता है, मानो तरुणों-समूह प्रीति-द्योतक हाव-भाव प्रदर्शित करता हुआ गतिमान हो । जिस देश में कूकबियों की भीत भ्रमरों के दल घूमते हैं, (क्योंकि कूकबियों का हृदय श्याम होता है और भ्रमर भी श्याम होते हैं ।) जहाँ नेत्र सदृश सचिककण तृण-समूह तथा पुष्प-कज्ञों-युक्त मनोहर उपवन ऐसे शोभित हैं मानों महि-कामिनी के नवीन यौवन ही हैं ।

जिन उपवनों में गोशालों द्वारा आस्वादित स्वादिष्ट फल ऐसे प्रतीत होते हैं, भानो पुण्य रूपी वृक्ष के मधुर फल ही हैं। जहाँ गायें तथा भैंसें सुख से बैठो हैं, जिनके मंथ-मंथ रोममन्थ करने से गंठस्थल हिल रहे हैं। जहाँ ईश्वर के खेत रस से सुन्दर हैं और भानों वायु से प्रेरित हो नृत्य कर रहे हैं। जहाँ पके धान के खेत कण-भार से नमित खड़े हैं। जहाँ सपत्न शतदल अलि-युक्त दक्षित होते हैं। जहाँ शुक्र-ससूह दाने धुग रहे हैं। जहाँ किसान-कन्याएं प्रतिवचन कहती हैं तथा जिनके छूत्कार-राम से रंजित मन वाले पथिक मोहित हो आगे गमन नहीं करते। जहाँ वन में गोशालों के मधुर गीतों को मृग-कुल मुख होकर सुनते हैं। जहाँ के ग्राम, पुर, नगर आदि जन-जन-कण से परिपूर्ण हैं—

जोहेयउ गामि अत्थि देसु, णं धरणिए धरियउ दिव्ववेसु ।
 जहि चलइ जलाइ सविग्गमाइ, णं कामिणिकुलइ सविग्गमाइ
 भंगालइ णं कुकइत्तणाइ, जहि णोलणत्तिणिद्धइ तणाइ ।
 कुसुमियफलयइ जहि उववणाइ, णं महिकामणि णवजोव्वणाइ ।
 गोबालमुहालुलिय फलाइ, जहि म्हुरइ णं मुकयहो फलाइ ।
 मंथररोमं वण चलय गंढ, जहि सुहि णिसण्ण गोमहिंसिउ ।
 जहि उच्चुवणइ रसदंसिराइ, णं पवणवसेण पणचिच्चाइ ।
 जहि कणभरपणविय पिक्क सालि, जहि दोसइ सयदलु सदलु सालि ।
 जहि कपिसु कीररिछोलि चुणइ, गह्वइस्सयाहि पडिवयण्ण भणइ ।
 छोक्करण रावरंजियमणेण, पहि पउ ण दिण्ण पंधियजण्ण ।
 जहि दिण्ण कण्ण वणि मयउलेण, गोबालनेम रंजियमण्ण ।
 जहि जणघणकण परिपुण्ण गाम, पुर णयर सुसोमाराम साम ।

(जस० १।३।४-१५)

कवि ने उत्तर कुरु का वर्णन एक साम्यवादी प्रदेश के रूप में किया है। प्रतीत होता है कि कवि उस पर अत्यन्त मृग्य था। वह कहता है कि जहाँ की भूमि स्वर्ण के सदृश सुन्दर तथा जल रसायन सदृश मधुर है—

जहि चामीयरधरणिअलु पाणिउ मिट्ठउं णाइ रसायणु ।

(मपु० २८।२।१०)

जहाँ नित्य ही उत्सव होते हैं एवं नित्य नवीन तन्-ताण्य दिखाई देता है । ऐसी भोग-भूमि जैसे-जैसे देखिए वैसे-वैसे भली प्रतीत होती है—

णिच्चु जि उच्छवु णिच्च दिहि णिच्चु जि तणुताण्ण णवत्तजउ ।

भोगभूमि-हमणसहं जं जं दीसइ तं तं भल्लउ ॥

(मपु० २६।३।१६-१७)

जहाँ सज्जनों के निवास दुर्बनों द्वारा वृक्षित नहीं किये जाते । जहाँ रोष, दोष, आलस्य, इष्ट-वियोग, निद्रा, राशि एवं दिशांशकार, कृतित कर्म आदि नहीं हैं । जहाँ न अकाल मृत्यु है, न विन्ता है, न खानता है और जहाँ किसी का भी शरीर क्षीण नहीं है ।

जहाँ न रोग है, न शोक है, न विवाद है, न क्लेश है एवं जहाँ न कोई किसी का दास है और न कोई किसी का राजा है । जहाँ के मनुष्य कृपान, दिव्य तथा सुलक्षण हैं, जिनमें गर्व नहीं है और वे सब परस्पर समान हैं । जिनके मुख से सर्वत्र सुगन्धित वक्ता निकलती है और जिनके शरीर बज्र के समान कठोर हैं, जिनको आयु तीन पत्य प्रमाण स्थिर रहती है । जहाँ सिंह तथा हाथी बन्धुत्व के साथ रहते हैं । जहाँ न चोर हैं और न महामारी है । ऐसी कुरुभूमि अतिशय स्वर्ग के समान है—

ण दुञ्जण दुसियसज्जनवास, ण ज्ञानु ण सोमु ण रोमु ण दोमु ।
ण छिक्क ण जिभणु णालमु दिट्ठु, ण गिह् ण नेतणिमोलणुसुट्ठु ।
ण रत्ति ण बावस्स धंनु ण धम्म, ण इट्ठिओउ ण कुच्छिय कम्म ।
अयालि ण मच्चु ण चित्त ण दोणु, कयाइ कट्ठि पि सरीर ण भीणु ।
.....

ण रोउ ण सोउ ण सेउ विसाउ, किल्लेसु ण दासु ण को वि वि राउ ।
सुक्ख सलक्खण माणव दिव्व, अणव्व सुभव्व समाण जि सव्व ।
मुहाउ विणोसिउ सामु सुयंघु, कलेवरि बज्जसमट्ठियबंघु ।
तिपल्लवमाणु थिराउणिबंघु, करीसर केसरि ते वि नु बंघु ।
ण चोह ण भारि ण वोहवसग्गु, अहो कुरुभूमि विसेसइ सग्गु ।

(मपु० २६।४।१-१०)

कवि ने नगरों के वर्णन भी बड़े मनोयोग से किये हैं । राजगृह के विषय में उसका कवन है कि जिवर देखिए नगर उतर हो अण्ड दिखाई देता है । वह सूर्य-कान्त-चन्द्रकान्त मणियों से विभूषित है, मानां स्वर्ग ने धरती को यह पाहुण (उपहार) भेजा है—

जहि दोसइ तहि भल्लउ णयइ णवल्लउ ससि रवि अन्त विहसिउ ।
उवरि बिलियतरणिहे समों भरणिहे णावइ पाहुणु पेसिउ ।

(मपु० १।१५।६-१०)

नायकुमार चरित में इसी नगर के विषय में कवि की उक्ति है कि स्वर्ग रत्नों के परकोटे वाले राजगृह के रूप में मानों स्वयं इन्द्रपुरी ही स्वर्ग से गिरी है—

तहि पुरवर णामें नायगिनु कणय रयण कोडिहिं धरिउ ।
बलिबंढ भरंत हो सुरवइहिं णं सुरणयव यखण पडिउ ।

(नाय० १।६।१३-१४)

स्वयंभू के रिट्ठनेमि चरिउ में इसी प्रकार की उत्प्रेक्षा बिसद नगर के सम्बन्ध में की गई है—

पट्टणु पइसरिय जं धवल-चरालंकरियउ ।

केण वि कारणेण णं सम्गखंड ओयरिधउ ।

(रि० च० २८।४)

संभवतः अपभ्रंश-कवियों को यह उत्प्रेक्षा बहुत रुचिकर थी। भविसयत्त कहा (धनपाल कृत) में गजपुर-गर्जन में भी यही उत्प्रेक्षा है—

तहिं गयउरु णाउं पट्टणु जण जणियच्छरिउ ।

णं गयणु मुएवि सभा खंडु महि अवयरिउ ।

(भवि० कहा, १।५)

रामायण में इसी प्रकार लंका को धरती पर गिरा हुआ स्वर्ग कहा गया है—

महीतले स्वर्गमिव प्रकीर्णम् ।

(वाल्मीकि रामा० ५।७।६)

अब पुष्कलावती प्रदेश की पुंडरिकाणि नगरी की निराली छटा देखिए। वहाँ श्वेत भवनों की पंक्तियाँ हैं। नगर में कुंकुम-रस का सिंचन होता है। प्रत्येक गृह में मुक्ता-कंचन के प्रांगण हैं। जहाँ श्वेत कमलों से युक्त जल-वापियाँ हैं, जिनमें कुरर, कारण्ड तथा कलहंस रमण करते हैं। प्रत्येक गृह-मन्दिर में स्वेच्छाचारिणी स्त्रियाँ हैं। जहाँ मृदंग की ध्वनि गूंजती है तथा कामिनियाँ नृत्य करती हैं। जहाँ उपवन-उपवन में मधुमास वर्णित होता है, जहाँ हाट-हाट में कुबेर वास करता है, जहाँ यौवन के नव-नव शृंगार होते हैं, जहाँ मानव-मानव में सरस्वती वास करती है।

सेयसउहावली पुंडरिगणि पुरी ।

.....
धुसिणरससिचिए हसियगयणंगणे, मोतियकणंचिए प्रंगणे प्रंगणे ।

अमलिणा सणलिणा जत्थ जलवाविया, कुररकारडकलहंससंसेविया ।

मन्दिरे मन्दिरे सइरगइ गोमिणी, हम्मई महुलो णच्चवए कामिणी ।

महुसमयसंगमो उववणे उववणे, रमइ वइसवणओ आवणे आवणे ।

वूढसिगारए जोव्वणे णङ्गवे, वसइ वरएरसई माणवे माणवे ।

(मपु० ४२।२।६-११)

जसहर चरिउ में राजपुर नगर का वर्णन अत्यन्त अर्थ है। कवि कहता है कि मनोहर रत्न-सज्जित गृहों में पवन-प्रकंपित तथा नभस्थल से मिलती हुई ध्वजाएँ ऐसी सुन्दर प्रतीत होती हैं, मानों वे अपने हाथों से स्वर्ग का स्पर्श कर रही हैं—

राज्य मणोद्वय रथण चिक्कम तहि पुरवह पवणुदहि ।
 वलचिक्कहि मिलियहि नहयलि धुलियहि छिवद व सगु सयंमुआहि ।
 (जस० १।३।१६-१७)

आगे कवि कहता है कि—

सरहंसइ जहि णेउररवेण, भउ चिक्कमंति जुवई पहेण ।
 जं णिवभुयासिवरणिम्मलेण, अण्णु वि दुग्गउ परिहाजलेण ।
 पडिखलियवडरितोमरक्खेण, पंडुरपायाहि णं जसेण ।
 णं वेडिउ बहुसोहग्गभाह, णं पुंजोकय संसारसाह ।
 जहि विलुलिय मग्गय तोरणाइ, चउदारइ णं पउराणणाइ ।
 जहि धवल मं गलुच्छवसाइ, दुनिपंचसत्तभोमइ चराइ ।
 णवकुं कुमरसखडयाइ, विक्खित्तदित्तमात्ति य कणाइ ।
 गुरुवेवपाय पंकयवसाइ, जहि सव्वइ दिव्वइ माणसाइ ।
 सिरिम तइ संतइ सुत्थियाइ, जहि कहिमि ण दीसहि दुत्थियाइ ।

(जस० १।४।४-१२)

अर्थात् जहाँ तरुणियों के नूपुरों की ध्वनि सुन कर सरोवर के हंस चकित होते हैं। जो नृप (मारिदन्) के कर की तलवार द्वारा निर्मल है। और भी, वह अपने दुग्ग तथा परिखा के जल द्वारा बेरी के लिये दुर्गम है। उसके पांडुर प्राकार मानों उसका यश ही है अथवा वह प्रचुर सौभाग्य-भार से वेष्टित है अथवा जगत् का समस्त सार वहाँ पुंजीभूत हो गया है। मरकत मणियों से सुसज्जित उसके चार तोरण-द्वार मानों उसके चार मुख हो हैं। जहाँ के दो-पाँच-सात खण्ड वाले गृहों में नित्य धवन-मंगल उत्सव होते हैं। जहाँ नव कुंकुम-रस के छिड़काव से अरुणिमा छाई रहती है। जहाँ मुक्ता-कणों की दीप्ति का अनाक प्रकाशित रहता है। जहाँ के सभी मनुष्य दिग्भ्य हैं तथा गुरु-पाद-पंकज में वास करते हैं। जहाँ श्रोमत् सुस्मित हो रहते हैं तथा जहाँ कहीं भी दुःस्थिति नहीं दिखाई देती।

कवि के इन वर्णनों में प्राचीन परंपरा का निर्वाह होते हुए भी, स्थानीय विशेषताएँ अवश्य हैं। जिनसे तत्कालीन लोक-जीवन की झलक तथा देश की समृद्धि का आभास मिलता है। योधेय, भगव आदि की धन-धान्य सम्पन्नता, उत्तर कुष में जनवादी शासन-व्यवस्था तथा राजगृह आदि नगरों के वैभव ऐसी ही विशेषताएँ हैं।

युद्ध-वर्णन—

कवि के युद्ध-वर्णन अत्यन्त विषद एवं सजीव हैं। प्रतीत होता है कि कुछ तो परंपरा के कारण तथा कुछ तत्कालीन युद्ध-प्रवृत्ति के कारण, कवि के

युद्धों के विस्तार से वर्णन किये हैं। राष्ट्रकूटों को प्रायः युद्धों में फँसे हो रहना पड़ता था।

वास्तविक युद्ध की भीषणता को बढ़ाने के उद्देश्य से कवि ने सैन्य गमन के विस्तृत वर्णन किये हैं, जिनमें वीरों की दयोंक्तियाँ, भेरी-तूर आदि बाघों के तुमुल घोष, गज-रथादि के गमन के कारण घरा-कंपन आदि के उल्लेख प्राप्त होते हैं।

भरत चक्रवर्ती के दिग्विजय-प्रयाण का वर्णन कवि ने अत्यन्त उदार रूप से किया है। उसकी तुलना रामायण में राम की सेना के लंका की ओर अपसर होने अथवा किराताजुनीय में शंकर के सैन्य-गमन के दृश्यों से की जा सकती है। रघुवंश में रघु के दिग्विजय के लिये प्रस्थान करने का वर्णन भी ऐसा ही है।

भरत की प्रचण्ड सेना छः खण्ड पृथिवी को विजय करने जा रही है। उसके आगे भेरी-तूर आदि बज रहे हैं। इस विकट वाहिनी का प्रयाण देख देवता भयभीत होते तथा कान धधिर हो रहे हैं। असुर, नाग तथा पाताल वासी तक कंपित हो रहे हैं। गिरि-महोत्तल टूट-फूट रहे हैं। सरिताओं का जन भी आन्दोलित हो रहा है। रवि-चन्द्र तक विचलित हो रहे हैं—

मुयदंडण्ड विषकम मएण, छस्संडमंडलावणि कएण ।

गंभीरतूरलक्खइं हयाइं, दुष्पेक्खइं रक्खइं ह्यमयाइं ।

कयसमरहं अमरहं धरहरति, गन्धं सोत्तइं बहिरत्तु जंति ।

अमुरिदहं णाहं दहं पिथाइं, पायालइं विउलइं कं पिथाइं ।

तुट्टइं फुट्टइं गिरिमहिधलाइं, कलकलियइं बलियइं सरिजलाइं ।

धिरभावहं देवहं जाय संक, रवपेल्लिय डोल्लिय रवि ससंक ।

(मपु० १२।२।६-१४)

तूर आदि बाघों के कोलाहल के मध्य, इस सेना के स्रभट मुक्त हुंकार करते हुए, अपनी करवालों को स्फुरित करते हुए, तूणीर बांधे हुए, शत्रु को भूमि पर सुसाने के उरसाह से भरे हुए स्वामि-भक्ति के साथ जा रहे हैं—

तुवतुरियकाहलं

सुहडकोलाहलं ।

मुक्कहं कारयं

फुसिय असिधारयं

बद्धतोणीरयं

अहियसोणोरय ।

गहियसंणहयं

णवियणियराहयं ।

(मपु० १२।३।६-७)

कवि ने इस सेना का संचालन करने वाले महाराज भरत का भी ओजस्वी चित्रण किया है। उनका मणि-जटित श्रेष्ठ रथ है, मानों स्वयं इंदु धरती पर उतरा है। उनकी दृढ़-कठिन भुजाएँ हैं, अत्यन्त विशाल वक्ष है, शार्ङ्ग-सदृश वर स्कन्ध

हैं, अमर के समान स्वाव केस हैं, ऐसे बालोक्त को परास्त करने वाले पुष्प-सिंह का क्या वर्णन किया जाय ? भरत के रूप में माली स्वयं भवन का नर-वेश में गमन कर रहा है—

मणिरहवरे वडिउ	णं इंदु गडि वडिउ ।
दडकटिणमुयअयलु	अइविपडवत्तयलु ।
किं मणमि परिसहरि	बलतुलियकुलसिहरि ।
सद्वल्लवरखंधु	बहिरंजणबंधु ।
अलिणीलवम्भेल्लु	तेलोककपडिभल्लु ।

.....

.....

मंचलिउ भरहेसु	णं मयणू नरवेसु ।
---------------	------------------

(मपु० १२।५।१-८)

एक स्थान पर कवि ने सेना के हाथियों के घोर गर्जन की तुलना प्रलय-काल के क्षुभित सागर से की है—

गज्जह गज्जंतहि ग्याह पलयकालि णं बुहियउ सयइ ।

(मपु० १३।१।१४)

निम्नलिखित पंक्तियों में भयकर रूप से गमन करती हुई सेना का वर्णन दंडक खंड में अनुरणारमक शब्दावली में किया गया है—

जं गुलुगुलंतचोइयमयंग पयभूरिमारभारिउअमाण भूकणमिपयाइंदमुक्क-
पुक्काररावधोर ।

जं हिलिहिलंत बाहियतुरंग सरसुरखयावणीचलियधूलि जासंततियसतरणी-
विचित्तघोलंतवेलचित्त ।

जं दणुभणंत पक्कलपहुक्कपाइक्कमुक्कललक्कक्कहक्क रिउसुहडविहडणुगुटठ-
रोलफुटंतगयणभायं ।

जं राहयमुक्कपगह विसेस रंगंतरहरसावलण पडियगुरुसिहरिसिहरकुण्णजायवं-
दणकुवंदणोहं ।

(मपु० १४।७।३-५)

कवि ने त्रिपुष्ट-हृद्यग्रीव के संग्राम का वर्णन इन शब्दों में किया है—

अकिंभिइय सुहड गव कायराइं, रवपूरिय विसगयण तराइं ।

बावक्कलमवल अस्स सल्लियाइं, सोणियजलपारा रेल्लियाइं ।

सुलियंत कोत्त मिण्णोयराइं, करवात्त ललण लणलणसराइं ।

वलमुक्कक्कक्क दारियउराइं, लउडोह्य पूरिय रहपुराइं ।

निवर्द्धत छत्रावय चामराइं, नृबकडय मउड भणिपिजराइं ।
 कयखगविमाण संघट्टणाइं, किंकिणिमालावल वट्टणाइं ।
 (मपु० ५२।१५।४-६)

लक्ष्मण-वालिके युद्ध में वीर तुमुल युद्ध करते हुए भिड़ते हैं, संपूर्ण गगन में बाण आच्छादित हो जाते हैं, धारों से विगलित रक्त द्वारा भूमि लोहित वर्ण की हो जाती है। रथ चूर-चूर होते हैं, ध्वजाएँ फटती हैं, हाथियों के हड़ कवच छिन्न-भिन्न होते हैं, भट भूमि पर गिरते हैं आदि। कवि की भाषा भीषण युद्ध के उत्तरोत्तर गतिमान होने का आभास देती है—

अन्निभट्टाइं कयरणकलयलाइं, सरपसरपिहियपिहु णहयलाइं ।
 वणवियलिय पिच्छिललोहियाइं, पयपुलियंतावल गंहियाइं ।
 मोडियरहाइं फाडियधयाइं, आसियणहाइं तासियगहाइं ।
 लुपदढपुडाइं हगययथाइं, ताडिययथाइं पाडियभडाइं ।
 खयपेकिजराइं ययवखराइं, चुयहरिवराडं कपियवराइं ।
 (मपु० ७५।६।२-६)

राम-रावण के संग्राम का वर्णन कवि ने बड़े नन्मयता से किया है। यह विस्तृत भी है। भीषण युद्ध के कारण आकाश में उठती हुई धूलि का अलंकृत वर्णन करते हुए कवि कहता है कि रथिक से रथिक, तुरंग से तरंग तथा हाथी से हाथी युद्ध कर रहे हैं। पैदल सैनिक दूसरों की भूमि पर गिरा रहे हैं। अश्वों के लुरों से आकाश में धूलि उड़ रही है, मानो पृथ्वी का प्राण हो। उसन भानु को ढंक लिया है। उस धूलि ने मानो चपलता से पतित होती हुई ध्वजा का निवारण कर लिया है। पाण्डुर तथा कपिलांग धूलि कैसें दिलाई देतो है, मानो कमल के मकरंद का छत्र है अथवा गज-कपोल से मद भर रहा है। दानशील के साथ कौन नहीं चलता है? देखिए—

रहिएहि रहिय तुरएहि तुरय, रणि रुद्ध एंत दुरएहि दुरय ।
 पायालहि वरपायाल खलिय, कमसंचालेण धरिति दनिय ।
 हरिखुरखणिशखउ णं भरंतु, उट्ठिठउ धूलिगउ पय धरंतु ।
 आयासचडिउ णं पुहइप्राणु, संताविर तें पिहिउ भाणु ।
 चवलेण सुद्धवंसहु कएण, निवर्द्धंतु निवारिउ णं धएण ।
 दीसइ पंडुर कबिलंगु केव, छत्तारविद मयरकु जेव ।
 खुप्पइ मयथिप्पिर करिकवोलि, भणू को ण विलभाइ दाणसोलि ।
 (मपु० ७७।६।३-६)

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने युद्ध-वर्णन में जहाँ परंपरागत शैली का प्रयोग किया है, वहाँ उसकी भाषा ने उन प्रसंगों को सजीव बना दिया है। आगे चल कर हिन्दी के आधिकालीन काव्यों में अपभ्रंश की द्वित्व वर्ण वाली भाषा-शैली का प्रचुर प्रयोग किया गया है।

मनीषिनीव वरान

पुष्पदंत ने राजाओं के अनेक प्रकार के मनीषिनीवों के वर्णन किये हैं। इनमें नृत्य-गान की शौण्ड्या, जल-क्रीडा तथा उपवन-क्रीडा उल्लेखनीय हैं।

नृत्य-संगीत की दो स्थल महापुराण में प्राप्त होते हैं। प्रथम ऋषभ के विवाह के अवसर पर तथा द्वितीय ऋषभ की राज-सभा में नीलजला अप्सरा के आगमन पर।

ऋषभ-विवाहोत्सव में संगीत-शौण्ड्या का आयोजन चन्द्रिकामयी रात्रि में किया जाता है। कवि प्रथम बाह्य-यंत्रों के यथास्थान रखे जाने का वर्णन करता है, पश्चात् हिंडोल राग के गायन से कार्यक्रम प्रारम्भ होता है और फिर नर्तकियां प्रवेश करती हैं। तब कुसुमांजलि-युक्त अप्सराओं के रंगभूमि में प्रवेश करते ही प्रेक्षकगण मोहित हो उठे, मानो वे देवियां साक्षात् कामदेव की धनु-यष्टि ही हों—

आउज्जह्वं जेण मुहेण वासु, सा पुब्बिल्लीदिसमंडवासु ।
तद्वाहिणि उत्तरमुहणिविट्ठ, गायणं तुं बरु देवेहिं विट्ठु ।
तद्दु संमुहियउ मउगाइयाउ, उवइट्ठउ सरसइ आइयाउ ।
तद्दु वाहिणेण संठियउ सुत्तिरु, तव्वामएसि वेणइयणियरु ।

सहसा सइलोकवुल्लोलएण, उद्विक्खणु किउ हिंदोलएण ।
थिरवण्णछइयधाराविसेसु, कउ णच्चणीहिं पुणु तहिं पवेसु ।
उव्वसिरभाणामालियाहि, आहल्लामेणइ बालियाहि ।
घत्ता—शामेल्लियणवकुसुमंजलिहिं देविहिं रंगि पइट्ठियहिं ।

गोहिउ जणु मम्मणमोगणिहिं ण वम्महवणुलट्ठियहिं ।

(मपु० ४।१७।३-१४)

अभिनय-दक्ष अप्सराओं के नृत्य से वसुमति डोलती है। नृत्य-वाद्य के नाना अंगों का प्रदर्शन होता है। कवि ने इस प्रसंग में अनेक प्रकार के पद-प्रचार, शरीर के अवयवों के संचालन, शोष-संचालन, भ्रू-नृत्य आदि के उल्लेख करके अपने संगीत-ज्ञान का परिचय दिया है —

जंमेट्टिया—अहिणयकोच्चरो भुवणिहियच्चरो ।
णच्चइ सुरवई डोस्सइ वसुमई ॥
विरंइय णवेहिं गाणावियार, चारी बलीस वि अंगहार ।
अण्णणदेहपारठवण मिण्णु, करणहं अट्ठोत्तर सउ विदिण्णु ।
चोइहु वि सीसंसंचालणाइ, भूतंडवाइ रंजियमणाइ ।
णव गीवउ जयणसुहावियाउ, छत्तोस वि विट्ठउ वावियाउ । आदि ।

(मपु० ४।१८।१-६)

नीलजला-नृत्य के प्रसंग में भी कवि ने नृत्य के शास्त्रीय विवेचन को प्रमुख-स्थान दिया है। (देखिए मपु० ६।५-६)

अपभ्रंश के कवियों में स्वयंभू का जल-क्रीड़ा वर्णन (पठम चरित, संधि ४) बड़ा प्रसिद्ध था। पुष्पदंत ने भी उसी के अनुरूप जल-उपवन क्रीड़ा के अनेक वर्णन किये हैं। महापुराण में कृष्ण-नेमि, बसुदेव, विश्वनादि एवं राजा जयधर का वर्णन पायकुमार चरित में है। जसहर चरित में भी नारियों के जल-विहार करने के उल्लेख हैं।

कृष्ण, नेमि आदि शरद ऋतु के आगमन पर अपनी-अपनी रानियों के साथ मनोहर नागक सरोवर में जल-क्रीड़ा करते हैं। कवि उनकी अनेक कामोत्तेजक चेष्टाओं का वर्णन करता है। वहाँ जल क्रीड़ा करती हुई युवतियों पर कृष्ण जल उछालते हैं। किसी युवती की हाराबलि-लता विगलित हो गई है, जो शरीर पर ऐसी प्रतीत होती है मानों कमल-पत्र पर जल-कण बिखर गये हैं। किसी युवती ने अपने उरस्थल के कुंकुम से पति को सिक्त कर दिया है, जिसका शरीर रति-रस से रंजित प्रतीत होता है। किसी तरुणी का शरीर वस्त्र-रहित हो गया है जिसके कारण उसके समस्त अंगायव्यव प्रकट हो रहे हैं। कोई नव-लता रूपी रमणी पूर्ण जल-सिक्त हो गई है, मानो उसके रोमाबलि रूपी अंकुर निर्गत हो रहे हैं। कोई कवलित बल होकर कृष्ण की जलांजलि द्वारा आद्रित हो गई है तथा विरह की उवाला में जल रही है। कोई कान में नील कमल लगाये हुए मानों अपने नेत्रों के वैभव का फल ग्रहण कर रही है।

देखिए—

तहि जलकील करइ तरुणीयणु, आहिंसिचं तु देउ पारायणु ।

काहि बि वियलिय हाराबलिसय, सयदलजलकण ससय गय ।

पयलिउं बणकुं कुमु पइ सितउ, नाबइ रइरसु राविय गतउ ।

काहि बि सुणु बत्तु तणुधियउं, अङ्गावयवु सणु पायधियउं ।

काहि बि लिसाहि नाविलिल ब वर, णं गिरगय रोमाबलिअंकुर ।

काहि बि उल्लाणउ कवलियबलु, कण्ह जलजलिहउ विरहाणलु ।

काहि बि दिणू कणि पीलुप्पसु, गेण्हइ नाइ णयणवइहवहलु ।

(मपु० ८८।१८।८-१४)

नागकुमार की जल-क्रीड़ा भी अबलोकनीय है। वह सरोवर में इस प्रकार अपनी पत्नियों के साथ प्रवेश करता है जैसे हाथी हथिनियों सहित हो। कोई नारी अपने निर्वस्त्र शरीर को जल में छिपाती है, कोई अर्ध-उन्मीलित स्तन बिसलाती है तथा किसी की त्रिवली-तरंग दक्षित हो रही है—

अण्वहि द्विषि अरु सेविउ भरिनिहि, सरे पइटु करिबदसहुं करिनिहि
पणइणि परिमियण बिस्वारे, सलिलकील पारउकुमारे ।
गमधिबसण तणु अलेखिबकावइ, अठुम्मिलु का वि यणु दावइ ।

का वि सरंगहि तिकलिउ सबसइ, सारिख्यउ तहो सुह्यहो अवसइ ।

(गाय० ३:८१३-५)

रामायण के अंतर्गत राम-लक्ष्मण का अपनी परिनों के साथ उपवन तथा जल-विहार करने का वर्णन अत्यन्त मनोहर तथा भाव-पूर्ण है । इस प्रसंग में कवि के उच्च कोटि के काव्य के दर्शन होते हैं । सम्पूर्ण वर्णन पाँच कड़वकों में है । कुछ विशिष्ट दृश्य देखिए—

अंतः पुर की नारियां नवीन पुष्प-मंजरियों को लिये हुए भीड़ा कर रही हैं । वे रानियां बोलती हुई तरु-शाखाओं पर झीड़ा करती हुई, कानों में किसलय तथा मनोहर पुष्पों का शृंगार किये हुए ऐसी प्रतीत होती है मानों वन में निवास करने वाली देवियां हों ।

कोई नारी, जिसके सम्मुख अनेक मयूर नृत्य कर रहे हैं । अत्यन्त श्ली लगती है । उसके दोनों पादों में रसे हुए कमलों की नालों के अंत में बैठे भ्रमर ऐसे प्रतीत होते हैं मानों सर-सर के हृदय विदीर्ण करने वाले कामदेव के बाण हैं ।

कोई नारी राम को पुष्प-रज से पिंजरित करके ऐसा दृश्य उपस्थित करती है मानों सन्ध्या-राग के मध्य चन्द्रमा प्रकट हो और वह स्वयं उनके साथ सरद-भेष सी शोभित होती है ।

सहुं अंतेउरेहि कीलारय, गहियणवत्सफुल्लमंजरिय ।

पत्ता—कयकिसलयकणउ कुसुम रवणउ नं देखिउ वणवासिणिउ ।

हुमसाहंढोलणि उववणकीलणि लगउ रायविलासिणिउ ॥

(मपु० ७१:१३:१८-१२)

काइ वि वणणयणहं खिचिंतिइ, मोरें सहुं सहासु नक्व'तिइ ।

सोहइ कमलु हुवासिहि भरियउ, नासंलालिपिछबिच्छुरियउ ।

णाइ क'हु रइणाहु केरउ, दावइ सुरणरहियवियारउ ।

काइ वि जाइवि भइउइ खरियउ, कुसुमरण रासु पिंजरियउ ।

संकाराए नं मयसंछु, तेण य सोहइ नं सारयणु ।

(मपु० ७१:१३:१-१०)

कोई नारी कुंद-पुष्पां से अपने दातों की तुलना दर्पण में मुख देखती हुई करती है। कोई बकुल-पुष्प से अपने शरीर की सुगंध की तथा कोई बिनाफल से अश्वरों की समता करती है। कोई बाला पुष्पित आन्न-वृक्ष को देख बासुदेव (लक्ष्मण) के साथ बाहु-युद्ध करने की आकांक्षा करती है। कोई सुखकारिणी इक्षु-दंड लिये हुए मानों काम-धनु-धारिणी प्रतीत होती है। कोई पुष्प-मालाओं के रूप में मानों कामदेव के के बाण ही लिये है। कोई पलाश के प्रसूनों की बीन कर लक्ष्मण को भेंट करती है। कोई श्याम वर्ण वाली कोकिल को देख कर कहती है कि वसंत में यह भी अत्यन्त बाचाल हो गई है। यह मनुष्यों की विरहाग्नि के धूम से काली हो गई है इसका स्वर मधुर भी है, और विषाक्त भी है, जो प्रवासी व्यक्ति के मरण का कारण है। हे सखी, यदि लक्ष्मण मेरे साथ आज रमण करें तो कोकिल का शब्द मुझे निश्चय ही सुखदायी प्रतीत होगा—

कावि कुदकुसुमइं गियदंतहि, जोयइ दप्पणि समउ फुरंतहि ।

बउलु परिकखइ गियतणुगं धें, बिबोहलु अहरहु संबंधें ।

क वि फुल्लिउ साहाइ गिारिखइ, बाली हरिसाहराणु कंखइ ।

.....

का वि उच्छुकरयल सहकारिणि, गावइ विसमसरासणवारिणि ।

का वि फुल्लमालउ संचागइ, सरु सरपंतिउ णं दक्खालइ ।

का वि पलासपसूमइं वीणइ, केकयतणयहु पाहुहु आणइ ।

.....

काइ वि काइल कसण गिरिक्खिय, पुच्छिय अवरइ विहसिबि अक्खिय ।

संताइ एह वि बोत्तलणसोली, जणविरहाणलघूमें काली ।

एयाह सद्दु म्हरु म्हरुउ विसु, दोहि मि हम्मइ पवसिउ माणुमु ।

जइ महुं लक्खणु अज्जु रमेसइ, ता हलि कलपलविउं सुह्वं देसइ ।

(मपु० ७१।१।१-१३)

इसी प्रसंग में जल क्रीड़ा भी द्रष्टव्य है। कवि कहता है कि जल से आर्द्र सीता ऐसी प्रतीत होती है, मानों दर्पण-सदृश हृदय में पुष्प प्रवृत्ति हो। दूसरी ओर राम के उरस्थल पर नील कमल ऐसा शोभित होता है। मानों पूर्ण चन्द्र में मृगमल है।

लीला-सहित हंसती हुई सुन्दरियों द्वारा सिंचन किया गया जल ऐसा प्रतीत होता है जैसे कर्पूर के कण उछल रहे हों। प्रिय द्वारा जल उछाले जाने के कारण किसी की कंचुकी का सूत्र ही टूट जाता है और इस प्रकार बन्धन हट जाने से वह सज्जित होकर जल में अपना अंग छिपा लेता है—

सीयापंजलि पाणियसित्तहु, णं दप्पणयलि पुण्णपचित्तहु ।

दीसइ रामहु उरि णालुप्पलु, सोहइ णं छणयंदहु भवमलु ।

.....

सिन्धिय सिन्धिय हसद् सलीलज उच्छलसंत कपूर कणालज ।

काहिं वि पिपकरजल विन्धुलियहि, सुतजालु सुट्टउं कंठुलियहि ।

अल्लउ परिहणु, कलित विहावित, लज्जइ सलिलि अंगु लिहकाविउं ।

(मपू० ७१।१६।१-८)

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि की तूतिका आनन्द और उल्लास के स्थलों में अपनी रधि के कितने ही रंग भरती है। बार्मिक कथा को मनोरम बनाने में ऐसे प्रसंग निश्चय ही महत्वपूर्ण सिद्ध होते हैं।

संवाद

प्रबन्ध-काव्यों के कथानकों में रोचकता उत्पन्न करने के उद्देश्य से संवादों का नियोजन किया जाता है। इसके द्वारा नाटकीय वातावरण की सृष्टि होकर कथा-प्रवाह जगने लगता है। इसके अतिरिक्त संवादों का माध्यम से पात्रों के चरित्र-चित्रण भी अधिक प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

काव्य में संवाद-परंपरा अति प्राचीन है। रामायण में लक्ष्मण-परशुराम तथा अंगद-रावण के संवाद बड़े प्रसिद्ध हैं। वाल्मीकि के पदवात् कुलसी ने इन संवादों का वर्णन अत्यन्त कौशल से किया है। केशव ने रामचंद्रिका में इन संवादों का और भी अधिक व्यंग्य तथा तर्क-पूर्ण भाषा में प्रस्तुत किया है।

कुशल संबन्ध-सेखन के लिये कवि में प्रत्युत्पन्नमति, व्यवहार-कुशलता, एवं राजनीति के ज्ञान के अतिरिक्त भाषा पर पूर्ण अधिकार होना आवश्यक है। हमारे कवि में ये समस्त गुण विद्यमान हैं। राज-वर्ग के सम्पर्क में रहने के कारण वह शरवारी शिष्टाचार, कूटनीति आदि से पर्याप्त परिचित था। परन्तु कवि के स्वभाव की सबसे प्रमुख विशेषता उसका स्वाभिमान है, जिसकी छाया उसके संबन्धों में स्पष्ट परिलक्षित होती है।

कवि के श्रेष्ठ संवाद सप्तायण (उत्तर पुराण के अंतर्गत) में प्राप्त होते हैं। इनमें उल्लेखनीय संवाद चन्द्रलो-सीता, हनुमान-सीता, रावण-मंदोदरी, रावण-हनुमान एवं रावण-विभीषण के हैं। आदि पुराण में भरत-दूत तथा बाह्वलि का सम्भाषण भी सुन्दर है। राम-दूत हनुमान तथा भरत के दूत में दूतद्वय के सभी लक्षण, यथा भाषा-प्रबोधता, पाण्डित्य, मिष्ट-भाषण, गाम्भीर्य, धैर्य, न्यायशीलता, साहस, पर-चित्त को को समझना, स्वपक्ष का कुसंज्ञा से पोषण करने में दक्ष होना आदि प्राप्त होते हैं।

विमनसिहित प्रतिक्रियाओं में कुछ विशिष्ट संवादों का परिचय प्रस्तुत किया जाता है।

अधिकांश पुनः कृषि करने में सक्षम होना चाहते हैं। अपनी बचतों का उपयोग करने के लिए बैंकों से ऋण लेते हैं। इस बाढ़ग्रस्त क्षेत्र में (मृ. १६/१५) आसन्न परीक्षा है। अतः हमारे मन में यह प्रश्न है कि और तो सब ठीक

है परन्तु अकुशल यही है कि आप अपने भ्राता से दूर हैं। दूर रहते हुए बंधु-स्नेह छुट्टों द्वारा उसी प्रकार नष्ट हो जाता है जैसे रवि अपनी किरणें पंकज तक भेजना तो चाहता है, परन्तु जलधर बीच में ही उन्हें रोक लेते हैं—

एकमु जि अकुसलु सुहिउकंठिउ, जं तुहुं देव दूरि परिसंठिउ ।

भक्ता—दूरस्थहं बंधुहं गेहु जइ नासइ पियुणकयंतव ।

रवि भेल्लइ किरणइ पंकयइ ताइं निवारइ जलहह ।

(मपु० १६।१५।१५-१७)

पश्चात् दूत और भो चतुराई से अपना वास्तविक मन्तव्य प्रकट करता हुआ विनीत शब्दों में कहता है कि जिस भ्राता को भुजाओं में आलिंगन किया, उसी के प्रति अविनीत होना लज्जा की बात है। कुल के स्वामी, महाबली राजा के सम्मुख जो नमित नहीं होते, उनका गृह दरिद्र हो जाता है, (मपु० १६।१६।१०-१३)। अपने स्वामी भरत की दिग्विजय तथा अन्य महान् कार्यों का वर्णन करके वह दृढ़ता के साथ बाहुबलि को चेतावनी देता है—

भा पज्जसउ तासु कोवाणलु, मा णिइक्कहउ तुहारउ भुयवलु ।

(मपु० १६।१८।८)

बाहुबलि को यह घृष्टता असहनीय प्रतीत होती है। वह कहता है कि मेरे सम्मुख आकर कौन मेरे प्रभुत्व का हरण कर सकता है? भरत का चक्र-दण्ड तो मेरे लिए कुम्भकार के चक्र के हो समान है—

चक्कु दंडु तं तासु जि सारउ, महु पुणु णं कुभारहु केरउ ।

(मपु० १६।१९।८)

बाहुबलि द्वारा युद्ध का संकेत किये जाने पर दूत कहता है कि जैसे पत्थर से मेघ का दलन, क्षर द्वारा मार्तण्ड का स्थलन, लघोत द्वारा रवि का निस्तेजन, तथा घूँट द्वारा जलधि का शोषण असंभव है, उसी प्रकार आप भरत को नहीं जीत सकते—

पत्थरेण कि मेघ दलिज्जइ, कि क्षरेण मायंगु ललिज्जइ ।

लज्जोएं रवि णिसोइज्जइ, कि घुट्टेण जलहि सोसिज्जइ ।

.....

कि पइं भरहणराहिउ जिप्पइ ।

(मपु० १६।२०।३-४, १०)

अब अधिक सहन करना बाहुबलि की शक्ति से परे था। वह युक्ति के साथ कहता है कि जो पर-द्रव्य हरण करता है अथवा कलहकारी है, वह राजा कैसे हो सकता है? वृद्ध जम्बूक-निवा के समान ये शब्द सुनकर मुझे हँसी आती है। जो बलवान चोर है, वही राजा हो जाता है और निर्बल को निष्प्राण कर देता है—

ये परवर्षिणहारिणी कलहकारिणी ते जयन्मि राया । ,
मुद्वल जंबुड सिब सहिज्जइ, एव जाइं भहु हासउ विज्जइ ।
जो बलबंतु चोर सो राणउ, गिअलु पुणु किज्जइ निप्राणउ ।

(मपु० १६।२।२-४)

अंत में दूत से स्पष्ट शब्दों में बाहुबलि कहता है कि हे दूत, मानभंग होने पर जीवन की अपेक्षा मृत्यु श्रेष्ठ है। यही मेरा हृदय निश्चय है। भाई भावें तो मैं राण में उन्हें संघ्या-राण के सहाय क्षण में परास्त कर दूँगा—

माणभंगि बर मरणु ण जीविउ, एहउ ह्य सुट्ठु मइं भाविउं ।
आवउ भाउ चाउ तहु बंसमि, संकाराउ व क्षणि बिद्धंसमि ।

(मपु० १६।२।२-६)

बाहुबलि के इन शब्दों में मानो स्वयं कवि की आत्मा झँकती सी प्रतीत होती है। यही कारण है कि कवि ने बड़े मनोयोग से इस प्रसंग का वर्णन किया है।

दूसरा संवाद सीता तथा रावण की बहन चंद्रनखी (सूर्यनखा) का है। रावण चंद्रनखी को सीता के हृदय का मर्म ज्ञात करने के लिये वाराणसी भेजता है। एक बूढ़ा के रूप में बहू सीता के निकट जाकर कहती है कि तुमने पूर्व-भय में जिस व्रत के प्रभाव से ऐसा लावण्य, ऐसा पति तथा ऐसी लक्ष्मी प्राप्त की है, मैं भी उसी व्रत की साधना करके बेसा ही स्त्रीत्व प्राप्त करना चाहती हूँ, (मपु० ७१।१६।४-९)। इस पर सीता नारी-जन्म की अनेक कुत्सित बातों का उल्लेख करती हुई कहती है, कि तू नारीत्व क्यों चाहती है? रजस्वला होने पर नारी को कोई भी नहीं छूता। निज वंश की प्रभुता भी उसे प्राप्त नहीं होती। वह अन्य कुल में उत्पन्ना होती तथा अन्य कुल में रहती है। स्वजन-वियोग से रोती है और जीवन भर उसे पराधीन होकर रहना पड़ता है, (मपु० ७१।१९।७-१०)। आगे पतिव्रत वर्ग का उपदेश देती हुई कहती है कि—

जइ सहं चकैसर अहव सुरेसर तो वि जण्णु णर जणणससु ।

चित्तेव्वउ पारिहि कुलपुणपारिहि णउ कथेव्वउ पोसकसु ।

(मपु० ७१।१९।१४-१५)

इस प्रकार सीता ने बड़ी बुद्धि के साथ चंद्रनखी को अपनी हड़ता से परिचित करा दिया। अब वह मन में सोचती है कि इसका सील कौन काटन कर सकता है? अंत में वह निश्चर हो कर संका चली जाती है।

संका में सीता-हनुमान संवाद भी सीता के स्त्रीत्व तथा हनुमान की कुशाग्र बुद्धि का परिचय देता है। हनुमान सीता को प्रणाम करके तथा राय की मुद्रा उनके सम्मुख रखकर अत्यन्त सरस शब्दों में अपना परिचय देते हैं—

परमेसरि महं रंक्षियन्नास, पक्षियान्हि फुत्तु पंहुंज्जासु ।

राप्पहु तूयउ हणुवंत णासु, विज्जाइव वर वीसअउ कामु ।

(मधु० ७३।२५।८-९)

पश्चात् वे राम की दशा का वर्णन करते हैं—

सुह विरहभोगु मायंगगामि, पइं सुमरइ अणुविणु रामसामि ।

वत्ता—णउ बोल्सइ ण परिग्गहि रमइ का वि पत्तिरे णालोयइ ।

जोइंसरु सासइ तिडि जिह तिह पइं पइ णिज्जायइ ।

(मधु० ७३।२५।१०-१२)

अर्थात् हे गजगामिनी, तुम्हारे विरह में श्रीगण स्वामी राम अनुदिन तुम्हारा ही स्मरण करते हैं । न बोलते हैं, न किसी अन्य नारी की ओर देखते हैं । जिस प्रकार योगीश्वर सिद्धि-साधना करते हैं, उसी प्रकार तुम्हारे पति श्री तुम्हारे ध्यान में लीन रहते हैं ।

हनुमान के इन शब्दों ने सीता को कितना आश्चर्य किया होगा, इसका अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है । परन्तु इसके साथ ही उनके मन में एक शंका उत्पन्न हो जाती है और वे सोचने लगती हैं कि कहीं हनुमान, मुझे छलने के लिये, मायावी रावण की प्रेरणा से तो नहीं आया है ? मेरा अनशन भंग करने के अभिप्राय से रावण ने यह माया तो नहीं रची है ? चतुर हनुमान सीता के शंकाशु हृदय को तुरंत ही पहचान लेते हैं और वे सीता को राम सम्बन्धी उन बातों का स्मरण दिलाते हैं जो केवल अत्यन्त निकटवर्ती परिजनों को ही ज्ञात हो सकती हैं—

सुणि रामदुउ हउं कह ण होमि, गूइइं अहिणाणवयाइं देमि ।

एक्कहि विणि पइं किउ पणयकोउ, छिक्किउ राहवु अणुहुत्तभोउ ।

वत्तउत्तलउ चप्पिउं सहुं करेण, पइं णिड्डणाह णेहायरेण ।

वत्ता—हारावलि बणयलि संजमिय णयणइं वि सताविच्छइं ।

पइं वियसियकुसुमइं सिरि कयइं पइजीवियणवत्थइं ।

(मधु० ७३।२६।८-१२)

अर्थात् हे सीते, मैं राम दूत के अतिरिक्त अन्य नहीं हूँ । अपने वास्तविक परिचय के लिए मैं आपको एक गूढ़ बात बतलाता हूँ । एक दिन आपने प्रणय-कोष किया था । तब राम ने स्वयं आपका हार, नेत्रांजन आदि से शृंगार किया था । उन सौभाग्य चिह्नों को धारण कर आप कुसुमवत् विकसित हुई थीं ।

हनुमान द्वारा इस प्रकार विश्वस्तं किये जाने पर ही सीता ने उन्हें वास्तविक राम-रूप समझा ।

हनुमान तथा रावण का वास्तविक भी महत्त्वपूर्ण है । संका में सर्व-प्रथम के विभीषण के यहाँ जाकर इक्ष्वाकुवंश के राजाओं में बहते हैं कि जिस घर में आप जीं

गुणवान, न्यायवंत सदा अक्षय युक्त हो, वही पर-वारी को आसक्ति की ओर उत्पन्न हो सकती है ? अतः हे विष्णोन्मत्त, अपने चक्षुष से प्रार्थना करें कि यह सीता को लौटा दे । पराक्रमी राम के सम्मुख क्षमक आता क्यों बर्न करता है, (मपु० ७४१६-११) । आगे वे राम-सदमरा की सेवा एवं उनकी शक्ति का अनेक प्रकार से बोध कराते हुए युद्ध के भयंकर परिणामों की ओर भी संकेत करते हैं—

अज नि पराकस्य दाससहि, अज नि न कुह्य लक्ष्मणजमहि ।

अदरासोलक्ष्य वरावरहं, कोटि पण्णास भयंकरहं ।

(मपु० ७४१८-१४)

इसके उपरान्त वे स्वयः कक्षों में कहते हैं कि अभी समय है कि आप सीता को शीघ्र वापस करा दीजिए और अपने बंधु की भावी मृत्यु को रोकिए—

अज नि अप्पावहि सीय तुहं, म पइसउ बंधउ जमहु मुहं ।

(मपु० ७४१९-१७)

निभीषण हनुमान को साधुबार बेटे हैं—

एमातुएण तां भासियउं, पइं बाह वार उवससिउं ।

(मपु० ७४१९-१९)

परन्तु वे रावण के स्वभाव से परिचित थे, अतः स्वयं हनुमान को उसकी सभा में ले आते हैं ।

नीति-कुसल रावण अनजान सा जन कर हनुमान से उनके आने का अभिप्राय पूछता है—

पमणइ पहु जइकोइडावणिय, किं विहिय सेव रामहु तणिय ।

ह्म कट्ठ कट्ठ कणएं जइउ, माणिककु अनेज्जमज्जि पडिउ ।

कहिं तुहं कहिं सी तुह सामि हुउ, भणु को न विहाणवसेण हुउ ।

अह एण विचारें काइं महुं, आओ सि काइं कहिं कज्जुलहु ।

(मपु० ७४१९-२३)

अर्थात्—तू राम को कौन सी सेवा करने आया है ? हाय, तू वैसा ही है, जैसे निक्ष कण्ठ में स्वर्ण जड़ दिया गया हो अथवा माणिक्य खरोरु में पड़ गया हो । कहाँ तू है और कहाँ तेरा स्वामी ? कहाँ विधि-वश कौन च्युत नहीं होता ? वीर, तू यहाँ किस विचार से आया है ? कौन सा कार्य है ?

हनुमान रावण के प्रशंसात्मक शब्दों में आने वाले न थे । उसके उद्धृत स्वभाव की भी जानते थे । अतः वे रावण को अनेक प्रकार से बंधना करते हुए विनयपूर्वक सीता को लौटाने तथा राम से संधि करने का प्रस्ताव रखते हैं ।

(मपु० ७४१९-२४ तथा ७४१९-२७)

नीति-कुशल वृत्त के बचन सुनकर रावण उत्तर देता है—

सं णिसुणिगि सकेसर मण्ड, की रंडकहाणियाउ सुणइ ।
 महु किंकर ताव पढमु जणउ, पुणरवि वसरहु दसरहतणउ ।
 तहु दिण्णी हउं किं किर खममि, घरलंजिय सीउ किं ण रममि ।
 घसा—पूब्ब पउत्त महु पच्छइ रहणाहहु दिण्णी ।

सोखिद्विवि मूगेण मइं आणिय गयणरवण्णी ।

अर्थात्—तेरी रांड-कहानो कौन सुने ? देख, प्रथम तो जनक मेरा किंकर है, फिर दशरथ भी और इस प्रकार राम भी मेरे दास ही हैं । उसी राम को जनक ने सीता दे दी । भला मैं उसको कैसे क्षमा कर सकता हूँ ? उस गृह-दासी सीता के साथ मैं क्यों न रमण करूँ ? प्रथम कथनानुसार वह मेरी है, पश्चात् वह राम को दी गई । इसी कारण मैं मृग के द्वारा छलकर उसे ले आया हूँ ।

रावण के ये वचन हनुमान को कैसे सहन होते ? वे उसे अनेक प्रकार से धिक्-कारते हैं और अंत में लौट जाते हैं ।

इस प्रकार कवि ने अपने संवादों को अत्यन्त रुचिकर बनाने को पूर्ण चेष्टा की है । भाषा में सूक्तियों के प्रयोग से कथोपकथन सशक्त तथा स्वाभाविक बन गये हैं ।

विलाप-वर्णन

करण रस को व्यंजना में विलाप के वर्णन संस्कृत काव्यों में प्राप्त होते हैं । इस दृष्टि से कालिदास के काव्य विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । उनके कुमार संभव में रति का विलाप तथा विक्रमोर्वशीय में राजा पुरुषवा का उर्वशी के लिये वदन अत्यन्त मार्मिक है ।

अपभ्रंश काव्य में इस परंपरा को और आगे बढ़ाया गया है । स्वयंभू ने विलाप के सुन्दर वर्णन किये हैं^१ । हमारे कवि के विलाप-प्रसंग भी हृदय में सहज ही करुण भाव उत्पन्न कर देते हैं । इसके अतिरिक्त धवल कवि (१०-११ वीं शताब्दी) के हरिवंश पुराण में कंस-वध के प्रसंग में परिजनों के विलाप^२ तथा यशःकीर्ति (सं० १५०० वि०) के हरिवंश पुराण में जीवजसा का विलाप^३ भी उल्लेखनीय है । करकंड चरित (मुनि कनकामर व्रत, लगभग १०६५ ई०) में रतिवेगा का विलाप भी द्रष्टव्य है ।^४

(१) देखिए-पद्म चरित में लक्ष्मण के लिये अतः पुर की स्त्रियों के विलाप (६६।१३), रावण के लिये मंदोदरी का विलाप (७६।१०), एवं अंजना के लिये पद्म का विलाप (१६।१३) ।

(२) अपभ्रंश साहित्य, पृ० १०८ । (३) वही, पृ० १२५

(४) वही, पृ० १८८

सह्यापुराण में सहस्रबाहु द्वारा जमदग्नि का वध किये जाने पर, रेणु का भूमि-पतित होकर स्वामी के शव को देखती हुई स्वन करती है—

महि पलोदट्टु णिवसामि णिहालइ, पुच्छि विज्जइ जोहइ लालइ

हा हा कंत कत कि सुत्तउ, कि ण चवहि महुं काइं विरत्तउ ।

मुच्छिओसि कि तव संतावें, कि परवस थिउ भाणपहावें ।

लइ कुसुमाइं घट्टु लइ चंदणु, करहि भट्टारा संकावंदणु ।

षत्ता—उट्ठि णाहु जलु ढोवहि तण्हाणि रसणउं ।

करि सहवासियहरिणह करयलकंसणउं ।

(मपु० ६५।२०।४-११)

अर्थात्-हा कंत, क्या तुम सो गये ? मुझसे क्यों नहीं बोलते, क्या विरक्त हो गये हो ? क्या तप के संताप से मूर्च्छित हो गये हो ? क्या ध्यान के प्रभाव से स्थिर हो गये ? पुष्प और चंदन लेकर संघ्या-बंदन करो । हे नाथ, उठो जल लाकर लुण्ठा शान्त करो । सहवासी मृगों को अपने कर स्पर्श से तृप्त करो ।

दूसरा प्रसंग रावण की मृत्यु पर मंदोदरी के विलाप का है । वह रावण के पराक्रम तथा बभ्रव का स्मरण करती हुई कव्च शब्दों में कहती है—

दुवई—हा केलाससेलसंचालण हा दुज्जय परक्कमा ।

हा हा अमरसमरंडिडिमहर हा हरिणारिविक्कमा ।

हा भत्तारहारमणरंजण, हा भालयलतिलय णयणंजण ।

हा मुहसरखहरसरय महुयर, हा रमणोयणिलव मणोहर ।

हा लंकाहिंव खेयरसामिय, देव गंधमायणगिरिसामिय ।

हा मंदरकन्दकयमंदिर, दिव्वपोमसरपोमिदिदिर ।

पइं विणु जगि दसास जं जिज्जइ, तं परदुक्खसमूहु सहिज्जइ ।

हा पिययम भणतु सोयाउठ, कन्दइ शिरवसेसु अंतेउठ ।

(मपु० ७८।२२।१-१३)

अर्थात् हे कैलाश पर्वत को उठाने वाले, हा दुर्जय पराक्रमवान, हा समर में देवों को परास्त करने वाले, हा सिंह सम शक्तिवान, हा मेरे मनोज्ञ मनरंजन करने वाले स्वामी, हा मेरे भाल के सिन्दूर तथा नेत्रों के अंजन, हा मेरे मुख रूपी पंकज के मधुकर, हा रमणियों के मनोहर निनय, लंकाधिप, बिद्यावरों के स्वामी, गंधमावन गिरि-नामी देव, पर्वत-कन्दराओं को मंदिर बनाने वाले दिव्य पद्म सरोवर के कमल, आपके बिना जीवित रहने पर मुझे चोर दुःख भोगना पड़ेगा । इस प्रकार हा प्रियतम, हा प्रियतम, कहती हुई मंदोदरी तथा समस्त अंतः पुर की सारिया विलाप करती है ।

इसी समय विभीषण भी वहाँ आते हैं। समस्त मतभेदों को भूल कर उनका भी हृदय अपने भ्राता के लिये क्रन्दन कर उठता है। कवि ने इस समय उनके शब्दों में आत्म-स्नान का प्रदर्शन करके प्रसंग को और स्वाभाविक बना दिया है। वे कहते हैं—

हा हा कयउं कम्मु मइं भीसणु, विवतणु पह्णिवि वयइ बिहीसणु ।

अज्जु सरासइ सत्थु ण सुयरइ, अज्जु कित्ति दसदिस्सिं ण बियरइ ।

जयसिंरि पत्त अज्जु बिहवत्तणु, गयउ अज्जु पट्ठ सत्तिपवत्तणु ।

अज्जु इंदु भयवसहु म गच्छउ, अज्जु बंदु सहुं कत्तिइ अच्छउ ।

अज्जु तिव्वु गहि तवउ दिनेसरु, अज्जु सुयउ णिच्चित्तु फणीसर ।

अर्थात्-हाय, मैंने भीषण कार्य किया था। आज भ्राता की मृत्यु पर सरस्वती पाठ नहीं करती। आज कौंति दशों दिशाओं में भ्रमण नहीं करती। जय-श्री भी आज विधवा हो गई। आज शक्ति का प्रवर्तक प्रभु चला गया। आज इंद्र को भयभोत हो कर चलने की आवश्यकता नहीं। आज चंद्रमा अपनी पूर्ण कान्ति के साथ चमके, आज सूर्य नभ में तीव्रता से तपे और आज शेष निश्चित होकर सोवें।

आगे वे कहते हैं कि नारद नहीं आए, वरन् नारद के वेश में स्वयं तुम्हारी भावी मृत्यु आई। तुमने सीता हरण नहीं, वरन् परिजनों के वेश का हरण किया। राम तुमसे क्रुद्ध नहीं हुए, वरन् स्वयं यमराज हो रुष्ट हुए। लक्ष्मण ने तुमसे युद्ध नहीं किया, वरन् स्वयं तुम्हारे कुल-क्षय ने किया। तुम्हारा मरण कैसे हो हुआ जैसे वज्र को धुन लग गया हो। हाय, तुम्हारे बिना मैं कैसे जीवित रहूँगा? हाय, यम ने मुझे ही क्यों न अपना भ्राता बना लिया—

णारउ णाउ आउ णासणविहि, सोय ण त्ति हित्ति परिणदिंहु ।

राम्म ण कुडु कुडु जगभक्खउ, भक्खणु ण भिड्डि मिड्डि कुलक्खउ ।

.....

किह कुल्लिसुं वि घुणेहिं विच्छिण्णउं, तुज्झु वि मरणु केवसंप्पणउं ।

हा पइं विणु मइं काइं जियंते, हा हुउं कवल्लिउं कि ण कयंते ।

(मधु ७८।२।३-४, १-१३)

णायकुमार चरित में पृथ के रूप में गिर जाने पर पृथ्वी देवी का कण-विलाप इन शब्दों में वर्णित किया गया है—

तं णिसुणिवि विलुल्लिय मेहलिय, पुहईमहएवि विसंल्लिय ।

षाड्य रोवइ पत्थिवघरिणि, णियकलहविभोइय णं करिणि ।

हा पुत्त पृत्ता तामरसमुद्ध, हा पुत्त पुत्त कि हुयउ तुह ।

बहु दुक्खसयाइं सहंतियए, पइं विणु कि मइं जीवंतियए ।

इय पभणिवि मरणुं जि चित्तियउ अपाणउ तिरिणु जि म्रित्तियउ ।

(गाय० ८।१३।१-५)

इसी प्रकार जसूर भरिउ में भी पिता बहीवर की मृत्यु पर जसबंद विलाप करता है—

शिवबिउ महिमबलि बरहरंतु णं बज्ज निहाए गिरि भइंतु ।
उम्मुबिउउ बाहाबंतु राउ, हा पइं बिणु जंगु अंवाइ जाउ ।
सोयणहं लमू हा ताय ताय, पइं बिणु महुं भणो छलछाय ।
पइं बिणु सुण्णउं बरबोडु जाउ, एबाहि को सामि अवंतिराउ ।
बिणु ताएं रज्जहो पडउ बज्जु, बिणु ताएं महु ण सुहाइ रज्जु ।
(जस० २।२५।३-७)

इन प्रसंगों के आधार पर हम कह सकते हैं कि कवि विवाद के स्थलों का चित्रण करने में उतना ही पटु है जितना कि मनोचिनोद के उल्लास का अंकन करने में ।

अपभ्रंश काव्य के विलाप वर्णन को यह पद्यों हिन्दी में जायसी के नायमती के विलाप तथा हरिऔध के प्रिय-प्रवात में भी देखी जा सकती है ।

नख-शिल बरान

साहित्य में नख-शिल वर्णन को परंपरा हमें प्राचीन समय से ही प्राप्त होती है । संस्कृत काव्यों में नायिका के अंग-प्रत्यंग के वर्णन प्रचुर परिमाण में किये गये हैं । अपभ्रंश के कवियों ने भी अपने काव्यों में इसे महत्वपूर्ण स्वातंत्र्य दिया है ।

हमारे कवि ने अपने विभिन्न पात्रों के नख-शिल वर्णन में यद्यपि अधिकतर परंपरागत उपमाओं की सहायता ली है, फिर भी उन स्थलों में उसे अपनी कल्पना की उड़ान का अच्छा अवसर मिल गया है । नीचे हम उसके कुछ चुने हुए नख-शिलों का विवरण उपस्थित कर रहे हैं—

मपु० २।१५-१६ में ऋषभ की मस्तक मन्वेकी का नख-शिल वर्णन है । कवि अत्यन्त मनोयोग से उसके अंगों का सौन्दर्य बंकिता करता है । यहाँ उसे पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है ।

मपु० ५।१७।५-१५ में ऋषभ की पुत्री सुन्दरी का नख-शिल है । यहाँ अवसर होते हुए भी कवि ने अपनी कल्पना का विशेष उपयोग नहीं किया । प्रत्येक अंग के लिये एकाध कल्पनाएं करके वर्णन पूर्ण किया गया है । इसी प्रकार मपु० २१।१५।४-६ में केवल तीन पंक्तियों में स्वयंप्रभा के कुछ अंगों का सामान्य चित्रण है । परन्तु उसी का श्रीमती के अंग में सुन्दर वर्णन किया गया है । (मपु० २२।४)

मपु० २८।१२।७-११ तथा २८।१३।१-५ में राजा अकंपन की पुत्री सुलोचना का नख-शिल है । यह अनेक सुन्दर भावों से पूर्ण है ।

मपु० ५।१४।६-१६ में बाहुबलि का नख-शिल वर्णन में अंगों के लिये कुछ उपमान सामान्य जीवन से ग्रहण किये गये हैं, अतः वर्णन में कृतिमत्ता के स्थान पर

स्वाभाविकता आ गई है। इसके साथ ही भाषा में कोमल वर्णों के नियोजन से और सरता आ गई है। देखिए—

गज्जमाणजलहरजलणिहिसरु, फलिइ पईहथोरकरपंजरु ।
पुण्णमियंकुबयणु जसहलतरु, सिरिकीलागिरिदसममुयसिरु ।
पूरकवाइपवितलवच्छत्थलु, विससदूलखंधु अबिग्रलबलु ।
दलियासामयगललसंखलु, णीलणिदमउपरिमियकुंतलु ।
तणुमज्झप्पएसि रइ रंगउ, अंगे सहु जि अउवु अणंगउ ।
वियहणियंबु तंबबिबाहरु, उच्चुचावजीयासोधयसरु ।

धत्ता—णवजोव्वणि जायइ धणि पचहि तेहि पयंइहि ।

पुरयोयणु कंपियमणु विद्धउ कोमुमकंइहि ॥

यहाँ बक्षःस्थल के लिये पुर-कपाट तथा अंश-अवलम्बित केशों के लिये हाथी के गले में पड़ी हुई मृत्खला के उपमान द्रष्टव्य हैं ।

मपु० २१।१३।४-१३ में किये गये ललितांग देव के नख-शिख वर्णन में कवि विभिन्न अंगों में धारण किये हुए आभूषणादि द्वारा उसके देव-स्वरूप का लावण्य अंकित करता है ।

मपु० ७०।१० तथा ११ में सीता के नख-शिख की विशेषता यह है कि कवि उसके अंगों का साहस्य ढिला कर हो चुप नहीं रह जाता बरन् प्रत्येक अंग के सौन्दर्य का व्यापक प्रभाव अंकित करके रूप-विधान का सुन्दर उदाहरण उपस्थित करता है । कुछ पंक्तियाँ देखिए—

कडियलु गरुयत्तणगुणणिहाणु, इयरह कह गरुयहं महइ माणु ।
गंभीरिम नाहिह णवर होउ, इयरह कह णिवडिउ तहि जि लोउ ।
पत्तलउं उयर सिंगार करइ, इयरह कह मुणिपतत्तु हरइ ।
सकयत्थउ मुडिहि मज्झु खीणु, इयरह कह दंसणि बिरहि रीणु ।
बलियाहि तोहि सोहइ कुमारि, इयरह कह तिहुयणहिपयहारि ।

मपु० ८५।२१ कवि ने कृष्ण का नख-शिख वर्णन किया है । यहाँ अंगों के लिये अनेक कल्पनाओं की योजना की गई है । कुटिल केशों को वृद्ध मंत्री तथा पर-मन-हारिणी कान्ता के समान बतलाया गया है ।

गाय० १। ७।४-१६ में कवि ने अत्यन्त तल्लीनता के साथ नव-वधू के रूप में पृथ्वी देवी के नख-शिख का वर्णन किया है । यहाँ त्रिवली को लावण्य रूपी जल में उठती हुई तरंगें कहा गया है । वर्णन के अंत में कवि कहता है कि जब कुटिल आँखों के द्वारा कामदेव ने प्रथम ही लोगों को घराशायी कर दिया, तब केशों की कुटिलता (धुंधरासे होना) की आवश्यकता ही क्या थी—

जइ भजहांकुंडिलतनयेण णर सरवणुंहेण पहय मय ।

तो पुणु बि काइ कुंडिलतनहो सुन्दरिसिरि बमिललगय ।

पाय० ३।४ में नागकुमार के अंगों का असंकृत वर्णन है। यह स्थल वराह मिहिर की बृहद् संहिता (अध्याय ६७, श्लोक ८५-८८) में दिये हुए नख-गिख वर्णन से मिलता-जुलता है।^१

नख-गिख मध्ययुगीन काव्य का प्रिय विषय रहा है। अपभ्रंश के प्रायः सभी उत्कृष्ट काव्यों में ऐसे वर्णन देखे जा सकते हैं। स्वयंभू ने सीता (पउम चरित, ३८।३) तथा मंदोदरी (पउम चरित, १०।३) के सुन्दर वर्णन किये हैं। इसके अतिरिक्त अब्दुल रहमान के संदेश रासक (२।३२-३६), बाहिल के पउम सिरि चरित (१।४) आदि काव्यों में भी नख-गिख वर्णन प्राप्त होते हैं।

— — —

(१) विशेष विवरण के लिये देखिए-पाय० पृ० १६३-१६४

रस-सिद्धान्त—

काव्य की चमत्कार पूर्ण अभिव्यक्ति के पठन अथवा श्रवण के फलस्वरूप उद्बुद्ध भावों की प्रबलता से सहृदय को अनुभूति जो आस्वादन-क्रिया करती है, वही आस्वाद रस है। आचार्य विद्वनाथ ने रस के स्वरूप का विवेचन करते हुए उसे अलंङ्कार, स्वप्रकाशानन्द, चिन्मय, वेदान्तर स्पर्श-शून्य, ब्रह्मानन्द-सहोदर तथा लोकोत्तर चमत्कार पूर्ण बतलाया है।^१

वस्तुतः रस काव्य की आत्मा है शब्द एवं अर्थ उसके शरीर है। काव्य में व्यावहारिक जगत् का द्रव्य-भाव उसकी वाक्यत्व, शरीरत्व आदि सत्ताओं द्वारा स्पष्ट हो जाता है। अतः काव्य का रस ब्रह्मानन्द न हो कर ब्रह्मानन्द-सहोदर माना गया है। वह अव्यक्त ब्रह्मानन्द का व्यक्त रूप है। व्यक्तीकरण का प्रारम्भ मानव शरीर के विज्ञानमय कोश से होता है, जिसका मूल-स्रोत आनन्दमय कोश है। इसकी अभिव्यक्ति अत्यन्त सूक्ष्म है, जो मनोमय तथा प्राणमय कोशों में उत्तरोत्तर स्थूल होती हुई अन्त में अग्नमय कोश में स्थूलतम होकर इन्द्रियों का विषय बन जाती है। यही कारण है कि मुक्तावस्था में, जबकि अन्तरात्मा पूर्ण आनन्दमय हो जाता है तथा जब, उस स्थिति में विभावानुभावादि का भी संबंध अभाव रहता है, रसास्वादन संभव नहीं है।

भरत मुनि ने रस की निष्पत्ति विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारी भावों के

- (१) सरवोद्भेदादलङ्कार स्वप्रकाशानन्द चिन्मयः
वेदान्तर-स्पर्श-शून्यो ब्रह्मानन्द-सहोदरः
लोकोत्तरचमत्कार प्राणः कश्चित्प्रमातृभि
स्वकारवद्भिन्नत्वेनापमास्वाद्यते रसः।

साहित्य दर्पण, पृ० ३

संयोग से बतलाई है ।^१ जैन-जैन विद्वानों ने भी इसी का समर्थन किया है ।^२ भाव अनेक हैं, परन्तु उनमें से भी को ही स्थायी माना गया है । इन स्थायी भावों की वासना रूप में स्थिति प्रत्येक मानव में होती है । अनुकूल परिस्थितियों में ये जागृत होकर, आश्रय की संवेदनशीलता की मात्रानुसार, उसे रस-विमोह करते हैं ।

यद्यपि संस्कृत के अनुक्रम प्राकृत-अपभ्रंश में रस का शास्त्रीय विवेचन नहीं हुआ, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि उनके कवि काव्य-गत रसानुभूति से अपरिचित थे । वास्तव में प्राकृत-अपभ्रंश का काव्य संस्कृत के रस-सम्बन्धी मान-दण्डों का ही अनुगमन करता है । उनके कवि मार्मिक प्रसंगों में रस-सृष्टि करने में सदैव सचेष्ट रहते हैं एवं उन्हें सफलता भी प्राप्त हुई है ।

कवि की रसानुभूति—

पुष्पक-त पूर्णतः रसवादी कवि हैं । वे रस की काव्य तथा नाटक का अन्विष्ट अंग मानते हैं । उनका कथन है कि यदि काव्य और नाटक गौरव हुए तो व्यर्थ हैं ।^३ गौरव काव्य रचना को देख, उनका सरस हृदय चित्तुष्णा से भर जाता है और वे उसके रचियता को कुकवि तक कह देने में किञ्चित् संकोच नहीं करते ।^४ कवि की चित्तवृत्ति रस के लोकोत्तर चमत्कार पूर्ण आनन्द की ओर भी है । वह कहता है कि कुकवि का काव्य सहृदय के चित्त को चमत्कृत करने में कभी समर्थ नहीं हो सकता ।^५ उसका यह भी कथन है कि जो कवि जनोद्धार की रचना नहीं कर सकता, उसका काव्य करने का प्रयास आत्म-वश के समान है ।^६ उसी भाव धार में तरंगायित होते हुए कवि यहाँ तक कह जाता है कि यदि मैं कविता के द्वारा विद्वानों के हृदयों में प्रवेश करने में असमर्थ रहूँ तो मेरी काव्य-रचना को विषकार है ।^७ संक्षेप में, कवि के ये उद्देश्य उसके उत्कृष्ट काव्य सम्बन्धी विचारों के परिचायक हैं, जिनमें रसानुभूति को महत्वपूर्ण स्थान मिला है ।

अब हम विभिन्न रसों के आश्रय से कवि की भाव-व्यञ्जना का अध्ययन करने का प्रयत्न करेंगे ।

- (१) विभावानुभावव्यभिचारि संयोगादस निष्पत्तिः । नाट्यशास्त्र, अ० ६
- (२) देखिए—जीताचार्य का वाग्भट्टाचार्य तथा मम्मट का काव्यप्रकाश (४।३८)
- (३) केव्हे गङ्गे कि गौरसेन । मयु० ५०।७।३
- (४) गौरसु कव्वु व कुकईहि केरउ । मयु० २२।१५।३
- (५) कुकईहि कव्व व णउ बिम्मकइ । मयु० १६।२।३
- (६) जो कह ण करइ मणहोरिणि कह सो चित्तु करइ अप्पहवह । मयु० ५१।२।४
- (७) बहु द्वियवइ जइ बि ण पइसरभि, चिट्ठहीं तइ बि वव्वु करमि । मयु० ६२।१।११

शान्त क. रस-राजत्व—

जैन कवियों की रचनाओं का चरम लक्ष्य मानव भाव को सदाचार के प्रसन्न पर लाना रहा है। इस दृष्टि से उनके काव्य शृंगार के स्थान पर शान्त का रस-राजत्व स्वीकार करते हैं। अनिर्बचनीय आनन्द को वास्तविक अनुभूति सांसारिक राग-द्वेष समान्वत मनोविकारों के अभाव में ही होती है। शृंगारादि रसों में लौकिक आधारों के निमित्त से रसानुभूति होती है, परन्तु शान्त-रस वृष्णा-क्षय के दिव्य मन्त्र-सुख से परिपूर्ण होता है। उसमें न दुःख है, न सुख है, न द्वेष है, और न मात्सर्य है।^१ वह पारलौकिक होने के कारण निवृत्तिमूलक है, अतः स्थायी आनन्द-प्रदायक है।

भक्ति के क्षेत्र में जैन-अर्जन सभी शान्त को ही प्रधानता देते हैं। नारद तथा शाण्डिल्य के भक्ति-सूत्रों में जिस परम प्रेम स्था परानुरक्ति को भक्ति कहा गया है, वह तभी संभव है जब जीव की मनोवृत्ति सांसारिक पदार्थों से अनुरागहीन होकर एकाग्र रूप से परमात्मा में केन्द्रित हो जाय। इसीलिये जैनाचार्य समन्तभद्र सांसारिक भक्तियों की उपशान्ति हेतु शान्ति-विधायक जिनेन्द्र भगवान् की शरण-याचना करते हैं—

स्वदोष शान्त्या विहितात्म शान्तिः

शान्तेर्विधाता शरणं गतानाम् ।

भूयाद्भवश्चलेश भयोपशान्त्यै

शान्तिजिनो मे भगवान् शरण्यः ।

(स्वयंभू स्तोत्र, ८०)

डॉ० भगवान् दास ने अपने रस मोर्मासा नामक लेख में शान्त को प्रधान रस मानते हुए, अन्य आठ रसों का उसमें अन्तर्भाव दिलाया है। उनके अनुसार राग-द्वेष ही मूल भाव है। रति, हास, उत्साह तथा बिस्मय, अस्मिता के उपकारक होने के कारण राग के अन्तर्गत आ जाते हैं। शोक, क्रोध, भय और जुगुप्सा अस्मिता के उपकारक होने के कारण द्वेष के अन्तर्गत हैं। प्रथम चार अशुभ होने के कारण सुख की अभिव्यक्ति करते हैं। दूसरे चार कष्ट होने के कारण दुःख की भावना प्रकट करते हैं। निर्वेद में इन सबका सामंजस्य हो जाता है। वहाँ आत्मा-परमात्मा के परम प्रेम में रति, संसार की विडम्बनाओं पर उपहास, और अन्धकार में भटकते हुए बीन जनों पर कष्टना, षट् रिपुओं पर क्रोध, इन्हें पराजित करने, इन्द्रियों को जीतने आदि में उत्साह, षट् रिपु कहीं असाधवान् पाकर विवश न कर दें इसका भय,

(१) न यत्र दुःखं न सुखं न द्वेषो नापि मत्सरः

शमः सर्वेषु भूतेषु स शान्तः प्रथिती रसः । नादयशास्त्र

इन्द्रिय विषयों अथवा अस्मि, ममका, इष्टि-युक्त शरीर पर पुण्यसा तथा नाश रूप संबन्धित अनन्त सृष्टि करने वाली परमात्मा की शक्ति पर विस्मय की व्यञ्जना होती है ।^१ परन्तु जैन धर्म के परमात्मा तथा जगत् सम्बन्धी विचार तत्त्वतः भिन्न होने के कारण, इस विवेचन के पूर्णतः संगत नहीं बैठते । उसके अनुसार यह सृष्टि ईश्वर का कर्तव्य नहीं है, वरन् अनादि तथा स्वयंचालित है ।

शान्त रस के स्थायी भाव के सम्बन्ध में अनेक मत हैं । मम्मट के मतानुसार तत्त्वज्ञान से उत्पन्न निर्वेद उसका स्थायी भाव है ।^२ विश्वनाथ ने शम्भू की शांति का स्थायी भाव मानते हुए उसका यह स्वरूप उपस्थित किया है—

न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता न द्वेष रागौ न च काचिद्विद्या ।

रसः स शान्तः कथितो मुनीन्द्रैः सर्वेषु साधेषु राम प्रथमः ॥

अर्थात् जहाँ न दुःख हो, न सुख हो, न चिन्ता हो, न राग-द्वेष हो तथा न कोई इच्छा ही हो, उसे शान्त रस कहते हैं । यह परम वीतराग की अवस्था है, जहाँ अखण्ड शान्ति विराजती है । पुष्पदन्त ने इसी अवस्था का वर्णन इन शब्दों में किया है—

जहिं भुक्ल न तण्ह न जिह्दिय, णउ देह सत्ताउहुं भक्षिय ।

जहिं सत्तु ण मितु ण चरिणि घहं, जहिं लोहुं न कोउ न कामजव ।

णउ माणु न माय न मोहु मउ, जहिं केबलु जोउ जि णाणमउ ।

(मपु० ३६।१३।१-३)

इस स्थिति में तृष्णा का पूर्ण अभाव हो जाता है । आनन्दवर्धन के विचार से तृष्णा-अय ही शान्त का स्थायी भाव है । उनका कथन है कि संसार में जो विषयों के सुख है एवं जो स्वर्गीय महासुख हैं, वे सब एकबीभूत होकर तृष्णाक्षय से प्राप्त होने वाले सुख के सोलहवें अंश के समकक्ष भी नहीं हो सकते—

यच्च काम सख लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम्

तृष्णाक्षय सुखस्येते नाहृतः षोडशोक्तलाम् ।^३

एक अन्य मत से तत्त्वज्ञान ही शान्त का स्थायी भाव है, क्योंकि वही अस्मा का ज्ञान है और उसी को सहायता से मोक्ष प्राप्त होता है । यह अजिनवमुक्त का मत है ।^४

(१) रीति काव्य की भूमिका, डॉ० नगेन्द्र, (पूर्वादि) पृ० ७१, (उत्तरादि) पृ० १११—११२

(२) काव्य प्रकाश, पृ० ११८

(३) काव्य दर्पण, राम दक्षिण मिश्र, पृ० २७६ पर उद्धृत ।

(४) वही, पृ० २७८

उपयुक्त स्थायी भावों में कोई मौलिक अन्तर नहीं है। वे सब एक ही मन्त्र-धारा के विविध रूपान्तर मात्र हैं। निर्वेद तत्त्वज्ञान का ही फल है। इसी प्रकार शम् और निर्वेद भी तत्त्वतः एक ही हैं। जैनाचार्य जिनसेन शम् के संबंध में कहते हैं कि विरक्ति आदि के द्वारा मन का निर्विकारी होना शम् है।^१ निर्वेद में भी यही अपेक्षित है। यद्यपि मम्मट निर्वेद को शान्त का स्थायी भावते हैं, तो भी वे शम् को उससे अभिन्न ही समझते हैं।^२ तृष्णा-क्षय भां तत्त्वज्ञान की ही एक आवश्यक भूमिका है। निष्कर्ष यह है कि सासरिक राग-द्वेषादि को निस्सारता का बोधहोना ही तत्त्वज्ञान है। इसी की सहायता से मानव-आत्मा में निर्वेद या शम् का भाव उदय होता है। अतः यही शान्त का स्थायी भाव है।

पुष्पदंत के काव्य में तत्त्वज्ञान मूलक भावनाओं की अतिशय प्रधानता है। इसके दो कारण हैं एक तो उनका वर्ण्य-विषय ही वीतरागी महापुरुषों के उदात्त जीवन-चरित्रों से संबंधित है, दूसरे खल-संकुल जगत् की कंठाओं से विपन्न उनका मानस स्वयं ही भोक्तृक राग-द्वेषों के माया-जाल से ऊब कर परमात्म-चित्तन अथवा तत्त्वान्वेषण की ओर केन्द्रित हो गया जान पड़ता है। इसी कारण अनुकूल-अवसर प्राप्त होते ही कभी वे राज्यलक्ष्मी की भर्त्सना करते हैं, कभी मानव-शरीर की नश्यता की ओर संकेत करते हैं, कभी पार्थिव भोग-विलासों की क्षणभंगुरता पर लंबी-लंबी वस्तुताएँ देते चलते हैं, कभी क्रोध-मोहादि से निलिप्त रहने का उपदेश देते हैं और कभी अत्यन्त दैन्य-भाव से सम्यग्दर्शन-प्राप्ति हेतु जिन-स्तवन करते हैं। इस प्रकार वैयक्तिक क्लान्ति तथा अपने धर्म के आग्रह के कारण जिन-भक्ति में मग्न महाकवि के काव्य में शान्त रस के अनेक चित्र प्राप्त होना स्वाभाविक ही है।

निम्नलिखित पंक्तियों में महाराज ऋषभ के हृदय में रंग-शाला में नृत्य करती हुई नीलजसा की आकस्मिक मृत्यु की घटना से उत्पन्न तत्त्वज्ञान द्वारा वैराग्य के उत्कर्ष का वर्णन है। यहाँ संसार की क्षणभंगुरता आलम्बन है। प्रत्येक नर-अंश का ससार में दो-दो दिन रह कर चले जाना, वैभव-विलास तथा पुत्र-कलत्र का नाश, तन-लावण्य का क्षय, जीवन का विगलित होना, आप ही आप सब कुछ काल के मुख में बसे जाता आदि उद्दीपन हैं। निर्जन वन में निवास का निश्चय अनुभाव है। धृति तथा मति संचारी हैं। इनके संयोग से शास्त्र रस की पूर्ण-व्याप्ति परिलक्षित होती है—

खंड्य—इह ससार दाहणे बहु सरीर संवारणे।

वसिष्ठो दो वासरा के के गया ण णरवरा।

(१) विरान्तवादिना निर्विकार मनस्त्वं शमः। अशंकार चित्तमणि

हिन्दी जैन साहित्य परिक्षीलन, पृ० २२७ पर उद्धृत

(२) निर्वेदस्यैव शम् रूपत्वात्। काव्य प्रकाश, २०४ पृ० १६४

पुष्प परमेश्वर सुसप्तु क्यमसइ, धणु सुरवणु व क्कण्डे णसइ ।
 हृयगय रहमड भवलइ छतइ, सासयाइ णउ पुत्त कलसइ ।
 जंफणइ साणइ धयवमरइ, रविजगमणेजंति णं लिमिरइ ।
 शक्कि बिमल कमलालयवासणि, णवजमहरजल बुहउवहासणि ।
 तणु साधणु कणु क्कणि सिज्जइ, कालालि मयरंडु व पिज्जइ ।
 विपलइ जेव्वणु णं करयलजलु, णिवडइ माणसू णं पिक्कउ फलु ।
 सृयहि लवणु जसु उत्तारिज्जइ, सो पुणरवि तणि उत्तारिज्जइ ।
 जो महिवइ महिवइहि णविज्जइ, सो मुउ चरदारेण ण णिज्जइ ।
 भत्ता - किर जिताउ परबलु भुत्तउ मत्तियलु पच्छइ तो वि मरिज्जइ ।
 इय ज्ञाणिवि अद्धउ अवलंबि तउ णिज्जणिवणि णिवसिज्जइ ।

(मपु० ७।१।३-१४)

इसी प्रकार अपराजित नामक राजा के चित्त में वैराग्य-भावना उत्पन्न होती है । उसके निम्नलिखित उद्गारों में सांसारिक संबंधों के क्षणस्थायित्व का मार्मिक विवेचन है—

अरे जहजोब समासमि तुज्झ, ण कस्स वि हं जगि को वि ण मउम् ।

मयंग तुरंगम किंकर कासु, फलक्खइ पक्खि व जांत दिसासु ।

ण मित्तु कलत्तु ण पुत्तु ण बंधु, सरीर वि एउ विणासि दुग्धु ।

(मपु० ४३।३।१-५)

निर्वेद-जन्य भावना का एक अन्य उदाहरण सुविधि (नवम् तीर्थे) के शब्दों में देखिए । इसमें काल के मुख से किसी कान बचना, जन्म-मरण के परिवर्तनों का प्रतिक्षण घटित होना, संसार के दृष्टिगोचर होने वाले पदार्थों का उल्का-सदृश क्षण में विनाश होना आदि तत्त्वज्ञान की बातों का उल्लेख हुआ है, जिनके कारण अंत में वे वैराग्य ले लेते हैं—

उक्क पढंती दिट्ठी तइयहं ।

तं जोइवि जिणणाहु वियक्कइ, कालहु कलिहि ण कोइ वि चुक्कइ ।

जणणमरणपरिवट्ठणलक्खणु, एउ तिजगु परिणवइ पडिक्खणु ।

जं जं काइं वि णयणाहु दोसइ, उक्का इव तं तं खणि णासइ ।

अधिरु सव्भु भणु कहि रइ कीरइ, तो वि वित्तु विसयासइ हीरइ ।

वइसाणरु इंधणतणपवणें, ण समइ कंडु णक्खक्कडुयणें ।

भोएं इंदियतित्ति ण पूरइ, वड्ढइ दट्ठ तिट्ठमइ जूरइ ।

(मपु० ४५।१।१-७)

बाहुबलि द्वारा ब्रह्म युद्ध में पराजित होने पर भरत चक्रवर्ती के हृदय में वैराग्य भावना आती है । वे बाहुबलि से कहते हैं कि तुम आज से अयोध्या के सिंहासन पर

बेठो । मैं तुम्हारे भाल पर राज-पट्ट बाँधूँगा । पराजित होकर राज्य करना लज्जा की बात है, अतः मैं मुनि-दीक्षा लूँगा—

भाउ जाहु उज्झाउरि पइसहि, अज्जु जि तूहुँ सिंहासणि बइसहि ।

पट्टु णिबंघमि भालि तुहारइ, अक्ककित्ति जीवउ तुहूँ केरइ ।

एवहि रज्जु करंतउ लज्जमि, एवहि परमविकख पडिबज्जमि ।

(मपु० १८।४।४-६)

भरत के इन शब्दों में इष्ट-नाश (पराजय के कारण गौरव, प्रतिष्ठा, स्वाभिमान आदि का नाश) से उत्पन्न निर्वेद-भाव प्रकट हुआ है । मम्मट के अनुसार ऐसा निर्वेद स्थायी भाव नहीं बरन् संचारी होता है ।^१ अतः यहाँ पर शान्त रस की सृष्टि नहीं होती । भरत का वैराग्य-भाव केवल कथन मात्र ही रहता है, क्योंकि बाहुबलि स्वयं मुनि हो जाते हैं और भरत पूर्ववत् राजा बने रहते हैं ।

शान्त रस का एक अन्य प्रसंग नेमि (२२ वें तीर्थङ्कर) के चरित्र में है । अपने विवाह के अवसर पर होने वाले भोज के निमित्त बघ के लिये लाए जाने वाले पशुओं को देखकर नेमि को बड़ी व्यथा होती है । वे पशु-बध में एक को तृप्ति तथा अनेक जीवों का प्राण-नाश देखकर उसके प्रति अत्यन्त घृणा प्रकट करते हैं । और इस प्रकार दाहण संसार को चिन्ता करते हुए उनमें वैराग्य-भावना व्याप्त हो जाती है—

तथा—एककहु तित्ति णिावसु अण्णवकु वि जहि प्राणिहि विसुच्चए ।

तं भवविहुरकारि पलभोयणु महुँ सुन्दरु ण रुच्चए ।

संसार घोर चिंतनु संतु, गउ णियणिवासु एवं भणंतु ।

(मपु० ८६।१।३-५)

पायकुमार चरित में पिहिताश्रव मुनि द्वारा पृथिवीदेवी से कहे गए वचनों में भी निर्वेद के दर्शन होते हैं । यहाँ वृद्धावस्था द्वारा यौवन का नाश, जीव का जन्म तथा मरण, श्रोमन्तां का दरिद्र होना, अति सुन्दर रूप का क्षय, प्रिय-पात्र से भी घृणा होना आदि बातों का उल्लेख हुआ है—

णियसारे कि मण्णाति णरा, णवजोव्वणु णासइ एइ जरा ।

उत्पण्णहो दीसइ पुणु मरणु, भीसावणु दुक्कइ जमकरणु ।

सिरिमंतहो घरि दालिइडउ, पइसरइ दुक्खभाइअडउ ।

अइ सुन्दररूवें रूउ ल्हसइ, वीरु वि संगामरंगि तसइ ।

पियमाणुसु अण्णु जि लोउ जिहू, णिण्णेहें दीसइ पुणु वि तिहू । (पाय० २।४।५-६)

(१) काव्यदर्पण, पृ० २७७ में संगीत रत्नाकर से उद्धृत—

स्थायी स्याद्वियेष्वेव तत्त्वज्ञानोद्भवो यदि । इष्टानिष्ट वियोगाप्ति-कृतस्तु व्यभिचार्यसौ ।

जसहर चरित में महाराज यशोधर अपनी परासकता नारी अमृतमती का कुहल्य देखकर अत्यन्त व्यथित होते हैं। वे विचार करते हैं कि मानव-शरीर दुःख की पोटी है। यह बोने से भी पवित्र नहीं होता, सुगन्धित करने से भी सुरभित नहीं होता, पोषण करने से भी बलवान नहीं होता, प्रसन्न किया हुआ भी अपना नहीं होता। इस प्रकार चिन्तन करते हुए वे इस निश्चय पर पहुँचते हैं कि प्रभात होते ही नगर, परिवार तथा राज्यसद्वी का त्याग कर गहन वन और सवन पर्वतों की गुफाओं का आश्रय लूँगा। वहीं सर, नर तथा नागों द्वारा पूजित मुनि-सिंह धारण कर महातप का आचरण करूँगा।

माणससरीर दुहुपोट्टलउ, धोयउ धोयउ अइबिट्टलउ ।

वासिउ वासिउ णउ सुरहि मनु, पोसिउ पोसिउ णउ धरइ बलु ।

तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ, मोसिउ मोसिउ धरमायणउ । आदि

(जस० २।११।१-३)

पुरु परियणु मिल्लिवि रायसिरि, कल्लइं आसंधमि गहण गिरि ।

पय पाडिय णरफणि सुरवरइं, तउ करमि धरमि मुणिवरवयइं ।

(जस० २।११।१-२)

वीर रस—

चक्रवर्ती, बलदेव, वामुदेव आदि महापुरुषों को अपने राज्यकाल में या तो दिग्विजय-यात्राएँ करना पड़ी है अथवा अपने प्रतिद्वन्द्वियों का रण-निमंत्रण स्वीकार कर युद्ध करने पड़े हैं। ऐसे प्रसंगों में कवि को शौर्य तथा पराक्रम के साथ उत्साह का चित्रण करने का पर्याप्त अवसर मिला है। इन स्थलों के संवाद भी दर्पोक्तियों से भरे हैं।

वीर रस के कुछ स्थल इस प्रकार हैं—

दिग्विजय के उपरान्त अयोध्या लौटने पर जब भरत चक्रवर्ती का चक्र नगर के भीतर प्रवेश नहीं करता, तब कारण-स्वरूप उन्हें ज्ञात होता है कि उनकी दिग्विजय अभी पूर्ण नहीं है, क्योंकि बाहुबलि आदि भ्राताओं ने उनकी अधीनता नहीं स्वीकार की। इस समाचार ने भरत को उत्तेजित कर दिया। कवि के शब्दों में उनके उद्गार सुनिए—

जमहु जमत्ताणु को दरिसावइ, महं मुएवि किर कवणु रसावइ ।

एम कोवि कि जगि संतावइ, को किर सिहिसिहाहि संतावइ ।

कहु महु तणउं पहुत्तु ण भावइ, के पडिखलित जंतु णहि भावइ ।

आसमुद् मेइणिकरवालहु, को एासकइ महु करवालहु ।

को किर मिच्च महारा मारइ, को विणिवारइ मज्झु वि मारइ ।

(मपु० १६।६।१-११)

भरत कहते हैं कि स्वयं यमराज को यमत्व कौन दिया सकता है ? मेरी मृत्यु के पश्चात् फिर कौन राजा है ? ऐसा कौन है जिसे मेरी प्रभुता स्वीकार नहीं ? आकाश में गमन करते हुए सूर्य को कौन प्रतिस्पर्शित कर सकता है ? कौन मेरी करवाल से कंकित नहीं होता ? आदि

यहाँ बाहुबलि आदि आलम्बन हैं । उनका अधीनता स्वीकार न करना उद्दीपन है । धृति तथा गर्व संचारी हैं । अपने पराक्रम का वर्णन अनुभाव है । सम्पूर्ण कथन में उत्साह स्थायी भाव की व्यंजना है ।

अब बाहुबलि का उत्साह भी देखिए भरत का दूत उनके पास अधीनता स्वीकार करने का प्रस्ताव लेकर आता है । स्वाभिमानी बाहुबलि के लिये यह असह्य हो जाता है और वे तिरस्कारपूर्ण शब्दों में भरत की भर्त्सना करते हुए युद्ध के लिए संनद्ध हो जाते हैं । इसी प्रसंग में दूत से वे कहते हैं कि मान-भंग हुए जीवन की अपेक्षा मरण श्रेष्ठ है । भाइ आर्वे और मेरा आघात देखें । सन्ध्या-राग के समान उन्हें क्षण भर में विष्वंस कर दूँगा । मेरे वाणों का आघात देवेन्द्र भी नहीं सहन कर सकते । मैं भरत सेना के गज-समूह को नष्ट कर डालूँगा तथा रण-निमित्त आए मुभटों का दलन करूँगा । हे दूत, तुम्हारे प्रभु आर्वे और मुझ बाहुबलि के सम्मुख अपना बाहुबल प्रदर्शित करें—

माण भंगि वर मरणे ण जीविउ, एहउ दूय सुट्ठु मइं भाविउ ।

आवउ भाउ घाउ तहु दंसमि, संभाराउ न खणि बिद्धंसमि ।

सिहिसिहाहं देविंदु वि ण सहइ, महु मणसियहु विसिह को विसहइ ।

एक्कु जि परउव्वारु णरिदहु, जइ पइसरइ सरणू जिणयंदहु ।

घता—सघट्टमि लुट्टमि गयघड्डु दलमि मुहड्ड रणमगइ ।

पहु आवउ दावउ बाहुबलु महु बाहुबलिहि अगइ ॥

(मधु० १६।२।८-१३)

यहाँ बाहुबलि के उत्साह के आलम्बन भरत है । दूत के वाक्य उद्दीपन तथा गर्व, धृति एवं औत्सुक्य संचारी हैं । बाहुबलि के इन शब्दों में असीम उत्साह की व्यंजना है ।

रामायण के अनेक प्रसंगों में वीर रस का सुन्दर निर्वाह हुआ है । लंकेश रावण द्वारा सीता-हरण किये जाने का समाचार प्राप्त होते ही, भरत, शत्रुघ्न तथा अन्य सामन्त-सुभट आदि गज-तुरंगों के समान शब्द करते हुए राम के निकट आते हैं । इसी समय राम को दुर्भन देखकर जनार्दन (लक्ष्मण) का हृदय शत्रु (रावण) का संहार करने के उत्साह से भर जाता है और वे तत्काल गरज कर कहते हैं—

घता—रिउ जरकुरंगु महु आवडइ हउं हरि उद्धयकेसइ ।

जइ दुट्ठु विट्ठिगोयरि पडइ तो मारमि लंकेसइ ॥

(मधु० ७३।६।१२-१३)

अर्थात् मुक्त सिंह के सम्मुख रावण जरकुरंग सा आभासित होता है। यदि दुष्ट लंकेवर मुझे दृष्टिगोचर हो तो मैं अवश्य उसका वध करूँगा।

राम-दूत के रूप आए हुए हनुमान, रावण के अंतस् में कर्तव्य-बुद्धि उत्पन्न करने का प्रयास करते हैं। परन्तु उस पर कोई प्रभाव न पड़ते देखकर अंत में वे कहते हैं कि हे रावण, तू मेरे कथन पर ध्यान नहीं देता अतः सप्राप्त में तेरा लक्ष्मण द्वारा अवश्य मरण हो ॥ इस पर रावण कहता है—

हेला—सरणं सुरवरस्स पइसरइ जइ वि कामं ।

तो वि अहं हणामि सहं किकरेहि रामं ।

ध्रुव पावमि भुविसुअ कालकलि, तिलमेत्तइं खंडइं देमि बलि ।
लक्ष्मणहु सुलक्ष्मणु अवहरमि, बंदिगहि पुहइदेवि बरमि ।
णयरिउ अंदिरणिज्जियससिउ, मेण्हावि कोसलवाणारसिउ ।
भडरहिरमहासमुद्धि तरमि, सुग्गीवहु गीबभंगु करमि ।
खलणीलहु णीलउ सिरु सुणमि, कुमुयहु कुमुयप्पएसु वणमि ।
दसरहदसप्राणइं णिट्ठवमि, जणयहु जिउ जमपुरि पट्ठवमि ।

(मपु० ७४।१६।१-८)

अर्थात् यदि राम इंद्र को शरण में भी जायें, तो भी मैं उनको सेना सहित मारूँगा। तिल मात्र में उनका खंडन करके बलि दूँगा। लक्ष्मण की सुलक्षणता नष्ट करके सीता को बंदोबुद्ध में रखूँगा। कोशल, वाराणसी को जीत कर बीरों के रुधिर रूपी महासमुद्र में तैरूँगा। सुग्रीव की घोषा मंग करूँगा। दुष्ट नील का शिर काट कर, कुमुद की मार कर दशरथ की दशों प्राणों को समाप्त करूँगा। जनक को यमपुरी भेज दूँगा।

रावण की यह उद्दंडता लक्ष्मण को कब सहन हो सकती थी? हनुमान ने लौट कर जैसे ही यह वृत्तान्त सुनाया, बंसे ही लक्ष्मण उत्साह से रोमांचित होकर कह उठे—

रणि मारमि दससिरु कुंभयण्णु, वलवट्टमि भक्ति णिकुंभु कुंभु ।

जीबावहाहं खरदूसणाहं, बारमि उरु रहुवइदूसणाहं ।

पहरंति केम हृत्यप्पहत्य, महं मुक्कसरवलिक्खिणहत्य ।

मारीयउ मारिहि देमि गासु मउ णिम्मउ रणि कासु वि खमासु ।

विद्धं समि इंदइंदबालु, अरिपुरु वलित्तु लमामिबालु । (मपु० ७५।१।७-१२)

मावर्षों के जीवित होने का समाचार सुनकर जरासंध कहता है कि मेरे जैसे जो यावत नहीं जीवित रह सकते। मैं शीघ्र ही उन्हें मारूँगा जैसे अग्नि लगने पर वन के पादप नहीं खड़े रह सकते। मैं उनके वन-विलास की छवि को नष्ट करूँगा।

महं जियंति जीवंति न जायव, हुयवह्म लघु वरंति न पायव ।

मारमि तेण सभउ' णीसेसवि, फेडमि बलविसासु पसरच्छवि ।

(मपु० ८८।३।४,८)

कवि ने युद्ध के लिये प्रस्तुत स्वामिभक्त वीरों के उत्साह का चित्रण करते हुए उसमें कतिपय रति संबंधी भाव भी सम्मिलित कर दिये हैं । इस प्रकार वीर के साथ शृंगार रस संचारी के रूप में आ गया है ।

बाहुबलि की सेना का एक भट अपनी पत्नी से कहता है कि मैं आज शत्रु को नष्ट करके अपने स्वामी का राज्य निष्कण्टक कर दूँगा । शत्रु तुच्छ है और मैं धैर्यवान हूँ । हे सुन्दरी, तू क्यों विचार करती है ? आ, शीघ्र मुझे आलिंगन का हाथ दे । कौन जानता है कि पुनः कब मिलन-संयोग होगा—

भट्टु को वि भणइ पक्कहणमि अज्जु, णिक्कण्टउ सामहि देमि रज्जु ।

पह्नु तुच्छु पउर रिउ हउं वि धीरु, भणु सुन्दरि कि कीरइ बियाह ।

अवरु'डहि लहु दे देहि हरथु, को जाणइ पुणु संजोउ केत्थु ।

(मपु० १७।५।६-११)

ऐसे प्रसंगों में स्वामिभक्त वीरों के उत्साह के साथ ही उनकी कर्तव्य-निष्ठा का भी सुन्दर चित्रण हुआ है । इसी प्रसंग में एक अन्य वीर के विचार भी देखिए—

कोई महासुभट अपनी पत्नी से कहता है कि यह उचित नहीं है कि मैं तुम्हारे साथ भोग-विलास में लिप्त रहूँ, जब कि हमारा राजा युद्ध के लिये प्रस्थान कर रहा है । आज ही तो मैं रण में शीश-दान देकर अपना श्रेष्ठ युद्धाङ्गण ।

पत्ता—भासइ कोवि महासुहडु मुइ मुइ कंति ण एवाहि मज्झमि ।

णिग्गवि रापहु तणउ रिणु अज्जु सोसदाणेण विमुज्झमि ।

(मपु० १७।५।१२-१४)

वीर-प्रसूता भारत भूमि का इतिहास जहाँ वीर पुरुषों की गाथाओं से गौरवान्वित है, वहाँ वीर ललनाओं के त्याग एवं शौर्य-पूर्ण दृष्टान्तों से अलंकृत भी है । कवि उन वीर रमणियों को कैसे भूत सकता है ? निम्नलिखित पंक्तियों में वीर-पत्नियों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

भरत-बाहुबलि के युद्ध-प्रसंग में कोई नारी युद्ध के लिए प्रस्थान करते हुए पति में रण का उत्साह भरती हुई कहती है कि हे प्रियतम, मेरे हाथों में मणि-कंकण शोभा नहीं देते । उनमें तो शत्रु के हस्ति-वंत के वलय ही शोभा देंगे । अतः आप मेरे प्रेम के वसीभूत होकर उन्हीं को लायें, जिनकी धवलिमा में आपके पुरुषार्थ रूपी यश की दीप्ति हो—

बहु का वि भणइ हृत्थागएण, किं कीरइ मणिकंकणसएण ।
 अरि करिदंतुंभउ एककु जइ वि, बलउल्लउ सोहइ हृत्थि तइ वि ।
 सं भवलउ तुह पोरिसजसेण, आणेज्जसु पिय महु रइवसेण ।
 (मपु० १७।२।१-३)

एक अन्य नारी का अपने पति को दिया जाने वाला प्रोत्साहन भी द्रष्टव्य है । उसका कथन है कि हे प्रिय, आप अभिमानी शत्रु राजा से युद्ध करें क्योंकि सामान्य सैनिकों का वध करने से कोई लाभ न होगा । जैसे राहु तारागणों से रुष्ट नहीं होता वरन् सूर्य तथा चन्द्रमा से ही युद्ध करता है, वैसे ही बलवान को मारने से आपको यश प्राप्त होगा —

बहु का वि भणइ अहिमाणगाहि, लगिज्जसु पिय पडिवक्खणाहि ।
 ऊणेण हएण वि णत्थि लाहु, उडुगणहु ण रूसइ तुण राहु ।
 जिम मिहरहु जिम हिमयरहु भिडइ, बलिणा हएण जमु चंदि चडइ ।
 (मपु० १७।२।६-११)

त्रिपृष्ठ-हयप्रोव के युद्ध-प्रसंग में भी हमें नर-नारियों के वीर रस पूर्ण वचनों तथा चेष्टाओं के दर्शन प्राप्त होते हैं ।

कोई भट अपने खड्ग को हाथ में नहीं लेता, क्योंकि वह बैरी का खड्ग छीनने में समर्थ है । कोई भट अपने अंग में कुंकुम नहीं लगाता, क्योंकि वह शत्रु के रुधिर से अपने अंग का शृंगार करेगा ।

भडु को वि ण खगहु देइ हत्थु, परपहरणहरणि सया समत्थु ।
 भडु को वि ण लावइ छुसिणु अंगि, रावेसइ तणु रिउरहिइ अंगि ।
 (मपु० ५२।१।६-१०)

कोई भट कहता है कि यदि मेरे प्राण जायें तो जायें, परन्तु मेरे प्रभु का प्रताप स्थिर रहे । कोई वीर कहता है कि रिपु कितना हो प्रचण्ड हो, मैं आज उसे खंड-खंड कर डालूंगा । कोई सैनिक अपनी पत्नी से कहता है कि मुझे स्नान करादे, जिससे मैं शूद्ध शरीर होकर प्राण-दान दे सकूँ । अन्य कइता है कि यदि रण में मेरा शिर कट जायेगा, तो मेरा खंड (कंध) शत्रु को मार कर नृत्य करेगा । कोई भट कहता है कि मैं असि रूपी धेनु से यश रूपी दुग्ध प्राप्त करूंगा । कोई स्वाभिमानी वीर कहता है कि यदि युद्ध में मेरी मृत्यु होगी तब भी मेरे पैर शत्रु के सम्मुख ही होंगे । कोई भट उत्साह के साथ अपने धनुष के दोषों को बूर कर रहा है तथा बाणों को उज्ज्वल कर-करके रख रहा है । किसी के बंधे हुए युगुल तूणीर मानों मरुट के कम्पित पक्ष पटल से प्रतीत होते हैं ।

कोई अपनी पत्नी से कहता है कि हे सौभाग्यवती, तुम मेरी साक्षी हो, यदि मैं शत्रु सेना से भिड़ कर तथा बैरी का शिर काटकर अपने राजा को विजय श्री न

प्रदान कर सकूँगा तब मैं पर्वत पर जाकर पाप को नष्ट करने वाले धीरे तपश्चरण का आचरण करूँगा—

भट्ट को वि भणइ जइ जाइ जीउ, तो जाउ बाउ छुट्टु पहुँचयाउ ।

भट्ट को वि भणइ रिउं एतु चंडु, महं अजु करेवउ खंडु खंडु ।

.....

भट्ट को वि भणइ हलि देइ पहाणु, सुइ देहे दिज्जइ प्राणदाणु ।

.....

भट्ट को वि भणइ जइ मुंडु पडइ तां महं रुंडु जि रिउं हणवि णडइ ।

.....

भट्ट को वि भणइ असिधेगुयाहि, जसहुडु, लेमि णरसंयुयाहि ।

भट्ट को वि भणइ हलि छिण्णु जइ वि, महं पाउ पडइ रिउसउंहुं तइ वि ।

भट्ट को वि सरासण दोसु हरइ, सरपत्तइ उज्जुय करिवि धरइ ।

भट्ट को वि बद्धतोणीरजुयलु, ण गरुडसमुद्धुपक्खपडलु ।

भट्ट को वि भणइ कलहंसवाणि, महं तुहुं जि सक्खि सोहमखाणि ।

वत्ता—

परबल अभिडिवि रिउसिरु खुडिवि जइ ण देमि रायहु मिरि ।

तो द्विकयहरणु जिणतवचरणु चरवि धोरु पइसिवि गिरि ।।

(मपु० ५२।१२।३-१६)

बीरों के ये कथन आत्र धर्म के चरम लक्ष्य का दिग्दर्शन कराते हैं। स्वामि-धर्म का अनुसरण करने वाला हो सच्चा शूर होता है। युद्ध का समय इन योद्धाओं के लिये अत्यन्त आनन्द का क्षण उपास्थित करता है। रण-क्षेत्र में हंसते-हंसते प्राणों का बलिदान करने वाले इन असीम साहसी बीरों के उद्गार कितने मार्मिक हैं तथा उनका उत्साह भी दर्शनीय है।

बीर बालाओं के कुछ उद्गार हम पूर्व ही प्रस्तुत कर चुके हैं। अब कुछ अन्य बीर-वधुओं का उत्साह भी देखिए—

वहु कामु वि देइ ण दहियतिलउ, अहिलसइ बइरिहहरेण तिलउ ।

वहु कामु वि विवइ ण अक्खयाउ, खलवइ करिगोत्तिय अक्खयाउ ।

वहु कामु वि करइ ण धूवधूम, मग्गइ पडिसुहुडमसाणधूम ।

वहु कामु वि णपइ कुमुममालु, इच्छइ ललति पिसुणंतमाल ।

×

×

×

वहु का वि ण भुणइ सुमंगलाइ, आवेक्खइ अरिसिरमंगलाइ ।

वहु कामु वि णउ दावइ पईनु, भो कंत तुहुं जि कुलहरपईनु ।

वहु कामु वि पारंभइ ण णट्टु, संचितइ सत्तुकबंधणट्टु ।

वहु का वि ण जोयइ कि सिरीइ, पिययमु जोएवउ अवसिरीइ ।

(मपु० ५२।१३।४-१२)

अर्थात् कोई वधू रण-भूमि के लिए प्रस्थान करके हुए अपने पति के मस्तक पर दधि-तिलक नहीं लगाती वरन् वह शत्रु के खिचर का तिलक लगाने की अभिलाषा करती है। किसी की वधू अपने पति पर अक्षत नहीं चढ़ाती वरन् वह शत्रु के हस्ति-मुक्ता रूपी अक्षतों को चढ़ाने की कामना करती है। किसी की वधू धूप-धूस्र नहीं करती, वह युद्ध में मारे गये शत्रु के बीरों की क्षमशान भूमि के धूस्र को चाहती है। किसी की वधू उसे पुष्प-भासा नहीं अर्पित करती, वह तो पति को विजय के उपरान्त शत्रुओं की अंसड़ियों की माला पहनाना चाहती है। किसी बीर की वधू मंगल गान नहीं गाती, वह शत्रु के कपालों को देखकर आनन्दित होना चाहती है। किसी की वधू दीपक जला कर आरती नहीं उतारती, वह पति से कहती है कि हे कंत, आप तो स्वयं अपने कुल के दीपक हैं, अतः दीपक को दीपक दिखलाना क्या ? किसी की वधू नृत्य नहीं करती वरन् वह शत्रु के कबंधों के नृत्य का विचार करती हैं और कोई नारी अपनी शोभा की ओर ध्यान नहीं देती, वह तो अपने प्रियतम की विजय-श्री के दर्शन करना चाहती है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने रणोन्मत्ता बीरों के उत्साह के साथ ही उनकी बीर पत्नियों का भी चित्रण किया है, जो समय आने पर स्वयं बीरोचित आशा एवं शक्ति की भूति बन कर अपने पतियों में अदम्य साहस भरती हुई उन्हें युद्ध-भूमि में कौशल दिखाने के लिए प्रोत्साहित करती हैं। भारतीय नारी का यह आदर्श अव्यक्त कठिनाई से प्राप्त होगा।

रौद्र रस

रौद्र का स्थायी क्रोध है। प्रतिकूल व्यक्तियों के विषय में तीव्रता के उद्बोध को ही क्रोध कहेंगे। कवि ने युद्ध के प्रसंगों में क्रोध की सुन्दर अवतारणा की है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

चक्रवर्ती भरत मगध-राज के प्रासाद में बाण-निक्षेप करते हैं। अपनी कीर्ति तथा प्रतिष्ठा का यह अपमान देख कर उसकी भ्रू-भंगिया कुटिल हो जाती है। वह विस्फुरित दशनो से अपने अधर दबाता हुआ भेष-गम्भीर स्वर से प्रश्न करता है कि किसने स्वयं यमराज की जिह्वा उत्पाटन करने का साहस किया ? बोलो, कौन काल द्वारा अपना क्षय चाहता है ? कंपायमान नाग-बलय को कौन ग्रहण करना चाहता है ? धरणि-सिंहासन को किसने भग्न करना चाहा ? बोलो, किसने पर्वत को अपने हाथों में लिखा ? किसने सोते हुए सिंह को जगाया ? नभ में गमन करते हुए सूर्य को किसने स्खलित किया ? किसके सिर पर काक ने शब्द किया ? यम के दांतों के नीचे कौन बसा है ? बोलो, किसने मेरे मान का खंडन किया ? जिसने रण प्रारम्भ करने की इच्छा की है, वह मुझसे आज नहीं बच सकता। यह कहते हुए उसने तलवार निकाल ली—

भूभंगमीसभिउडीहरेण, बिप्फुरिय दसणडसियाहरेण ।
 सुरसमरसहास भयंकरेण, दुणिरिक्खविक्खल्लयं करेण ।
 देवेण समुदपरिगहेण, तं पेक्खि वि गज्जिउं मागहेण ।
 भणु केणुप्पाडिय जमहु जौहु, भणु केण लुहिय खयकाललीहु ।
 णायउलवसयविलुसंतु गीहु, भणु केण गिसूभिउ धरणिघीहु ।
 भणु केण कलिउ मदरु करेण, उट्ठाविउ सुत्तउ सीहु केण ।
 भणु केण खलिउ गहि भाणु जंतु, णिव्विण्णउ प्राणहं को जियंतु ।
 भणु कासु करोडिहि रिट्ठु रसिउ, भणु को कयंतदंतंति वसिउ ।
 भणु केण विहंडिउ मज्झु माण्, केणहु विसज्जिउ कुलिसवाण् ।

धत्ता—

जेणउं वियंभिउं रणु पारंभिउं सो महु अज्जु ण चुक्कइ ।
 णिव्वभु जमाणु भीयउ काणणु बिहि वि एक्कु ध्रुवु दुक्कइ ।
 (मपु० १२।१७।१-११)

इय भणिधि तेण कडिउ करालु.....।

इस स्थल पर बाण निक्षेप करने वाले भरत आलम्बन है । बाण उद्दीपन है । आवेग, उग्रता, अमर्ष तथा गर्व संचारी है । भ्रूकुटिल होना, अधर चबाना, गर्जन करना, तलवार निकालना आदि अनुभाव है । मगध राज के प्रत्येक वचन से क्रोध व्यजित होकर रौद्र रस का परिपाक हो जाता है ।

हिमवंत कुमार भी इसी प्रकार भरत के प्रति क्रोध करता है—

दीहर जालामालाजलिउ, पलयाणलु केण पडिक्खलिउ ।
 केसरिकेसर उल्लूरियउ, कालाणिलु केण विमारियउ ।

.....

जगि केण भाणु गित्तंइयउ, महु केण रोसु उप्पाइयउ ।
 को पार पराइउ णहयलहो, को सुपहुत्ताउ णियभुयबलहो ।
 कि ण मरइ करवालेण हुउ, ण विपाणहुं कि सो अज्जमउ ।
 सर मज्झु वि केण विसज्जियउ, खयडिउमु कासु पवज्जियउ ।

जेण विमुक्कु सर अइदीहु समाणु फण्हिहो ।

सो महु मरइ रणे जइ पइसइ सरणु सुरिदहो ।

(मपु० १५।३।१-१३)

दूत द्वारा बाहुबलि का रण-निमंत्रण प्राप्त कर महाराज भरत क्रोधाभिभूत हो जाते हैं । कवि ने इस अवस्था में उनके अनुभावों का चित्रण इस प्रकार किया है—

ता समरचित्तु विसरिषु विरुद्धु, बिप्फुरियदसणडसियाहउहु ।
 कडिणयरपाणिपीडियकिवाणु, उद्धुयभीसियहयमउंहकोणु ।

तिवलीतरंगभंगुरियभाल, णं सोह्ण कुडिलबाढाकराल ।

अरणच्छिद्योह रंजियदियंतु, णं पलयजलणु वगधगधगंतु ।

(मपु० १७।१।१-६)

अतः भरत ने विस्फारित दशनों से अपने अघर दबा लिये । शक्तिशाली हाथ में कृपाण कस कर पकड़ ली । उनकी भौंहों के कोण कुंचित हो गये । भाल पर तीन रेखाओं की भंगिमा दृष्टिगत होने लगी मानों सिंह के कुटिल दांत ही हों । उनके अरुण नेत्रों के क्षोभ से विशार रंजित हो गई मानों प्रलयगिनि धग्-धग् जल रही हो । ऐसे ही रोष में भरे हुए वे बोले —

सुरेय्यिणु तायहु तणउं चारु, जइ कहू ब ण मारमि रणि कुमाव ।

तो धरिबि गिरुंमवि करमि तेम, अच्छइ करि जिहू गियलत्थु जेम ।

महु कुडहु रणि देव वि अदेव, सो ण करइ किं महु तणिय सेव ।

यदि रण में मेरे द्वारा बाहुबलि के मारे जाने के कारण पिता (ऋषभ, को कष्ट होगा तो मैं उसको हाथी की भाँति शृङ्खला से बाँध कर रखूँगा । जब रण में मेरे क्रोध से देव-अदेव भी नहीं बचते, तो वह (बाहुबलि) मेरी सेवा क्यों न करेगा ।

यहाँ भरत द्वारा अपने पिता के कष्ट का स्मरण करने के कारण क्रोध की तीव्रता मंद पड़ जाती है । परन्तु कवि ने भरत की इस गर्जना के उपरान्त अतिभीषण काल-स्वरूप तथा गिरेन्द्रधीर मृकुटबद्ध माण्डलिक राजाओं का भरत के सम्मुख सन्नद्ध होने का वर्णन करके रोद्र रस को सृष्टि करदी है ।

लंका-दहन करते हुए हनुमान का रोद्र रूप भी देखने योग्य है—

कुडिलबद्ध मच्छर इच्छियकलि, जलियजलण जालाकेसावलि ।

गुंजापुंज रतणेतुम्भइ, दाढाचंडतुंड पलसंपड ।

वीहदीहजीहादललालिर, परबलघोलिर हूलिर सुलिर ।

(मपु० ७६।८।४-६)

संग्राम में राम-पक्ष की ओर विभीषण को देखते ही रावण का क्रोध उबल पड़ता है । वह कहता है—

ता दहमुहेण भाइ दुक्खोल्लिउ, पइं गियवंसुम्मूलिवि घल्लिउ ।

विणु अभासवसेण सरासइ, गोत्तकलिइ लच्छि घुवु णासइ ।

एउ ण वित्तउ कुजविद्धंसण, दुम्मुहु दुट्ठ कट्ठ दुहंसण ।

(मपु० ७८।१।१०-१२)

भीषण युद्ध करते हुए रावण का रोद्र रूप भी देखते ही बनता है—

दुवई—ता वगधगधंतु खयजलणु व खेयरखच्छिमाणों ।

खणि बहुखणिही बहुखणि उदाइउ दधानणो ॥

चतुर्दं मि पासहिं भद्रु भीसावधु, जलि बलि महियलि जहमलि रावणु ।
 वीसपाणिपरिभामियपहरणु, तिणयणगतमाल सणिहतणु ।
 गुं जा पुं ज सरिस णयणारणु, हणु हणु हणु भणंतु रणुदारणु ।
 अगगइ पच्छइ चंचलु धावइ, मणहु वि पासिउ वेएं पावइ ।

.....

घता—भीमाहवचंडहिं दहयुयदंडहिं चप्पिवि हुंकरेवि धरइ ।

करि रोहइ जोहइ करणहिं मोहइ दसणविहिणु वि णोसरइ ॥

(मपु० ७८:१६:१-१५)

क्रोध-भाव की व्यजना पायकुमार चरित के इस प्रसंग में भी देखी जा सकती है। गौड़राज अरिदमन की सभा में महाब्याल शास्ति-प्रस्ताव लेकर जाता है, परन्तु वह इस प्रस्ताव को ठकरा देता है और काधित होकर अनेक वचन कहता है। कवि ने उसका चित्रण इस प्रकार किया है।

विप्पुरियरयणकुंडलधरेण, अपणामें खंडियतुहसिरेण ।

मरु कवणु दूड किर कवणु राउ, सव्वहं पाडमि जमदडघाउ ।

णोसारहु मारहु पिमणु षिट्ठु, सरमुत्तियारु पाविट्ठु दुट्ठु ।

(गाप० ४:१६:१-१०)

यहाँ दूत के वचन आलम्बन हैं। अरिदमन द्वारा कहे गये शब्दों में रौद्र का स्पष्ट रूप लक्षित होता है।

भयानक रस—

कवि ने भय का परिपाक अनेक स्थलों पर किया है। यहाँ हम केवल कुछ विशिष्ट स्थलों को ही विचारार्थ प्रस्तुत करेंगे।

दिग्विजय-अभियान के प्रसंग में चक्रवर्ती भरत जब मगधराज के भवन को देखकर अपने धनुष की घोर टंकार करते हैं, तब समस्त तारा, ग्रह, सूर्य आदि आन्दोलित हो जाते हैं। पृथिवी हिलने लगती है, सूर्य के अरब आतंकित हो जाते हैं, मेघ, शेष वरुण आदि कपित होते हैं, तथा यम वेश्रवण एवं पवन आशंकित हो जाते हैं। सरिताएँ, सागर आदि चलायमान होते हैं। पुर-प्राकार, गृहादि धराशायी होने लगते हैं। कायर भय के कारण मृत्यु को प्राप्त होते हैं। श्रेष्ठ वीर भी खड्ग पर दृष्टि लगाये रहते हैं। अन्य चिन्तते हैं कि हा, सृष्टि नष्ट हो गई। धनुष के भोम शब्द को सुनकर मटादि भी भय का अनुभव करते हैं। शका होती है कि क्या मंदार का शिखर स्थानाच्युत हो गया अथवा जग को कवलित करके काल भीषण अट्टहास कर रहा है। इस समय पाताल में शेष, धरती पर राजा-गण तथा स्वर्ग में सुरेन्द्र भी कम्पित हो जाते हैं। कवि कहता है कि ऐसे धनुष के शब्द से कौन भयभीत नहीं हुआ। देखिए—

रिउभवनु पखोइवि जिववरैण, अप्फामिउ धवुहुं वणुदुरैण ।
 अंबोलिय तारागहपयंग, यहि चालिय विवरभियगयकुमंग ।
 अच्छोडियबंघण विवलियंग, गिण्णासिय तासिय रविगुरंग ।
 थरहरिय थराहर धरण वरुण, आसंकिय जम वइसवण पवण ।
 संचालिय सरिसरसावरंभ, गवमयगल भुडियालाणखंभ ।
 गिवडिय पुरवर पायार गेह, मुय कायर गर भयमंतदेह ।
 वरवीरहिलगहु दिण्ण दिट्ठि, अबर वि चवंति हा णट्ठ सिट्ठि ।
 दप्पिट्ठ दूट्ठ मुयवसविमहु, भडभीयर भाइ मीसु सट्ठ ।
 कि मंदरसिहव सठाणलहसिउ, कि जगु कर्वालवि कालेण हसिउ ।
 घत्ता—पायालि फणिदहिं महिहिं गरिदहिं सणि सुरिदहिं कंप्पिउ ।
 धणुगुणटंकारें अइ गंभीरें कासु ण हूयउं विप्पउं ॥

(मपू० १२।१५।४-१४)

यहाँ भय का आलम्बन भरत के धनुष को टंकार है । तारा-ग्रहों का आन्दोलित होना, धरती का डगभगाना, मेरु का कंपित होना, सागर का चलायमान होना तथा पुर प्राकार आदि का चराशायी होना उद्दीपन हैं । शंका, चिंता, त्रास, आवेग आदि सञ्चारी भाव भी यहाँ स्थायी भाव को पुष्ट करते हैं । कायरों का मरना, वीरों का आशंकित होना, तथा सुरेन्द्रादि का कंपित होना अनुभाव हैं । इस प्रकार भयानकरस की परिपुष्टि होती है ।

भय का दूसरा उदाहरण उस समय का है, जब भरत की दुर्दमनीय सेना म्लेच्छ-मंडल को कपित करती हुई प्रस्थान करती है । कवि ने दंडक छंद में गजों की चिरवाड, तुरगों का हतहिनाना आदि का वर्णन ऐसी वर्ण योजना द्वारा किया है कि समग्र वातावरण में भय व्याप्त होता हुआ प्रतीत होता है—

ज गुलुगुलंतचोइयमयंग पय भूरिभार भारिज्जमाण भूकंपणमिय
 णाइंद मुक्कपुक्कारारवाधोरं ।

जं हिलिहिलंत वाहियतुरंग खरखुरखयावणी चलिय धूलि णासंत
 तियसतरुणीविचित्त थोसंतचेलचित्तं

(मपू० १४।७।३-४)

ऐसी विकट वाहिनी को चारों ओर से आच्छादित होते देख, म्लेच्छ राज भयभीत होकर कहता है कि अब कहीं शरण है । मेरा मरण निश्चित है क्योंकि शत्रु प्रचण्ड रूप से बढ़ता चला आ रहा है—

घत्ता—तं पेच्छिवि पबलु उत्थरिउ बलु बोसिज्जइ मेच्छकुलेसहिं ।

एवहिं को सरणं बुबकइ मरणं रिउ धाइय चउहुं पासहिं ।

(मपू० १४।७।११-१२)

यहाँ भय का आलम्बन भरत की विशाल सेना है। पूर्वोक्त उद्धरण में वर्णित सेना का प्रबल रूप ही उद्घोषण है। शत्रु, शंका तथा चिन्ता के भाव संचारी रूप में हैं।

पाताल से धरणेन्द्र के आगमन का दृश्य भी भय का संचार करता है। उसके विस्तृत फण-संधात द्वारा निःसृत फुफकार से महिधर भी कण्ठित हो जाते हैं। सिंह तथा गज व्याकुल होकर गर्जन करते तथा चिन्ताग्रस्त हैं। पर्वतों के अति निघर्षण से अग्नि प्रज्वलित होकर समस्त कानन प्रदेश में फैल जाती है और उसके स्थाप से आर्शंकित होकर मुनि-बृन्द तक भागने लगते हैं—

ता निम्नमणमेव धरणेण कथं संभरियजिणवरं ।

फारफणाकडप्प फुक्कास्त्तालियसमहिमाहिहरं ॥

महिहरहं दकंदरायं पण निम्नयकूरहरिवरं ।

हरिओरालिरोलवित्तासिय णासियमत्तकुंजरं ॥

कुंजरचडुलचरणपडिपेल्लण पाडियपयडभूरुहं ।

हुयवहविप्पुल्लिग जालावलि जलियसमत्तकाणणं ।

काणसंसणिसणमुणतावासंक्रियसयलसुरयणं ॥

(मपु० ८।७।५-१२)

राम की विशाल सेना के प्रयाण से महि कण्ठित होती है, शेष धरा-भार से नमित हो मोन रह जाते हैं, हाथियों के गमन से मार्ग क्षुब्ध तथा मदजल से कर्दम-पूर्ण हो जाता है, जिसके कारण जन-समुदाय शंका से भर जाता है। समुद्र भी भयानुर हो जाता है और देवेन्द्र कातर तथा व्याकुल होकर स्थिर रह जाते हैं।

संचल्लंति रामि महि कंपइ, धरभरणमिउ ण फणिवइ जंपइ ।

गय पयकुडिय कुहणि मयपके, दुग्गम भावइ कयजणसंके ।

.....

रसिय भएण णाडं रयणायर, धिय देविद विसुंठल कायर ।

(मपु० ७।२।१।-६, ११)

इसके अतिरिक्त वानर सेना द्वारा लंका घेरने (मपु० ७।३।५) तथा गोकुल में मूसलाधार दृष्टि (मपु० ८।५।१६) के प्रसंग भी भय का भाव उत्पन्न करते हैं। इसशान के दृश्यों में कवि ने भयानक के साथ वीभत्स का संयोग उपस्थित किया है। इसका विवेचन हम वीभत्स रस के अन्तर्गत करेंगे।

वीभत्स रस

वीभत्स के दर्शन हमें शमशान तथा युद्ध के दृश्यों में विशेष रूप से प्राप्त होते हैं। कवि ने शमशान के दो स्थलों पर वर्णन किये हैं। एक तो महाभूराण में है और दूसरा जसहृ चरित में।

महापुराण में बसुदेव के शमशान-भूमि में पहुँचने पर काव्य में उसका विस्तार से वर्णन किया है। वहाँ बसा की दुर्घब आ रही थी। शव पड़े हुए थे। श्वान इधर-उधर घूम रहे थे। मुक्त शब्द करती हुई शृगालियाँ लंबी-लंबी आँतों का भक्षण कर रही थीं। शूल-भग्न शरीर पड़े थे। चोर क्रंदन कर रहे थे। बिलाव घोर शब्द करते हुए बिघर रहे थे। बीरेश मंत्र के साधक हुंकार कर रहे थे। धूम्र का अंधकार सर्वत्र व्याप्त था। उलूक कभी आकाश में उड़ते तथा कभी भूमि पर बैठते थे। बट वृक्ष बैताल-वत् लड़े थे। विशा-डाकिनी खाती-पीती तथा नर-कंकाल की बीणा बजाती हुई गा रही थी—

बसा वीसठं देहि देहावसाणं, पविट्ठो असाणं ससाणं मसाणं ।
 कुमारेण तं सेण दिट्ठं रउद्दं, ललंतंतमालं सिवामुक्कसद्दं ।
 महासूल भिण्णंगकंदंतचोरं, वियं भंत मज्जार घोसेण चोरं ।
 विहंस्तं बीरेस हुंकारफारं, पलिप्पंत सत्तच्चिघूमंधमारं ।
 णहुड्डीणभूलीणकीलाउलूयं, समुट्ठंतणग्गुमा वेक्खकुर्यं ।
 नुकंकाल बीणासमालत्तगेयं, दिसाडाइणी दुग्गलज्जंतपेयं ।

(मपु० २३।१।३-८)

यहाँ बसा, शव, आँतों आदि से हृदय में जुगुप्सा का भाव उत्पन्न होता है। साथ ही बिलाव के शब्द करने, मंत्र-साधकों के हुंकार करने तथा उलूकों के उड़ने से भय की निष्पत्ति होती है। इस प्रकार प्रायः बीभत्स तथा भयानक का साहचर्य काव्यों में देखा जाता है। मालती माधव के शमशान वर्णन तथा चंदबरदायी कृत रासो के युद्ध-प्रसंगों में इन दोनों रसों के साथ-साथ वर्णन होते हैं।

जसह्वर चरिउ के शमशान का दृश्य भी ऐसा ही है। वह स्थान शृगाल-शृगालियों द्वारा विदारित उदर वाले मृतकों के समूह तथा कर-कर शब्द करने वाले काक-कुलो से व्याप्त हो रहा था। वहाँ फल-रहित शुष्क वृक्ष थे, राक्षसियों के मुखों से दीर्घ निःश्वास निकल रही थी और शूली पाए हुए चोरों के भयानक शव पड़े हुए थे। असह्य मांस-भक्षी पक्षी उड़ रहे थे तथा निशाचर किलकिल निनाद कर रहे थे। चिता में जलते हुए केश-पुंज के धूम्र की गंध वातावरण में सर्वत्र फैल रही थी। भग्न भाजन तथा कपाल पड़े हुए थे—

तं च केरिसं काल गोयरं, सिवसियाल दारियमओयरं ।
 करयरंतकायउलसंकुलं, ढंखक्ख सुक्खेहि णिप्फलं ।
 रक्खसोमुहामुक्कणीसणं, सुल्लभिण्ण चौरउलभीसणं ।
 पखिपक्खलक्खेहि छाइयं, किलकिलंतणिसियरं णिणाइयं ।
 भीयरं वियाचिच्चिजासयं, धितवाललूलोलिणोलयं ।

भूमगंधधावत साणयं, सव्वदेहिदेहावसाणयं ।

पवणपेत्तणुत्तलियमप्परं, भग्गमाण विक्खित्तसप्परं ।

जस० १।१३।२-८)

राम-रावण युद्ध में एक स्थल पर बीभत्स का निरूपण हुआ है—

किलिकिलिरवसोसिय कीलालइं, दिसिबिदिसुट्ठउग्गवेयालइं ।

मिलियदलियपक्कलगाइक्कइं, वसकद्दम निमण्ण रहक्कक्कइं ।

अंतमिलंतथंत कायउलइं, बालपुल नीलियधरणिमइं ।

(मपु० ७८।४।७-६)

इस स्थल पर कल-कल शब्द करा हुआ रक्त-प्रवाह, वसा के कदम में निमग्न रथ-चक्र, आंतों के ढेर में काक-समूह तथा केश-निचय-सूरित धरणीतल देख कर सहज ही जुगुप्सा का भाव उत्पन्न होता है ।

इसी प्रकार कृष्ण-जरासंध युद्ध में हिंस्र जंतु मांस-भक्षण करते हैं, युद्ध भक्षित शरीरों में लुब्ध हैं, धावों से रक्त की धाराएं बह रही हैं तथा योगिनी, बैताल आदि प्रसन्न हो रहे हैं—

मासखड्डीपीणियमेवंडइं ।

लुद्धगिद्ध खड्दगपएसइं, सूरकामिणकरवन्लियसेसइं ।

वणवियलिय धाराकोलालइं किलिकिलिंत जोइणियेयालइं ।

(मपु० ८८।४।६-११)

जसहूर चरित में देवी चंडमारी का रूप भय तथा जुगुप्सा दोनों ही भाव उत्पन्न करता है ।

कुछ अंश देखिए—

ललललियजोह रहिरोलवांन, वसकद्दम चच्चिक्कियक्कवोल ।

घोणसकडिसुत्तय निहियपाय, पिउवण धूलोधूसरियकाय ।

णिम्मंस भोम चम्मट्ठसेस, सिहिसिह संणिह फरुमुद्धकेस ।

पेयंतावलि भूसिय भुअग्ग, तासियपासिय वहु जीववग ।

(जस० १।६।५-८)

अर्थात् देवी को रक्त-रंजित लपलपाती जिह्वा थी, वसा के कदम से चंचित कपोल थे, सपं का कटिसूत्र था, शरीर पर इमशान की भस्म लगी थी, मांस-रहित अस्थि-चर्म था, मयूर-शिला के समान कठोर तथा उन्नत केश थे तथा मृतकों की अंत्रावली से विभूषित भुजाएं थी । इस प्रकार वह देवी अनेक जीवों को त्रास देती हुई स्थित थी ।

देवी का मंदिर-प्रांगण भी वैसा ही घृणीत्पादक था । वह प्रांगण पशु-रुधिर से सिक्त था । वहाँ पशुओं की दीर्घ जिह्वा-मय पात्र से पूजन होता था । पशु-अस्थियों की रंगावली बनाई थी तथा वसा से पूर्ण दीपक का प्रकाश होता था—

पमुहिरजसितपंगणपएसम्मि, पमुहीहीहावसकवणविसैस्सम्मि ।

पमुअट्ठकयपिट्ठरंगावल्लम्मि, पमुतेत्तपञ्जलियदोवयजुइस्सम्मि ।

(जस० १।१६।१२-१३)

एक स्थान पर लक्ष्मीमती नामक स्त्री के शरीर में व्याप्त कुष्ठ का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

तवखणि सडियइं रोमइं णवखइं, भग्गहं पासावंसकडवखइं ।

परिगलियउ बीस बि अंगुलियउ, तणुलावणवण्ण खणिठलियउ ।

रुहिरपूय किन्तिपूज करडउ, देहु परिट्ठउ मासहु पिडउ ।

(मपु० ६०।४।५-७)

मुनि निदा के कारण तत्क्षण उसके रोम-नख सड़ गये, नासिका-वंश भग्न हो गया तथा बीसों उंगलियाँ गल गईं। क्षण में तन-जावण्य ढल गया। देह केवल मांस पिण्ड रह गई और सड़े हुए रुधिर में कृमि-पूँज उत्पन्न हो गए।

अन्यत्र, एक राक्षस द्वारा घट-घट करके नर-रक्त पीने, अस्थियों के कड़-कड़ चबाने, चर-चर शब्द करते हुए चर्म को फाड़ने आदि के वर्णन में वीमत्स की पूर्ण व्यंजना होती है—

घडहड ति णरलोहिउ घोट्टइ, कडयड ति हड्डइं दलवट्टइं ।

चरयरंत तणुचम्मइं फाडइ, णाइं णिवद्धणाइं अच्छोडइ ।

(मपु० ६०।१।१२-३)

अद्भुत रस—

कवि की रचनाओं में विद्याधरों द्वारा विविध प्रकार के आश्चर्य-जनक एवं कुतूहल-पूर्ण कार्यों को संपादित करते हुए दिव्याया गया है। इन विद्याधरों को अनेक विद्याएँ सिद्ध होती हैं, जिनकी सहायता से वे आकाश में उड़ते हैं तथा इच्छा-नुसार दूसरे शरीर धारण करते हैं।

मपु० की संधि ३२ से ३५ तक राजकुमार श्रीपाल तथा सुखावती के चरित्र में विद्याधरों द्वारा अनेक अद्भुत कार्य किये जाने के वर्णन प्राप्त होते हैं। इसके अतिरिक्त मपु० की संधि ३ में इंद्र का अद्भुत नृत्य, संधि ६ में नीलंजना अप्सरा की आकस्मिक मृत्यु, संधि १४ में रत्न दंड के प्रहार से गुफा के कपाट खुलना, संधि ५१ में त्रिपुष्प द्वारा कोटि शिला-संचालन आदि अलौकिक घटनाओं के वर्णन भी मिलते हैं।

उक्त विविध कतिपय स्थलों पर विचार करके हम देखेंगे कि उनमें अद्भुत रस की कहीं तक सृष्टि हो सकी है।

श्लेष के जन्मोत्सव पर इंद्र का असाधारण नृत्य होता है। इसके कारण मेरु विचलित हो जाता है, चरती कंपायमान होती है, व्याकुलता से एवं रोष-युक्त

हो शेष विष-वमन करने लगते हैं और उसको ज्वाला से दिखाएँ जलमे लगती हैं, महि-बिबर फूटने लगते हैं । आदि ।

सुरमहिहरी फुडइ	महिबीबु कडयडइ
परिममइ थरहरइ	णियदेहु संवरइ ।
रोसेण फुप्फुवइ	फणि फरसु विसु भुयइ ।
विसजलणु वित्थरइ	भगवगइ हुक्कुरइ ।
तावेणु कठकडइ	जलयरकुसं लुठइ ।
जलही वि भलभलइ	सेरं समुल्लसइ ।

घत्ता—रिक्खइं णिवडंति विसउ मिलंति महिबिबरइं फुटंति ।

णच्चंते इदं शयणाणंदे गिरिसिहरइं तुटंति ।

(मपु ३।२०।१३-२०)

इन्द्र का यह नृत्य निश्चय ही अलौकिक है । इससे सहज ही विस्मय का भाव उत्पन्न होता है, अतः उसका आलम्बन नृत्य है । गिरि-शिखरों का टूटना आदि उद्दीपन है, परन्तु भय का व्यापक प्रभाव हो जाने के कारण एवं संचारियों तथा अनुभावों के अभाव में अद्भुत रस का पूर्ण परिपाक नहीं हुआ ।

ऋषभ की राज-सभा में नृत्य करती हुई नीलंजसा की अचानक मृत्यु हो जाती है—

भक्ति धरन्ती दिट्ठ मरंती ।

(मपु० ६।१।२)

यह देखकर सभा में उपस्थित जन-समुदाय कुतूहल से भर जाता है । कुछ हा, हा, करके शोक प्रदर्शित करते हैं । महाराज ऋषभ स्वयं करुणा से कंपित होते हैं तथा चकित होकर मौन रह जाते हैं । कवि कहता है कि उसकी दशा देखकर प्रत्येक व्यक्ति विस्मित होता है—

अमराहिवणारिरयणु मुयउ, तं पेच्छिवि कोऊहलु दुयउ ।

हा हा भणंतु सोएँ लइउ, अत्थाणु असेसु वि विम्हइउ ।

घत्ता—तहि मरणे करुणें कंपियउ भरहजणणु सबियवकउ ।

तुण्हिनकउ थक्कउ तिजगगुरु कुसुमयंतु रहमुक्कउ ॥

(मपु० ६।१।१२-१५)

इस स्थल पर नीलंजसा की मृत्यु विस्मय स्थायी भाव का आलंबन है । घटना की आकस्मिकता उद्दीनन है । शोक, जडता, स्मृति, चिंता आदि संचारी भाव हैं । स्तम्भ तथा कंप अनुभाव है । इनसे पृष्ठ होकर अद्भुत रस का परिपाक हो जाता है ।

राजकुमार भीपाल एक बोड़े पर चढ़ कर दूर निकल जाते हैं। उनके पीछे स्वजन हाहाकार करते हैं। बतद्वय पर्वत के निकट पहुँच कर वह मागवी घोड़ा भयंकर राक्षस का रूप धर लेता है।

वेयड्ढं महामहिहरणिमडि काणणि कुसुमियतरवरि विमडि ।

रिउणा तुरयणाणु परिहरिउ भीउरु रयणीयरल्लु वरिउ ।

(मपु० ३२।५।११-१२)

परन्तु एक यक्ष उस विद्याधर राक्षस को ललकार कर कहता है—

मा ओहट्टउ आउ तुहारउ, मा तासहि कुमारु महु केरउ ।

(मपु० ३२।७।३)

परन्तु राक्षस खड्ग से उस यक्ष के दो भाग कर देता है। अब यक्ष के दोनों भाग उससे युद्ध करने लगते हैं। राक्षस पुनः उनके चार टुकड़े कर देता है। इस पर वे चारों अंग ही युद्ध करने लगते हैं। इस प्रकार राक्षस जैसे ही जैसे यक्ष के अंग काटता जाता है, वैसे ही वैसे उनकी संख्या दुगुनी होती जाती है। होते-होते जल, थल, आकाश सर्वत्र यक्ष ही यक्ष हो जाते हैं—

सो रक्खे खगगेण दुहाइउ, वणसुरवर बिहिं रुविहिं बाइउ ।

हय विणि वि चत्तारि समुगय, गलगज्जंत दिव्व णं दिगय ।

पहय चयारि अट्ठ पडिआया, अट्ठ वि हूय सोलह संजाया ।

हय सोलह बत्तीस भयंकर, बत्तीसहं चउसट्ठि मउडुर ।

चउसट्ठिहं वेउल्लिउ लूवउ, अट्ठावीसउं सउं संभूयउ ।

तं पि दुवाड्डउ वनगयसंखिहं, जलु थलु गहयलु पिहियउ जक्खिहं ।

(मपु० ३२।७।५-१०)

इस प्रसंग में असंभावित घटना-चक्र द्वारा सहज ही 'आश्चर्य' का भाव उत्पन्न हो जाता है।

सीता-हरण के प्रसंग में मारीच कपट-मृग के रूप में आकर अनेक कौतुक करता है। राम उसके पीछे दौड़ते हैं। मृग अपने प्रविरल पदों द्वारा भूमि को लाँघता वेग से दौड़ता है और राम के निकट आता है। वे उसे पकड़ने की चेष्टा करते हैं, परन्तु वह आगे बढ़ जाता है। इस प्रकार वह कभी दूर दिखाई देता है, कभी मंद गति से क्रीड़ा करता है, कभी तरु-पल्लव चरता है, कभी वन में जल पीता दिखाई देता है और कभी वक्र प्रीणा करके पीछे देखता है। क्षण में चंपा तथा आस्र वृक्ष के नीचे और क्षण में अन्यत्र बेलि-कुंजों में दृष्टिगोचर होता है। अंत में राम द्वारा उसे हस्तगत करने की चेष्टा करते-करते वह आकाश में उड़ जाता है। श्रम से व्याकुल राम विस्मय से उसे देखते रह जाते हैं। अद्भुत रस की सृष्टि से साथ ही कवि का काव्य कीक्षल भी इस प्रसंग में द्रष्टव्य है—

पविरलपएहि संधनु महि, सह बावइ पावइ दासरहि ।

.....

पहु पाणि पसारइ किर घरइ, मायामउ भउ अमाइ सरइ ।

दूरंतरि गियतणु दकसवइ, खेलइ दरिसावइ मंदगइ ।

णवप्रवाकंधकवलु भरइ, तखबरकिसलयपल्लव चरइ ।

कच्छंतरि सच्छसलिलु पियइ, बंकियगलु पच्छाउहुं गियइ ।

सूयचंचुषायपरिलियफलि, खणि दीसइ चंपयचूयतलि ।

खणि वेल्निणहेलणि पइसरइ, अण्णणपएसहि अवयरइ ।

ओहच्छइ अइकोड्डावणउ, लइ माणमि गयणमुहावणउ ।

इम वितिबि राहउ संचरइ, पस पुण चरणास तासु करइ ।

घरिओ वि करगहु णीसरइ, कहि वेसायणु कहि णीसरइ ।

.....

धत्ता—गउ गयणुल्लसिउ भिगु णं कुवाइहत्थहु रसु ।

धिउ दसरहतणउ समणीससंतु विभियवमु ॥

(सपु० ७२।४।१-१४)

कहण रस

कहण अत्यन्त कोमल रम है । इष्ट वस्तु की हानि, अनिष्ट की प्राप्ति अथवा प्रेम-पात्र के चिर-वियोग आदि कारणों से कहण की निष्पत्ति होती है । इसमें सहानुभूति के साथ सहृदयता, उदारता, समरसता आदि भावनाएँ भी मिश्रित रहती हैं । जैन कवि बनारसीदास शोक के स्थान पर कोमलता को इसका स्थायी भाव मानना अधिक तर्क-सम्मत समझते हैं, क्योंकि शोक के मूल में चिन्ता रहती है और चिन्ता से भय का प्रादुर्भाव होता है, अतः उनके अनुसार शोक से कहण की उतनी अनुभूति नहीं होती जितनी कोमलता से होती है ।^१ परन्तु साहित्य में सामान्यतः प्राचीन परम्परा के अनुसार शोक ही इसका स्थायी भाव माना जाता है ।

कवि ने कहण के मार्मिक चित्रण किये हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि कवि के अंतस् का आक्रोश उसके काव्य के कहण-प्रसंगों में ही अभिव्यक्त हो गया है । संभवतः डॉ० भायाणी को कवि में भवभूति के दर्शन होने का यही कारण है ।

सहस्रबाहु तथा कृतवीर द्वारा जमदग्नि का वध किये जाने पर उसकी पत्नी रेणुका के विलाप का उल्लेख हम पूर्व ही कर चुके हैं ।^२ इस प्रसंग में कहण का पूर्ण परिपाक हुआ है । कवि ने स्मृति, भ्रम, उन्माद, विषाद आदि संचारियों

१. हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, नेमिचन्द्र शास्त्री, पृ० २३० ।

२. देखिए ऊपर पृ० १८३ ।

तथा भूमि-पतन, रुदन, प्रलाप आदि अनुभावों द्वारा शोक का अदम्य हृदयवाही चित्र उपस्थित कर दिया है।

ऐसा ही एक अन्य कवच दृश्य रावण के निघन पर मन्दोदरी तथा विभीषण के शोक का है। कवि के विलाप-वर्णन के अंतर्गत इसका भी विवेचन हम कर चुके हैं। मंदोदरी द्वारा रावण के पराक्रम तथा उसके रति सम्बन्धी गुणों का स्मरण किये जाने से उसका शोक और भी उद्दीप्त होता है और वह उसके रुदन, निःश्वास, प्रलाप आदि अनुभावों द्वारा व्यक्त होता है। इसी प्रकार विभीषण भी अपने भ्राता के अनेक गुणों का स्मरण करके अपने भाग्य पर पश्चात्ताप करता है। वह सूर्य, चन्द्र, इंद्र, यम, अग्नि आदि को अब स्वेच्छापूर्वक कार्य करने के लिये कहता है। उसे अपने जीवित रहने में भी सन्देह है। वह काल से पूछता है कि तूने भ्राता के स्थान पर मुझे ही कबलित क्यों नहीं किया? ये कथन उसकी मानसिक स्थिति तथा विषाद का परिचय देते हैं।

पुन ऐसे ही एक अन्य चित्र का उद्घाटन उस समय होता है जब लक्ष्मण की मृत्यु पर राम मूर्छित हो जाते हैं। सलिल-सिंचन के उपरान्त जब उन्हें चेतना आती है तब वे हा भ्राता, हा लक्ष्मण, हा लक्ष्मी-धर आदि कहते हुए प्रलाप करते हैं—

बिहिणा सोसिउ गुणणिहिगहो६, सोएण पमुच्छिउ रामु वीर ।

सिचिउ सलिनैं माणवमहंतु, उमुच्छिउ हा भायर मणंतु ।

घता—हा दहमुहणिहण हा लक्खण हा लच्छीहर ।

हा रयणाहिबइ हा वालिहरिणकंठीरव ।

(मपु० ७६।११।१-१४)

और प्रिय देवर के हेतु सीता का शोक भी कम नहीं है। वह कहती है कि हे देवर, तुमने राम को अकेले क्यों छोड़ दिया? तुम्हारे बिना अब जीवन में क्या है—

बाहावइ सीय मणोहिरामु, एककल्लउ छंडिउ काहं रामु ।

हा हे देवर महू देहि बाय, पइं विणु जीवंतहं कवण छाय ।

(मपु० ७६।१२।१-२)

पुनः हम रावण-वध के प्रसंग पर जब दृष्टिपात करते हैं तो एक अन्य कवण चित्र सम्मुख आता है। वह है रण-भूमि में मृत सैनिकों की पत्नियों का अपने-अपने पतियों को देख कर शोक करना। कोई स्त्री दूसरी से कहती है कि हे सखी, मैं क्या करूँ? लक्ष्मण द्वारा प्राप्त अपने वैधव्य को देख कर मेरा मन

अस्मत्त व्यथिता है। अच्छा होता कि मैं अपने पति के सम्मुख ही मर जाती। कोई कहती है कि नियति का चक्र नहीं ज्ञात होता। प्रभु (रावण) सोच का बिलसक कच्चे बाली सीता को लाया। ऐसी कलहकारिणी सीता को आग लगे। दुष्ट दैव द्वारा उत्पन्न की गई वह मेरी बैरिनी है। उन्माद की अवस्था में अन्य स्त्री कहती है कि मेरा प्रिय उर्वशी, रंभा आदि अप्सराओं की ओर आकर्षित नहीं हो सकता। अपने बिबाह के समय मेरी आयु अत्यल्प थी, अतः हमारा प्रेम अदृष्ट है। शोक के साथ मानसिक विक्षोभ, आत्म-विश्वास तथा प्रेम के ये स्वाभाविक उद्गार निश्चय ही अत्यन्त मार्मिक हैं—

का बि भणइ हलि जूरइ महु मणु, लक्खणेण महु रंङ्गालक्खणु ।
पायडियडं एवहि किं किज्जइ, बर गियणाहें समउ मरिज्जइ ।
का बि भणइ गियणियइ ण याणिय, पटुणागोत्तमारि कहिं आणिय ।
डुक्कउ सीय सुविप्पियगारिणि, खलदइवें संजोइय वहरिण ।
का बि भणइ उव्वसि पिउ मेत्तहि, रंमि तिलोत्तमि किं पि म बोत्तहि ।
कण्णावरइ इहु णाहु महारउ ।

(मपु० ७८।२१।८-१३)

कृष्ण द्वारा यमुना में प्रुस कर कालीदह के कमल लाने के प्रसंग में नन्द तथा यशोदा का भावी विपत्ति की आशंका से व्यथित होकर करुण-क्रंदन करने का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

ता णंदु कणइ सिरकमलु धूणइ ।
जहि दीणसरणु तहिं ठुक्कु मरणु ।
जहि राउ हणइ अण्णाउ कुणइ ।
किं वरइ अण्णु तहिं बिगयगण्णु ।
हउं काइं करमि लइ जामि मरमि ।

(मपु० ८६।१।६-१३)

यहाँ नन्द राजा कंस की निन्दा करते हुए अपनी विवशता के कारण सिर धुनते हैं और स्वयं मरने के लिए उद्यत हो जाते हैं। उधर बिलसती हुई यशोदा कहती है कि मेरा एक ही पुत्र है जिसका मुख देख कर मैं जीवित हूँ। मैं स्वयं काल का ग्रास बनूँ परन्तु मेरे पुत्र को कुछ न हो। इस प्रकार दीर्घ निःश्वास लेती हुई वे त्रसित होती हैं—

उप्पण्ण सोय कंदइ जसोय ।
महु एक्कु पुत्तु अहिमुहि णिहितु ।
मा मरउ बालु मंइं गिलउ कामु ।
इय जा तसंति दीहर ससंति ।

(मपु० ८६।१।७-२०)

कृष्ण के विषय पर, बलराम के बंधु-विनाश-जन्य शोक के वर्णन में कवि ने स्मृति, आवेग, प्रलाप, व्यसता आदि के समावेश से विषय को अत्यन्त प्रभाव-शाली बना दिया है—

उटि उटि अप्पाणु गिहालइ, लइ जलु महुमह मुहं पक्खालइ ।
 दामोयर धूलीइ बिलितउ, उटि उटि किं भूमिहि सुराउ ।
 उटि उटि केसव मइं बाणितं, गिइ तिसिओ सि पियहि तुहं पाणितं ।
 उटि उटि सिरिहर साहारहि, मइं गिज्जण वणि किं अवहेरहि ।
 उटि उटि हरि मइं बोल्लावहि, चित्ताऊरिउ केत्तिउं सोयहि ।
 पूयणमंयण सयडविमहण, विमणु म थक्कहि देव जसहण ।
 इंडु वि बुड्डइ तुह असिबरजलि, अज्ज वि तुहं जि राउ धरणीयलि ।

.....

जहि तुहं तहि सिरि अवसें गिवसइ, जंह ससि तहि किं जोण्ह ल विलसइ ।
 उटि उटि भदिय जाइज्जइ, किं किर गिरिकंदरि शिवसिज्जइ ।

(मपु० ३२।१२।१-११)

यहाँ बलराम अनेक वचन कह कर मृग कृष्ण को उठने के लिये प्रेरित कर रहे हैं। वे कहते हैं देखो कृष्ण, मैं जल लाया हूँ, अपना मुख थो डालो। उठो, उठो, तुम धूल में विलित हो भूमि पर क्यों सोते हो ? उठो केशव, मैं तुम्हारी तृषा शान्त करने के लिये जल लाया हूँ। उठो श्रोघर, मैं इस निर्जन में किसे देखूँ ? उठो हरि, मैं बुलाता हूँ, तुम चिता से पूरित कैसे सोए हो ? हे जनार्दन, पूतना का मंथन करने वाले, शकट का विमर्दन करने वाले, तुम विमन मत हो, तुम्हारी असि के जल में इंद्र भी डूब जाता है। आज इस धरती के तुम्हीं तो राजा हो, जहाँ तुम होते हो श्रो वहाँ अवश्य निवास करती है। जहाँ शशि है वहाँ ज्योत्स्ना का विकास क्यों न होगा ? हे नारायण, अब उठ जाओ, इस गिरि-कंदरा में क्यों निवास करते हो ?

पुत्र-शोक का एक कदण दृश्य णाबकुमार चरित में उस समय दृष्टिगत होता है जब शिशु नागकुमार अचानक रूप में गिर जाता है। यह समाचार सुनते ही माता पृथिवी देवी विसंठुल होकर भूमि पर गिर पड़ती है। वह रुदन करती हुई कहती है कि हा पुत्र, तुम्हें यह क्या हो गया ? मैं सभी प्रकार के दुःख सहन कर सकती हूँ, परन्तु तेरे बिना मैं कैसे जीवित रहूँगी ? यह कह-कर वह स्वयं रूपमें गिर कर मरने के लिए उद्यत होती है—

तं एिसुणिवि विलुलियमेहसिय, पुहईमहएवि विसंठलिय ।
 धाइय रोमइ पत्थिवधरिणि, गियकलहविओइ णं करिणि ।
 हा पुत्ता पुत्ता तामरसमुह, हा पुत्ता पुत्ता किं ह्वयइ तुह ।

बहुमुखसयाई सहसिबए, पई बिणु कि मई जीबसिबए ।
इय पमबिबि मरगु जि बितियउ, अप्पणउ तित्यु जि बितियउ ।
(नाय० २११३१-३)

हास्य रस

कवि के काव्य में हास्य के स्थल अधिक नहीं है। दो एक प्रसंगों में जहाँ बाणी और विपरीत चेष्टाओं द्वारा हास्य की व्यंजना होती है, नीचे प्रस्तुत किए जाते हैं—

राजकुमार वसुदेव के नगर-भ्रमण के प्रसंग में कवि काम-पीड़ित पुट-नारियों की अनेक चेष्टाओं का वर्णन करता है। कवि के शब्दों में ये नारियाँ लोक-लज्जा, कुल-भय तथा यति, देवर, हवसुर आदि को सुधि भूल कर वसुदेव के लिये पागल सी हो जाती हैं—

लोहलज्ज कुलभयरसमुक्कउ, वरदेवरसमुरय सुहि चुक्कउ ।

(मपू० ८३११६)

ऐसी ही एक अतृप्त काम-विह्वला अपने पति के प्रति ईर्ष्या का भाव रखती तथा वर्ण में अपना तादृश्य देखती हुई विचार करती है कि मैं बिरहान्न में जल कर मर रही हूँ और यह (पति) स्वयं सो रहा है।

क बि ईसालुयकंत दप्पणि तइयु पलोइबि ।

बिरहुइयासैं दइइ मुय अप्पाणउ सोइबि ॥

(मपू० ८३१११-१२)

यह उक्ति जिस ढंग से कही गई है, उससे हास्य की व्यंजना होती है।

एक और नारी वसुदेव को देखकर इतनी सुध-बुध खो बैठती है कि शून्य गृह में अपने शिशु को भूलकर गंद में बिल्ली को ले दौड़ पड़ती है और इस प्रकार लोगों के लिये हास्य की परिस्थिति उपस्थित कर देती है—

तग्गममण क बि मुहुआलोयाण, बीसरेबि सिसु सुण्णणिहेलणि ।

कडियलि घरमज्जाह लएप्पिणु, धाइयजणवइ हासु जणेप्पिणु ।

(मपू० ८३१११-२)

इसी प्रकार कोई नारी उलूखल (ओखली) को छोड़ कर धरती पर ही मूसल चसाने लगती है—

काहि बि कंडतिहि ण उदूहलि, एिवाडिउ मुसलघाउ धरणीयलि ।

(मपू० ८३११३)

अपनी पत्नियों की यह दशा देख कर नगर-निवासी राजा के द्वार पर जा कर पुकारते हैं हे नाथ, हमारा उद्धार कीजिय। हे देव, आप बताएँ कि हम क्या करें ? हमारी गृहिणियों की यह दशा है तब गृहस्थी किस प्रकार चले—

वरणाहं कथंचाह्वारं, ता पय नय सयल वि क्वारं ।
 देव देव भणु कि किर किञ्जइ, विणु चरिणिहि नह
 कंथ सरिञ्जइ ।

(मपु० ८३।३।१०-११)

इस प्रकार हम देखते हैं कि शृंगार की लपेट में हास्य की मधुर व्यंजना उपस्थित करके कवि ने इस प्रसंग को अत्यन्त मनोरंजक बना दिया है ।

शृंगार रस

साहित्य में शृंगार रस का विशेष महत्व है । रामायणादि शान्त रस प्रधान काव्यों में हमें शृंगार के रमणिक चित्रण प्राप्त होते हैं । जैन कवियों के काव्य भी प्रायः शान्त रस प्रधान होते हैं, परन्तु शृंगार की उपेक्षा वे भी नहीं कर सके ।

पुष्पदंत के काव्य में शान्त तथा वीर रसों की भाँति शृंगार के अनेक सरस स्थल हैं । उनमें से कुछ विशिष्ट स्थलों का विवेचन हम नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं ।

संयोग पक्ष का एक उत्कृष्ट चित्र जसवइ तथा सुनंदा के साथ ऋषभ के विवा-
 होत्मव पर उपलब्ध होता है । इस स्थल पर यह ध्यान देने योग्य है कि कवि को दृष्टि विवाह द्वारा वर-वधुओं के सामान्य शारीरिक बंधन में बँधने की ओर नहीं है, वरन् वह उनके स्नेह-पूरित हृदयों के पारस्परिक प्रणय-सूत्र में आबद्ध होने का विशेष रूप से उल्लेख करता है । इस मानसिक प्रेम की अभिव्यक्ति कवि के शब्दों में देखिए—

णयणसु णयण लगा तिरिच्छ, मच्छेहि णाइ' पडिल्लिय मच्छ
 पियणेहाऊरिय वित्थरंति, णावइ सुइसुसिरहि पइसरति ।
 चित्ताइ' चित्ति मिलियाइ केम, गयवर नइसमिलइ' सल्लि जेम ।

(मपु० ४।१।४।३-५)

अर्थात् नेत्रों से तिरछे नेत्र लगे जैसे मच्छ ने मच्छ को प्रातस्खलित कर दिया हो । प्रिय के स्नेह-पूरित वचन कर्ण-विंदरों में प्रवेश कर रहे हैं । चित्त से चित्त उसी प्रकार मिल रहे हैं जैसे सरिताओं का जल परस्पर मिलता है ।

दोनों पार्वर्य में एक-एक पत्नी को भुजाओं में आबद्ध किये हुए ऋषभ देव ऐसे निकले भानों बल्लरियो से बेछिन्न कल्प वृक्ष हो—

एक्केणुच्चाइय एक्क तरणि, बीएण मुएण दुइज्ज चरिणि ।
 बेणिं वि लेप्पिणु णीसरिउ णाहु, णं कप्पक्कसु वेत्तीसणाहु ।

(मपु० ४।१।४।८-९)

दीर्घ वियोग के वशात् लंका में राम तथा सीता के मिलन के दृश्य की तुलना कवि गंगा तथा समुद्र के मिलन से करता है—

आणिय मिलिय देवि बलहहहु, अमरतरंगिणि पाइ समुहहु ।

(मपु० ७८।२७।१०)

इस स्थल पर सीता के असीम हार्दिक आनन्द को उनके पुलकित शरीर द्वारा व्यक्त किया गया है ।

जं दिट्ठु समाहउ णियपइ राहउ तं सीयहि तणुकंचुइउ ।

पुलएण विसट्ठउ उड्डु जि फुट्ठउ पिसुणु व सयखंडइ गयउ ॥

(मपु० ७८।२७।१५-१६)

मपु० संधि ३२ में राजकुमार श्रीपाल को देख कर पुरुष-वेश में नृत्य करती हुई एक नारी के हृदय में रति भाव जाग्रत होता है । कवि ने यहाँ नीवी बंधन का डीला होता, नेत्रों की चपलता, मन का कम्पन, अक्षरों का फड़कना, शरीर का प्रस्फुटित होना, हड़ केश-मार का खुलना आदि कायिक अनुभावों द्वारा उसको दशा का वर्णन किया है—

झिल्लीहूयउ णीवीबंधणु, परिभमंति णयणइं कंपइ मणु ।

फुरइ अहए पासेउ पवियलइ, केसमार दठबड्डु वि वियलइ ।

(मपु० ३२।३।५-६)

कृष्ण को अपने पूर्व-राग का स्मरण दिलाती हुई कोई गोपी यमुना-तट पर उनके द्वारा वस्त्र-हरण किये जाने को घटना का उल्लेख करती है । साथ ही कृष्ण का मथुरा की कामिनियों में अनुरक्त होकर उसकी ओर से अस्थिर चित्त कर लेने की शिकायत द्वारा वह अपनी प्रेम-जन्य ईर्ष्या का भी परिचय देती है—

पंगुलउं पइ माहव सुहिल्लु, कालिदितोरि मेरउ कडिल्लु ।

एवहि महराकामिणिहि रत्तु, महुं उप्परि दोसहि अधिरचित्तु ।

(मपु० ८६।१०।५-६)

गत भव में ललितांग देव के साथ हुए अपने पूर्व-राग का स्मरण करती हुई श्रीमती विरह से व्याकुल होती है । हा ललितांग देव, कहती हुई वह भूमि पर गिर पड़ती है और अपने शरीर को घुतती हुई रुदन करती है । मूर्च्छित होने पर जल-सिन्धन तथा चमर-वायु के उपचार द्वारा उसकी चेतना लौटती है और वह प्रिय-वियोग में दीर्घ-व्यास लेकर उठती है । इस समय उसके अंग विरहाग्नि से तप्त हैं, इसी कारण उस पर छिड़का हुआ जल जलसा सा प्रतीत होता है ।

उसे सलयानिल प्रसयाग्नि के समान लगती है, आभूषण सन-बंधन प्रतीत होते हैं, तथा स्नान वस्त्र, भोजन, पुष्प, ताम्बूल आदि कुछ भी खिचकर नहीं लगते ।

इस प्रकार इस प्रसंग में स्मृति, अभिसाया, चिंता, मोह आदि वियोग-दशाओं का सुन्दर चित्रण किया गया है—

हृत्तल्लिखंग देव पञ्चगंठी, पडिय स महियलि सणु विह्वलंती ।
 मुच्छिय सिन्निय सलिलनिवाए, आसासिय चलचामरवाए ।
 उट्ठिय भीससंति अइरीणी, दइयवियोसबेयबिहाणी ।
 बम्मह अट्ठ विअंगइ तावइ, चित्त जलइ जलइ जणियावइ ।
 मलयाणिलु पलयाणलु भावइ, भूसणु सणु करि बढउ जावइ ।
 जहि संजायउ चित्तु जि सयदलु, तहि कि किञ्जइ सीयलु सयदलु ।
 ण्हाणु सोयण्हाणु व णउ रुचइ, वसणु वसणसणिहु ता सुचइ ।
 असुहाइ व आहारु गेण्हइ, णंदणवणु पिउवणसमु मण्हइ ।
 फुल्लु जयणफुल्लु व असुहावउ, तंबोलु वि बोलु व कयतावउ ।
 पुढ जमपुढ व वरु वि अरइयरउ, परहुयविउ महुढ णं महुउ ।
 गेयसह वि णं रिउमुक्कउ सह, सबलहणउं सबलहणु व दिहिहइ ।

(मपु० २२।१।१-११)

औत्सुक्य के साथ स्मृति संचारो का मार्मिक वर्णन बज्रजंब (पूर्व भव में ललितांग देव) के विरह में प्राप्त होता है। वह अपने तथा श्रीमती (पूर्व भव में स्वयंप्रभा) के पूर्व जन्म की कुछ घटनाओं को एक चित्र में देख कर, उनका स्मरण करता हुआ कहता है कि यह ईशान कल्प है, यह बही नन्दन बन है, यह मैं ललितांग देव हूँ, इस स्थान पर मैं रहता था, यहाँ रमण करता था और यह मेरी मनोहर स्वयंप्रभा है—

एहु ईसाणकप्पु विविहामरु, लिहियउ एहु सिरिमहु सुरहरु ।
 एहु दिव्वतरुवरु णंदणवणु, पलवमाणु चलकलकोइलगणु ।
 एहु ललियंगु देउ हउं होतउ, एणु वसंतउ एणु रमतउ ।
 थणयलघुलियहार मणहारी, एह सयंपह देवि महारी ।

(मपु० २४।४।१-४)

परन्तु उसकी आकुलता और बढ़ जाती है जब उसे अपने पूर्व प्रणय-व्यापार की अन्य घटनाएँ स्मरण हो आती हैं और वह उन्हें चित्र में नहीं देखता। वह कहता है कि इसमें उस समय का दृश्य नहीं है, जब मैंने रति-नूपुर-शब्द से रोमांचित होकर क्रीड़ा की थी। यहाँ वह नृत्य करता मयूर भी नहीं है और हमारे शरीरों के परिमल पर गुंजार करते हुए भ्रमर भी इसमें नहीं हैं। गुरुजनों के आगमन पर हम जिस प्रकार लज्जाभिभूत हुए थे, वह दृश्य भी यहाँ नहीं है। प्रति-वधुओं का विलास तथा प्रणय के रोष का अंकन भी इसमें नहीं है। कपोल-पद्मवली का मोटन तथा किसलय-ताडन के चित्र भी यहाँ नहीं दिसाई

देते । इसमें प्रिय का विरहातुर मुख एवं उसका निपरीत हो कर बैठना भी अंकित नहीं है :—

अणोत्तहि वि एत्थु णो लिहियउ, ओ मइं कीलारंभु. पविहियउ ।
रइणेउरसहें रोमंभिउ, एत्थु ण लिहियउ मोर पणंभिउ ।
अम्हहं तणुपरिमलपरिममियउं, एत्थु ण लिहियउं अलिगुमुगुमियउं ।
एत्थु ण लिहियउ लज्जादेसिउ, सुय गुसयणआगमणुआसिउ ।

.....
एत्थु ण लिहियउ पडिबहुबिलसिउ, एत्थु ण लिहियउ पणयारोसिउ ।
इह कबोलपत्तावलमोडणु, एत्थु ण लिहियउ किसलय ताडणु ।
एत्थु ण लिहियउ विरहाउस मुहं, एत्थु ण लिहियउ मिउ विवरंमुदु ।

(मपु० २४।१।१-८)

इसी प्रसंग में ललितान्ग की विरहावस्था के अन्तर्गत उन्माद, विषाद तथा जड़ता का विशद चित्रण प्राप्त होता है । वह कभी चिल्लाता है, कभी हंसता है, कभी दीर्घ निःश्वास लेता है, कभी उठता है, कभी बैठता है और कभी मोह से भ्रूक्षित होता है । कभी हाथों को दबाता है, कभी केश नोचता है, कभी अघरों को उसता है तथा कभी अनिबद्ध वचन बोलता है ।

वह न स्नान करता है, न धोता है, न जिन-पूजन करता है और न अलंकार ही धारण करता है । न भोजन करता है, न कंदुक क्रीड़ा करता है और न अवधारोहण करता है । गज, रथादि तो उसके नेत्रों को ही नहीं सुहाते । वह न गान सुनता है और न वाद्य बजाता है । बस, प्रतिक्षण अपनी प्रियतमा का ही ध्यान करता है—

रसइ हसइ णीससइ विरज्जइ, उट्ठउ बइसइ मोहें मुज्जइ ।

कर मोडइ धम्मेल्लय मेल्लइ, अहइ बसइ अणिबद्ध पबोल्लइ ।

.....
ण्हाइ ण धुवइ ण जिणवर पुज्जइ, भूसण् लेइ ण भोयणु भुंजइ ।

रमइ ण कंडुउ तुरउ ण वाहइ, करि वि रहु वि णयणेहि ण चाहइ ।

गेउ ण सुणइ ण वज्जउ बायइ, पर णिम्मिलियच्छु पय भायइ ।

(मपु० २४।७।२-३, ६-८)

विरह-जनित उन्माद का एक अन्य चित्र हमें राम के विरह में प्राप्त होता है । सीता के हरण के पश्चात् वे वन में उन्हें खोजते हुए कभी हंस से, कभी कुंजर से, कभी भ्रमर से, कभी मयूर से और कभी कीर से सीता का पता ढूँढ़ते फिरते हैं—

सइं काणणि रहुवइ हिंभमाणु, पुच्छइ वणि निगइं अयाणमाणु ।

रे हंस हंस सा हंसमण, पइं दिट्ठी कथइ विउलरमण ।

चंगुलं किमनकहं सिमिलजो सि, महुं अकहंतु जि कस कि गजो सि ।
 रे कुंजर तुह कुंभत्वलाहं, गं महुं महिलाह धणत्वलाहं ।
 सारिक्खउं लइयउं एउ काहं, भणु कंतइ कहि दिण्णइं पयाइं ।
 सारंग कहहि महुं जणयवीय, जयणहि उवजीविय पइं मि सीय ।
 अलि धरिणिकेसणिद्धसचोर, णिसि सरसहृदलकयवंधणार ।
 ण वियाणहि कंतहि तणिय वत्त, रे णीलगीव धणरामवत्त ।
 णच्चंत दिट्ठ अणु कहि मि देवि, इयरह कहि णच्चहि भाउ लेवि ।
 रे कीर ण लज्जहि अंपमाणु, जइ दिट्ठउं पइं मुद्धहि पमाणु ।

(मपू० ७३।४।४-१३)

सीता के वियोग का वर्णन करता हुआ कवि उनके अश्रुपात तथा विरहान्ति के अतीव ताप में जलने का उल्लेख करता है—

विस्से मउलंतें मउलियउं, लोयणजुयलंसउ पयलियउं ।
 आपहुत्तु गडत्थलइ, विलसिउ विलसिइ विरहाणलइ ।
 कढकढकडति ससहरपहइं, अंगइं लायणवारिवहइं ।

(मपू० ७२।७।१-३)

वे एक साथ अनेक प्रश्न करता है—यह कौन सो दिशा है, मैं कहाँ हूँ, यहाँ मुझे कौन लाया, कैसे लाई गई, अब राम के पास किस प्रकार पहुँचूँ आदि । इस प्रकार चिन्ता करते हुए वे मोह से हत होती है और अन्त में रावण को उसके वास्तविक रूप में देख कर अपने सतीत्व-भंग होने की आशंका से वे ललितलता की भांति भूमि पर गिर कर मूर्च्छित हो जाती हैं—

का दिसि केणाणिय कँव कहि, को पावइ एवहि रामु जहिं ।
 हय चितवति मोहेण हय, परपुरिसु णिहालिवि भुच्छु गय ।
 पइवय परपइवयभग भय, णं पवणें पाइयि ललिय लय ।

(मपू० ७२।७।४-६)

चेतना जाने पर वे पुनः वेदना से व्यथित होती हैं और जड़ता के कारण निःचेतन सी प्रतीत होती है—

सुहिसुं यरण पसरियवेयणिय, सा जइ वि थक्क णिम्बेयणिय ।

(मपू० ७२।७।६)

इसके अनन्तर उनमें मति का आगमन होता है । कहीं जार (पर पुरुष) की दृष्टि अंगों पर न पड़ जाय, इस चेष्टा में वे अपने परिधान व्यवस्थित रखती हैं—

परिहाणु ण लो वि ताहि डलइ, अल बायदिट्ठ कहि परिमुलइ ।

(मपू० ७२।७।१०)

राम के ओत्सुक्य की सुन्दर व्यंजना उस स्थल पर हुई है जब लंका से लौट कर आये हनुमान से वे बिना उतार की प्रतीक्षा किये जानकी के सम्बन्ध में प्रश्न पर प्रश्न करते खले जाते हैं—

बोल्लाविउ मारुई तें कयत्थु, मउडग्गचडावियउह्यहत्थु ।

भणु कि दिट्ठउं सिसुहरिणणेतु, कि णउ कुमार मरउं कलत्तु ।

किं मुच्छिय णिवडइ जीवत्त, कि महं बिरहें पंचत्तु पत्तु ।

(मपु० ७३।३०।५-७)

कवि के काव्य में अनेक स्थल ऐसे भी हैं जहाँ किसी पुरुष के अनुपम रूप को देख कर नारियों में उद्दाम काम-वासना स्फुरित हो जाती हैं और वे बाणी तथा विभिन्न शारीरिक चेष्टाओं द्वारा अपने हार्दिक भाव प्रकट करती हैं। ऐसा ही एक प्रसंग लंका में हनुमान के विभीषण के यहाँ जाने के समय का है। पुर-नारियाँ हनुमान को देखते हो व्याकुल हो जाती हैं। कोई तरुणी उन्हें अपने कङ्कण, हार आदि आभूषण देती हैं, कोई मूर्कलित दृष्टि से देखती है, कोई कटाक्ष करती है, कोई विकसित होती है तथा कोई विलुलित होती है। किसी स्त्री की कटि-मेखला टूट जाती है और कोई मूर्च्छित हो कर धरती पर गिर पड़ती है। किसी के शरीर से रति-जल-धारा सी प्रवाहित जान पड़ती है। कोई काम-विह्वला अपने उर-स्थल को ह्री पीटती है। कोई अपने उरोज प्रकटित करती है। किसी का परिधान शीघ्र गिर जाता है।

कोई कहती है कि हे सखी, जहाँ दूत इतना रूपवान है वहाँ उसके स्वामी राम कैसे होंगे ? इसी कारण सीता अपने सतीत्व की रक्षा करने में वज्रवृक्ष हैं। कवि के शब्दों में देखिए—

हेला—कदप्पं सुकविणं णिएवि चित्तओरं ।

का वि देइ सकंकणं चारुहारदोरं ॥

क वि जोयइ दिट्ठइ मउंलयइ, गुरुयणि सलज्जदरमउलियइ ।

क वि चालियकडक्खहिं विवलियइ, क वि वियसियाइ क वि विलुलियइ ।

काहिं वि गय तुट्ठिवि मेहलिय, क वि मुच्छिय धरणीयलिं धुलिय ।

काहिं वि रइजलक्कलक्क मलिय, क वि उरयल्लु पण्डइ म्मिडुलिय ।

काइ वि थणजुयसउं पायडिउं, काहिं वि परिहाणु म्मसिं पडिउं ।

का वि भणइ एहु हलिं दूउ जहि, केहुउ सो होही रामु तहिं ।

सइ सीय भडारी वज्जमिय, ण सदसाणविसिं अइक्कमिय ।

(मपु० ७४।८।१-६)

नायकुमार चरित में कवि ने मधुरा की वेश्याओं को नायकुमार के लिये व्याकुल होते हुए चित्रित किया है। कोई वेश्या अपना उरस्थल नायकुमार के नखों द्वारा

भग्न न हुआ देख चितित होती है। कोई अपनी लम्बी श्याम अलकों के उसके द्वारा न खींची जाने पर चिन्ता करती है। कोई सोचती है कि उसके कंठ का हार कुमार द्वारा क्यों न खिन्न-भिन्न हुआ ? कोई अधराग्न समर्पित करती है, खीजती है, विरह से तप्त होती है तथा कम्पित होती है। कोई रति-सलिल में भीग कर रोमांचित होती हुई थरथराती है—

का वि वेस चितइ गयसुष्णा, ए वण एयहो णहहि ण भिण्णा ।

का वि वेस चितइ कि बडिडय, णीलालय ए एण ण कडिडय ।

का वि वेस चितइ कि हारें, कंठु ण छिण्णउ एण क्रमारें ।

का वि वेस अहरग्गु समप्पइ, भिज्जइ खिज्जइ तप्पइ कंप्पइ ।

का वि वेस रइसलिलें सिचिय, वेयइ वलइ धुलइ रोमंचिय ।

(पाय० ५।१।८-१२)

इसी प्रकार सुलोचना के स्वयंवर में आये हुए अनेक राजकुमार उसे देख कर काम-पीड़ित होते हैं। जहाँ-जहाँ सुन्दरी सुलोचना अपना दर्शन देती है, वहाँ-वहाँ बैठे राजकुमार कामाग्नि से दग्ध होते हैं। कोई दीर्घ निःश्वास लेता है, कोई बार-बार स्वयं को सज्जित करता है, कोई कण्ठाभरण ठोक करता है, कोई दर्पण में अपनी छवि देखता है। कोई अपने वृद्धिगत नखों को देख कर सोचता है कि कहीं सहवास के समय ये उसके उरोजों में न लग जायें। किसी को विरह-महाज्वर आ गया है। किसी का उर काम के बाण से बिध गया है। कोई विह्वलांग होकर भूच्छित हो जाता है और कोई लज्जित हो कर उसे जल दे देता है—

जिह जिह सुन्दरि अप्पउ दावइ, तिह तिह णिवतणयडुं तणु तावइ ।

को णीससइ ससइ दिहि छंडइ, अप्पउ पुण वि पुणु वि कु वि मंडइ ।

कण्ठाहरणु को वि संजोयइ, अप्पउ दर्पणि को वि पलोयइ ।

को वि णियइ णियणहइं अभग्गइं, एयइं एयहिं वणहिं ण लगइं ।

.....

कासु वि आयउ विरहमहाजव, कासु वि उरि खुत्ताउ वम्महसर ।

मुच्छिउ पडिउ को वि विहलवलु, केण वि णियलज्जहि दिण्णउं जलु ।

(मपु० २८।१६।१-८)

रति के सयोग-पक्ष के कुछ विच राजाओं की जल तथा उपवन क्रीड़ाओं में प्राप्त होते हैं। वस्तु-वर्णन के अंतर्गत उनका उल्लेख किया जा चुका है। अतः यहाँ उनका विवेचन अनावश्यक होगा ।^१

वास्तव्य रस

वास्तव्य भाव का अंजन शूराय की शैशवावस्था के वर्णन में किया गया है ।
कवि कहता है कि उनका शरीर तरुण-विम्ब को लज्जित करता है । नितम्ब क्षुद्र घटि-
काओं से अलंकृत हैं । शरीर भूलि-धूसरित है । पहना हुआ बस्त्र सरक गया है । जन्म
के समय के सुनहरे केश शोभित हैं—

तणूतेश्रोहामियतरणिबिबु, घग्घरमासालंकियणियु ।

धूलीधूसर अवगयकडिल्लु, सहजायकविलकोतिलजडिल्लु ।

(मपु० ४।४।४-५)

अनेक स्त्रियाँ उनके साथ क्रीड़ा करती हैं । कोई उन्हें हंसाती है । कोई बुलाती
है । कोई उन्हें खेलने के लिये, कपि, कीर, मोर आदि के खिलौने देती है । वे
नारियाँ मुर्गा, घोड़ा, हाथी, भेड़, महिष आदि के रूप में शिशु का मनोरंजन करती
हैं । कोई नारी अपनी भुजाओं को ठोकती हुई मल्ल बन जाती है । पुनः कोई सोते हुए
शिशु को मोठी-मोठी लोरियाँ गा कर सुनाती है—

केण वि पड्ढसाविउ हंसगामि, केण वि बोल्लाविउ भव्वसामि ।

केण वि काहं वि खेलणउं दिण्णु, कइ कीर मोर अबर वि रवण्णु ।

गिम्बाणु को वि हुउ तंबल्लु कु वि वरतुरंगु कु वि दिव्वु पीलु ।

कु वि मेसु महिमु भूयबलमहल्लु कु वि अप्फोडइ होएवि मल्लु ।

सोबंतउ कु वि सुइहारण, परियदइ अम्माहीरण ।

(मपु० ४।४।२-१३)

मातृ-हृदय के स्नेह को मार्मिक व्यंजना रामायण के उस प्रसंग में हुई है, जहाँ
मंदोदरी को ज्ञात होता है कि सीता उसको पुत्री है और स्वयं उसका पिता रावण
ही उस पर आसक्त है । वास्तव्य-जनित विषाद तथा ग्लानि के मिश्रित भाव मंदोदरी
के हृदय में उत्पन्न होते हैं

वह दुसह दुःख के कारण मूर्च्छित हो जाती है—

दुवई—जणसुयाह्लासणियवइखयाचितामउलियच्छया ।

मेइणियलि दड सि णिवडिय मंदोयिर दुस्सहदुक्खमुच्छियया ॥

(मपु० ७।२।२।१-२)

गीतलोपचार के पश्चात् जब उसे चेतना आती है, तो वह पूछती है कि अपने
ही उदर से उत्पन्न संतान के प्रति कौन सी माता अवत्सल हो सकती है । वह अश्रु-
धारा बहाती हुई मधुर शब्दों में कहती है, हा सीते, तू मेरी संतान है । हा, दुष्ट
बिचाता ने मुझे यह किस जन्म के दुष्कर्म का फल दिया है । तुझ पर तेरा ही पिता
आसक्त है । हा देव, तूने मुझे कितने दुःख में डाल दिया—

कह कह व देवि सज्जीव जाय, मणु कामु अबच्छल होइ माय ।

मुहकुहरहु बियलिय महर वाय, हा सीय पुति तुई मई जि जाय ।

हा विलसिछं किं विहिणा खलेण, मोलीजु जम्मु दुक्कियफलेण ।

तुज्झुप्परि रसञ्च तायचित्तु, हा दहवें विहरंतरिणि हित्तु ।

(मपु० ७३।२३।५-८)

पुनः सीता को विषादमना तथा विषवा की भाँति स्थित देखकर मंदोदरी का मातृप्रेम अपनी चरम सीमा को पहुँच गया और उसके स्तनों से दुग्ध की धारा निकल कर सीता के ऊपर पड़ने लगी—

पेच्छिवि सीयाइ सपुक्ख रुण्ण, मंदोदरियणीसरिउ यण्ण ।

धत्ता—आसण्णइ चिह्व विह्वलणइ एतउं सीयइ जोइउं ।

यण मेल्लिवि रामणगेहिणिहि हारु व खोइ पधाइउं ॥

(मपु० ७३।२३।१०-१२)

पुत्र-प्रेम की अत्यन्त उत्कृष्ट व्यंजना कृष्ण के कालीदह में प्रवेश करते समय नंद तथा यशोदा के विरहोद्गारों में हुई है । नायकुमार चरित में भी नाग कुमार के रूप में गिर जाने पर उसकी माता के शोक में वात्सल्य का विशद चित्रण है । इसका परीक्षण ऊपर कृष्ण रस के अंतर्गत किया जा चुका है ।^१

इसके अतिरिक्त कवि के काव्य में भ्रातृ-प्रेम के भी कुछ भव्य उदाहरण प्राप्त होते हैं । लक्ष्मण के लिए राम का तथा रावण के लिये विभीषण के कष्ट विलाप इस कोटि में रखे जा सकते हैं । कृष्ण के लिये बलराम का शोक भी इस प्रसंग में उल्लेखनीय है । इन सब प्रसंगों के संबंध में हम पूर्व ही विचार कर चुके हैं, अतः यहाँ उन पर पुनर्विचार आवश्यक नहीं है ।^२

कवि के रस संबंधी इस समस्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि की रचनाएँ मानव समुदाय के भावों एवं मनोवर्गों के भव्य चित्रों से पूर्ण हैं । यही कारण है कि समग्र अपभ्रंश साहित्य में कवि का नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है ।

(१) देखिए ऊपर—पृ० २१४-२१६

(२) देखिए ऊपर—पृ० २१३ तथा २१५

किसी कवि का भाव-पक्ष यदि उसके काव्य का आत्मा है तो कला-पक्ष उसका शरीर है। शरीर ही आत्मा का आधार होता है। इसी प्रकार काव्य का कला-पक्ष, जिसका प्रधान अंग भाषा है, कवि के मनोभावों तथा कल्पनाओं को साकार करके आस्वाद्य बनाता है।

कला-पक्ष के अंतर्गत बाणों का समस्त चातुर्य निहित है। दूसरे शब्दों में काव्य के अलंकार, लोकोक्तियाँ-मुहावरे, प्रबंध-सौष्ठव, उक्ति-वैचित्र्य, छंद आदि कला-पक्ष के उपकरण कहे जा सकते हैं।

इस अध्याय में हम कवि की रचनाओं के कला-पक्ष के इन्हीं उपकरणों का अध्ययन करते हुए देखेंगे कि इस क्षेत्र में कवि को कहां तक सफलता प्राप्त हुई है।
अलंकार-विधान—

काव्य के रसों तथा भावों के उत्कर्ष की वृद्धि करने में अलंकारों का महत्त्व प्राचीन काल से ही माना जाता रहा है। कवि-गण कहीं किसी भाव अथवा दृश्य का सादृश्य दिखलाने के लिये, कहीं किसी गुण को संवेदनीय बनाने के लिये, कहीं संभावनाएँ प्रदर्शित करने के लिये और कहीं केवल चमत्कार की सृष्टि करने एवं अपने पाण्डित्य का परिचय देने के लिये अलंकारों का प्रयोग करते हैं।

कवि ने अपनी अभिव्यक्ति को सबल तथा सुन्दर बनाने के उद्देश्य से अलंकारों के प्रयोग में विशेष रुचि दिखलाई है। वह अलंकार को सुकवि के काव्य का आवश्यक अंग मानता है तथा निरलंकार काव्य को कुकवि की कथा कहता है।^१ एक अन्य स्थल पर उसका कथन है कि बर-कविजनों का काव्य-विवेक अलंकारों की कान्ति से युक्त होता है।^२

(१) सालंकारउ..... कवु व सुकइहि केरउ । मपु० १४।६।११-१२

निरलंकार कुकइकह जेही । पाय० ३।११।१२

(२) सालंकार कंतिइ सहिउ कव्वविवेउ णाइ वरकइयणि । मपु० ६६।५।१३

कवि को अप्रस्तुत-जीवना में परंपर गत एवं कवि-प्रसिद्ध उपमाओं का आधिक्य अवश्य है, परन्तु उसमें सामान्य जीवन से ग्रहण किये गये उपमाओं को भी स्थान दिया गया है। कहीं-कहीं विराट कल्पनाएँ भी प्राप्त होती हैं। ये कल्पनाएँ वस्तु-वर्णन (रूप, गुण-स्वभाव आदि), कार्य-व्यापार, घटना तथा भाव-चित्रण के प्रसंगों में विशेष रूप से प्रयुक्त हुई हैं। अतः सुविधा को दृष्टि से हम उन्हें इन्हीं शीर्षकों के अंतर्गत रखकर, कवि की कल्पना-शक्ति पर विचार करेंगे।

प्रस्तुत विवेचन का उद्देश्य विभिन्न अलंकारों के उदाहरण एकत्र करना नहीं है, बरन् देखना यह है कि कवि की कल्पनाएँ अलंकारों के रूप में किस प्रकार प्रकट हुई हैं।

वस्तु-वर्णन—

(अ) रूप — कवि अपने आराध्य तौरिकरों की अलौकिक शोभा का वर्णन करने में विशेष रुचि दिखाता है। ऋषभ के जीव के माता मधुदेवी के उदर में आने के प्रसंग में कवि उसकी उपमा शरद्-मेघ के मध्य में महादीप्यमान खन्ध तथा कमलिनी के पत्र में जल-विन्द से देता है—

सत्यव्रमज्जम्भि रुद्रं दहं दू व्व, सयवत्तिणीपत्तए तोर्याबिदूव्व ।

(मपू० ३।७।१०)

उपमाओं के अंतर्गत एक नवीन कल्पना कवि वहाँ करता है जहाँ वह बाहु-
बलि के शरीर की कान्ति को अपव्य वंश के समान बतलाता है—

સિસુ અવિપિચ્કવંસસુચ્છાયતુ, બાલતુ વાહુબલિ વિ તહિ જાયતુ ।

(मपू० ५११४।७)

इसी प्रसंग में बाहुबलि के वक्षःस्थल की प्रविपुलता के लिए पुर-कपाट तथा उनके नील केशों के लिए हाथी के गले में पड़ी हुई मृत्खला जैसी सामान्य जीवन से ली गई उपमाएँ प्राप्त होती हैं। इनका उल्लेख हम अन्यत्र कर चुके हैं।¹

जिन-दर्शन-हेतु जाती हुई कुंकुम-पिण्ड सिये किसी नारी के प्रति एक सुन्दर उपमा होता हुआ कवि कहता है कि वह पूर्व दिशा में उदित होते हुए शिशु मातृपण्ड के समान है—

सोहृद अवर वि कुंकुमपिण्डे, पृथ्वदिशा इव सिसुमसांहे ।

(मपु० १२०१४)

उपमा द्वारा एक अन्य स्थल पर कवि जननी की दुग्ध-धार से सित कृष्ण को चन्द्र-किरणों में विलिप्त नभ मेघ के समान अंकित करता है—

दीसइ णंदणंदु णारायणु जणणीदुद्धसित्तओ ।

णाइ' तमालणीलु णवजलहरु ससहरकर विलित्तओ ॥

(मपु० ८५।१५।१-२)

कवि ने अपने कल्पना-चित्रों के सृजन में सबसे अधिक सहायता उत्प्रेक्षा से ली है । उसकी इस प्रवृत्ति का परिचय हमे उसकी सभी रचनाओं से प्राप्त होता है । इस संबंध में यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

वस्तु-प्रेक्षा के रूप में कवि कल्पना करता है कि चेल्लना देवी से मंडित राजा श्रौणिक ऐसे शोभित होते है मानों बल्लरी सुरतरु का आलिंगन कर रही हो—

णवरेक्कहिं दिणि राणउ सो आसीणउ सिहासणि दीहरकर ।

चेल्लिणिदेविइ मंडित णं अवहंडित्त बल्लरीइ सुरतववर ॥

(मपु० १।१७।१२-१३)

अन्य वस्तु-प्रेक्षा में वह कहता है कि मद-पान के डक्कु भ्रमरों से घिरे हुए मत्त हाथी पर बैठे श्रौणिकराज ऐसे प्रतीत होते हैं मानों पवन द्वारा आन्दोलित पर्वतीय तमाल-वन में केशरी हो—

आरुढउ महिवइ मत्तगइ मयजलघुलियचलालिणणे ।

णं महिहरि केसरि खरणहरु पवणुल्ललियतमालवणे ॥

(मपु० २।१।१८-१९)

वस्तु-प्रेक्षा के एक अन्य प्रयोग मे वर्धमान की लंबी जटाओं के लिये चंदन के वृक्ष में लिपटे हुए सर्पों की संभावना की गई है—

वडढंतकेसजडमालियउ, णं चंदणु फणित्तमालियउ ।

(मपु० ६७।२।२)

ऐसा ही एक स्थल वहाँ है जहाँ मनुष्यों से घिरे तथा रथाइड चक्रवर्ती भरत ऐसे प्रतीत होते है मानों मानसरोवर के पंक में राजहंस हो—

कइवयणरेहि सह सूरसंमु, णं माणसपंकइ रायहंसु ।

(मपु० १२।१३।४)

वस्तु-प्रेक्षा के रूप में एक और भी सुन्दर कल्पना वहाँ है जहाँ कवि स्वर्ग के देवी तथा देवता के विषय में कहता है कि वे ऐसे शोभित होते हैं मानों मेघ में सौवामिनी हो—

सुरु मणिमालि देवि चूडामणि, णं मेहहु सोहइ सोवामिणि ।

(मपु० ३०।२०।६)

अथवा जब वह एक यक्षिणी का सौंदर्य वर्णन करते हुए विभ्रम-विलासवती सुरसरि की कल्पना करता है—

हई काणणि जक्खसुरेसरि, बहुविब्भमविलास णं सुरसरि ।

(मपु० ३५।१६।४)

सांग रूपक के द्वारा कवि ने जिन को कल्पवृक्ष के रूप में अंकित किया है। यहाँ शम-दम उसके मूल हैं, समस्त जीव-निकाय उसकी शाखाएँ हैं, सुकृत फल-पुष्प हैं, देवतादि माली उसका सिंचन करते हैं और पुष्पस्थो जल के द्वारा वह वृद्धि-गत होता है—

समदममूलउ जमसाहालउ
सुकपहलुष्पमो जिषकप्पद्दुमो ।

अमरामएहि सिचिज्जमाणु, सोहइ पुष्णेण पवइठमाणु ।

(मपु० ५।२।१-३)

व्यतिरेक का प्रयोग करते हुए कवि कहता है कि ऋषभ को कन्या सुन्दरी के चढ़ते हुए यौवन को देख कर चन्द्रमा अपने कलंक के कारण लज्जित हो जाता है—

णवजोव्वणि चडति सा छज्जइ, चंदु कलकं वयणहु लज्जइ ।

(मपु० ५।१।७।५)

अपनी कल्पना की उड़ान में कवि कभी-कभी ऐसे उपमान रख देता है जो परिमाण अधिकता के कारण अनुचितार्थ दोष के अन्तर्गत आ जाते हैं। व्यतिरेक के रूप में ऐसा हो एक स्थल वहाँ है जहाँ वह श्रीमती के नितम्बों की गुरुता के सम्मुख त्रिभुवन की भी लज्जा देखता है—

वण्णमि काइं णियवगुरुत्तणु, जहि पत्तउ तिहुयणु जि लहुत्तणु ।

(मपु० २८।१।१।१)

प्रतोप के रूप में कल्पना करता हुआ कवि श्रीमती की नाभि की समता में सलिलावर्त्त (जल की भँवर) को अयोग्य कहता है—

भमउ भमउ सो भूए सुत्तउ, णाहिहि सरिसु ण सलिलावत्तउ ।

(मपु० २८।१।३।२)

संदेह अलंकार के दर्शन वहाँ होते हैं जहाँ बिबाहापरान्त महाराज यशोधर तथा चन्द्रमती को देखकर पुर-नारियाँ उन्हें कामदेव तथा रति होने का अनुमान करती हैं—

णयरीतवंगि यिउ हरिसजुत्तु, णारीयणु पेक्खइ एयचित्तु ।

सलहइ किं रइ किं मयण एहु, जमहइ संपत्तउ भायगेहु ।

(जस० १।२।७।७-१८)

(आ) गुण-स्वभाव चित्रण

इस ओर सर्वप्रथम हमारी दृष्टि जिन-स्तवन के अन्तर्गत अभंग श्लेष की ओर जाती है। निम्नलिखित उदाहरण में श्लेष द्वारा जिन तथा शिव दोनों की स्तुति का अर्थ निकलता है—

जय भूयगाह विरह्यविवाह ।

जय गोरिरमण जय सुबिसगमण ।

जय तिउरडहण जय मयणमहण ।

(मपु० ३८।२२।४-६)

(भूयगाह : जिन-पक्ष में सकल प्राणियों के स्वामी तथा शिव-पक्ष में पिशाच बाध । विरह्यविवाह : जिन-पक्ष में बाधा-विनाशक तथा शिव-पक्ष में विवाहित । गोरिरमण : जिन-पक्ष में सरस्वती-प्रिय, शिव-पक्ष में गौरी-रमण । तिउरडहण : जिन-पक्ष में जाति, जरा एवं मरण के विध्वंसक, शिव-पक्ष में त्रिपुर दानव विनाशक ।)

व्यतिरेक के आश्रय से कवि चन्द्र, सूर्य तथा मेरु की अपेक्षा जिन को श्रेष्ठ सिद्ध करता है—

जो ससहरु सो तहु कंतिपिडु, चितंतु ब हुउ सकलंकु खंडु ।

दिणयरु तहु तेएँ जितु णाहँ, णहयलि भभेव अत्यवणु जाह ।

जो सुरगिरि सो तहु ण्हवणवोदु, जं महिमंडलु तं तेण गीदु ।

(मपु० ४।३।३-५)

द्वितीय तुल्योगिता के रूप में हित-अनहित दोनों में जिन की सम भावना का उल्लेख किया गया है—

जो पइं सेवइ तहु होइ सावसु, तुहु गडिकूलहु संभवइ टक्खु ।

तुहुं पुणु दोहि मि मज्झत्यभाउ, इह एहउ फुडु कत्थुहि सहाउ ।

णिदिज्जइ रवि पिताहिएहि, चंदु वि बाएण णिवाइएहि ।

ते दांणि वि एयहं किं करंति, ससहावें णहयलि संचरंति ।

(मपु० १०।१।६-८)

रूपक के द्वारा श्रेणिक राज के पराक्रम का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वे कृपाण रूपो जल से शत्रुओं की प्रताप रूपी अग्नि को शान्त करते हैं—

असिबरजलेण पसरंतु दमिउ, णियरिउपयावसिहि जेण समिउ ।

(णाय० १।८।१)

अनन्वय के रूप में एक कल्पना करता हुआ कवि भरत चक्रवर्ती को बल, विक्रम आदि में उन्हीं के समान चित्रित करता है—

धत्ता—रुवें विक्कमेण गोतें बलेण णयजुयसैं ।

तुज्जु समणु तुहुं कि अणें माणुसमेसैं ॥

(मपु० १५।७।१७-१८)

इसी प्रकार एक अन्य कल्पना-चित्र में कवि भरत की कनक्यता का वर्णन असम अलंकार के द्वारा करता है—

भणु जलजह्नु उपरि को जलइ, भणु पवणह्नु उपरि को चलइ ।

भणु मोक्षह्नु उपरि कवण गइ, भणु भरह्नु उपरि को नृबइ ।

(मपु० १५।१६।५-६)

अतिशयोक्ति के रूप में कुछ अद्भुत कल्पनाएं हृदयें वहां प्राप्त होती हैं जहाँ कवि बलराम के मुख से नेमि की शक्ति का वर्णन कराता है—

जसु तेएं कंषइ रविमंडलु, पायाहि जासु पडइ आहंडलु ।

सगिरि ससायर महि उच्चल्लइ, जो सत्त बि सायर उत्थल्लइ ।

(मपु० ८८ २१।११-१२)

विरोधाभास के रूप में एक सुन्दर कल्पना करता हुआ कवि कहता है कि महाराज दशरथ कुवलय-बन्धु होते हुए भी दोषाकर (चन्द्र) न थे अथवा वे भ्रमंडल के बन्धु होते हुए भी दोषों के आकर न थे—

कुवलयबन्धु बि णाहु णउ दोसायर जायउ ।

(मपु० ६२।११।११)

एक स्थल पर राजा की प्रजा-वत्सलता के गुण का परिचय देने में कवि उदाहरण तथा यमक का प्रयोग करता है—

जिह गोवउ पालइ गोमंडलु, तिह पालउ गोवइ गोमंडलु ।

(मपु० २८।८।३)

(गोवउ : गोप । गोवइ : राजा । गोमंडलु : गो-समूह, भूमि)

इसी प्रसंग में अन्यत्र लाटानुप्रास की मनोहर छटा भी उपलब्ध होती है—

इय पंच पयारपयासियउ णिवचरितु जो पालइ ।

कमलासण कमला कमलमुहि तहु मुहकमलु णिहालइ ॥

(मपु० २८।८।१४-१५)

(इ) प्रकृति-चित्रण

प्रकृति-चित्रण के क्षेत्र में कवि की उत्कृष्ट कल्पनाएं उत्प्रेक्षा द्वारा व्यक्त हुई हैं । अतः प्रथम हम उन्हीं के कुछ उदाहरण प्रस्तुत करेंगे ।

सूर्योदय के वर्णन में अत्यन्त भव्य कल्पनाएं करता हुआ कवि कहता है कि अरुणाकर ऐसा शोभित है मानों अशोक-वृक्ष का नवीन पल्लव हो, मानों सिंदूर-पुंज हो, मानों नम्र-श्री का अरुण स्त्रिय हो मानों उदयगिरि का बूझारत्न हो—

इय महु चित्तंत हो अरुणयर, णवपल्लव णं कंकेल्लितइ ।

उगमिउ दुमणि जणु रंजियउ, सिंदूर-पुंजु णं पुंजियउ ।

अरुणायवत्तु णं णहूसिरिहि, णं बूझारयणु उदयगिरिहि ।

(जस० २।१२।३-५)

उत्प्रेक्षा के अन्तर्गत कुछ मनोरम कल्पनाएं चन्द्रोदय-वर्णन में प्राप्त होती हैं—चन्द्रमा मानों अंधकार को काटने वाला चक्र है, मानों ऐरावत का मण्डित मुख है, मानों स्वर्ग कीर्ति का दक्षित मुख ही है, मानों जन-सुखकारी अमृत-भवन है, मानों परमेश्वर जिन का यश-पुंज है, मानों इंद्र का पाण्डुर छत्र है, मानों रजनी-वधू के ललाट का तिलक है—

णं चक्रकु तमोहविहंडणउ, णं सुरकरिसियमुहमडणउ ।

णं कितिए दाविउ नियथमुहु, णं बमयभवणु जणदिणसुहु ।

णं जसु पुंजिउ परमसरहो, णं पंडुर छत्तु सुरसरहो ।

णं रयणी बहुहि णिलाडतिलउ । (जस० २।२।७-१०)

यहाँ मूल उपमेय के लिये अमूल्य उपमानों की योजना द्रष्टव्य है। इसी प्रकार वह चित्रकूट के नंदनवन को महि रूपी कामिनी का यौवन होने की सुन्दर कल्पना करता है—

जोयउ चित्तकूडु णंदणवणु, णं महिमहिलहि केरउं जोववणु ।

(मपु० ७।१।१।१०)

भ्रान्तिमान के रूप में कुछ अत्यन्त सुन्दर कल्पनाएं प्रस्तुत करने का अवसर कवि को रात्रि-वर्णन में प्राप्त होता है। वहाँ छिद्रों से प्रवेश करती हुई ज्योत्स्ना द्वारा धबल हुए अंधकार को देख कर मार्जार (बिल्लो) को दुग्ध का भ्रम होता है। इसी प्रकार रति-ध्रम से उत्पन्न स्वेद-बिंदुओं में भुजंग को मुक्ता का भ्रम होता है तथा किसी गृह में प्रवेश करती हुई चन्द्र-किरणों को श्वेत सर्प समझ कर मयूर बारम्बार पकड़ने की चेष्टा करता है—

रंधायारु थियउ अंधारइ, दुद्धसंक पयणइ मज्जारइ ।

रइ पासेयबिंदु तेणुज्जलु, दिट्ठु भुयंगहि णं मुत्ताहलु ।

दिट्ठउ कत्थइ दीहायारउ परि पइसंतउ किरणुक्केरउ ।

मोरें पंडुरु सणु वियप्पिवि, मुद्धं कह व ण गहिउ भडप्पिवि ।

(मपु० १६।२४।६-१२)

(ई) विविध वस्तु-वर्णन

वस्तु-वर्णन के क्षेत्र में कवि के अनेक सफल कल्पना-चित्र उत्प्रेक्षा के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं।

रूपक गर्भित उत्प्रेक्षा के रूप में कैलाश पर्वत के प्रति कल्पना करता हुआ कवि कहता है कि उत्तुंग पर्वत ऐसा प्रतीत होता है मानों स्वर्ग की ओर दक्षित महि रूपी कामिनी की भुजा हो—

घत्ता—सो महिहरपवर दीसइ गयणंगणि लगउ ।

णं महिकामिणिहि भुयदंडु पदंसियसग्गउ ॥ (मपु० १५।१६।६-१०)

अन्यत्र एक बार कल्पना में यह कहता है कि रत्न-जडित, राजप्रसाद ऐसा शोभित है मानों गयनमयुत देव-विमान हो—

अहि राउलु रेहइ रयणजडित, णं अमरविमाणु णहाउ पडित ।

(मपु० ११६।६)

एक अन्य वस्तुल्लेख के रूप में विराट कल्पना करता हुआ कवि कहता है कि वन-मण्डित गिर-मेखला ऐसी दिखाई देती है मानों घरिणी का एक स्तन हो—

दोसइ गिरिमेहलघुल्लयघणु, णं घरणिहि केरउ एककु वणु ।

(मपु० १५।५।४)

भ्रान्तिमान के रूप में एक सुन्दर कल्पना हमें वहाँ प्राप्त होती है जहाँ मणि-खचित भित्तियों में अपना ही प्रतिबिम्ब देखकर नारियों को सपत्नी का भ्रम होता है—

अवियाणियकरदपण विसेसि, माणिक्कलइयभित्ती पएसि ।

दोसइ सबिबु सहमसियाहि, मणिवि सर्वात्त हम्मइ तियाहि ।

(मपु० ११५।३-४)

इसी प्रकार एक अन्य कल्पना में राजगृह नगर के गृहों से उठने वाले धूम को जलधर समझ कर मयूर नृत्य करने लगते हैं ।

जहि धूवधूमकयमणवियार, जलहरभंतिणं णच्चंति मोर । (मपु० ११६।७)

उदाहरण अलंकार के रूप में व्यावहारिक जगत् से ग्रहण की गई एक कल्पना के दर्शन हमें वहाँ होते हैं जहाँ कवि कहता है कि भरत चक्रवर्ती का चक्र नगर में प्रवेश नहीं करता जैसे धूल मनुष्य के हृदय में वेश्या प्रवेश नहीं करती—

घत्ता—तं चक्कु ण णयरिहि पइसरइ बेसहि णियवियारउ ।

हियउल्लउ कवडसग्रहं भरिउ णावइ धुत्तहं केरउ ॥

(मपु० १६।२।११-१२)

व्यतिरेक के आश्रय से काव्य जन-संकुल बाणारसी (वाराणसी) के सम्मुख अलकापुरी की श्री को तुच्छ बतलाता है—

ओहामिय अलयाउरिसिरिहि, जणभरियहि बाणारसि पुरिहि ।

(मपु० ६६।११।६)

अपह्नुति के रूप में कुछ उत्कृष्ट कल्पनाएं करते हुए कवि ने गर्भवती देवकी के शरीर का वर्णन किया है—

कि गडभभावि पंडुरिउं वयणु, णं णं जसेण धवलियउं भुवणु ।

कि एयउ सइतिवलिउ गयाउ, णं णं रिउजयलीहुउ हयाउ ।

(मपु० ८४।१८।१-२)

अथवा जब वह छूतशाला की कौड़ियों तथा पासों का वर्णन करता है—

कि कडित् णं णं गयणंगणु, कि कित्तउ णं णं मयलंछणु ।

(पाय० ३।२।५)

उन्मीलित के रूप में सुन्दर कल्पना करते हुए कवि, उज्जयिनो नगरी के किसी नीलम के गृह में श्यामा वधू को केवल हंसते हुए ही पहचाने जाने का वर्णन करता है—

जहि इंदणीलघरि कसणकंति, बहु णज्जइ सियदंतहि हंसंति ।

(जस • १।२२।३)

कार्य-व्यापार चित्रण

इस क्षेत्र में जब हम कवि को कल्पनाओं पर विचार करते हैं, तब हमारे सामने प्रधानतः उत्प्रेक्षा तथा उदाहरण अलंकार आते हैं। इनमें भी कवि को उत्प्रेक्षा अधिक प्रिय प्रतीत होती है।

वस्तूत्प्रेक्षा के रूप में एक अति मध्य कल्पना कवि उस समय करता है जब वह जल-युद्ध में भरत द्वारा बाहुबलि के ऊपर जल उछालने का दृश्य प्रकट करता हुआ कहता है कि बाहुबलि के शरीर पर पड़ते हुए जल-बिंदु ऐसे प्रतीत होते हैं मानों मरकत के पर्वत पर चन्द्रमा की कान्ति पड़ रही है, अथवा नीलम के पर्वत पर हंस-पंक्ति उड़ रही है—

णं मरगयमहिहरि चंदकंति, णं नीलमहोसहि हस पंति ।

(मपु० १७।१३।३)

अथवा जब वह सरोवर में क्रीड़ा करते हुए हाथी के विषय में कल्पना करते हुए कहता है कि वह हाथी ऐसा प्रतीत होता है जैसे शीर-समुद्र में मेरु गिर पड़ा हो—(उदाहरण)

करि सरवरि कोलंतु तेण णिहालिउ मत्तउ ।

णावइ मेरुगिरिदु खीरसमुद्धि णिहित्तउ ॥

(मपु० ८३।१०।८-९)

उदाहरण के रूप में एक अन्य कल्पना में उसका कथन है कि समुद्र में उतराती हुई सेना ऐसी लगती है जैसे अरविंद के गर्भ में अलि-कुल रति कर रहा हो—

रयणीधरे साहणं जाम संबरइ, अरविदगबभम्मि अलिउलु व रइ करइ ।

(मपु० १४।११।६)

हेतूत्प्रेक्षा के रूप में एक सुन्दर कल्पना कवि वहाँ प्रस्तुत करता है जहाँ वह वायु द्वारा आंदोलित जल को सूर्य द्वारा शोषित किये जाने के भय से कंपित होने को संभावना करता है—

जहि सलिलइं मारुयपेल्लियाइ, रविसोसभएण व हल्लियाइ ।

(मपु० १।१२।५)

फलौत्प्रेक्षा के रूप में एक अन्य मनोरम कल्पना व्यक्त करते हुए कवि कहता है कि माता द्वारा पुत्र को आलिंगन करने में ऐसे स्नेह का प्रकाशन हुआ मानों भूमि पर पावस छा गया हो—

विदुः पुत्तु आसिगिउ नायइ, भूमिमाउ णं वाउसझायइ ।

(मपु० १०।१६।२)

भाव-चित्रण

उदाहरण के रूप में हर्ष की व्यंजना उस स्थल पर प्राप्त होती है जहाँ कवि कहता है कि अपने उदर से जिन-जन्म होने का सुसमाचार ज्ञात कर सुषेणा हर्ष से वैसे ही पुलकित एवं रोमांचित होती है जैसे मधुमास के आगमन को ज्ञात कर कोकिला हर्षित होती है—

वत्ता—तं णिसुणिवि सुंदरि सरमहिहरदरि रोमंचिय पुलएण किह ।

महुसमयइ वत्तइ पोसियसोत्तइ पणइणि पियमाह्विय जिह ।

(मपु० ४०।४।१५-१६)

मंत्री के बचनों द्वारा मगधराज के दर्प-परिमुक्त होने का भाव उदाहरण के रूप में दर्शात करते हुए कवि कहता है कि वह बैसे ही शान्त हो गया जैसे मंत्र के प्रभाव से सर्प—

तें वयणें सो परिमुक्कद-मु, णिउ मंतपहावें णाहं सप्पु ।

(मपु० १२।१६।१०)

पराजित भरत की विषादपूर्ण मुद्रा को कवि दो कल्पना-चित्रों द्वारा उत्प्रेक्षा के रूप में प्रस्तुत करता है—

णं कमलसरु हिमाहयकायउ, दवदड्डउ रुक्खु व विच्छायउ ।

(मपु० १८।१।३)

पर्यायोक्ति तथा लोकोक्ति के रूप में मगधराज के रोष का चित्रण करते हुए कवि कहता है—

भणु केणुप्पाडिय जमहु जीह, भणु केण लुहिय खंयकाललीह ।

णायउलवल्लयविल्लंतु गीहु, भणु के ण णिसुंभित धरणिवीहु ।

भणु केण कलिउ मंदरु करेण, उट्ठाविउ सुत्तउ सीहु केण ।

(मपु० १२।१७।४-६)

विनोक्ति तथा असम के आश्रय से जसोह के शोक का चित्रण कवि इन शब्दों में करता है—

उम्मुच्छिउ घाहावंतु राउ, हा पइं विण् जगु अंचार जाउ ।

सोयणहं लग्गु हा ताय ताय, पइं विणु महु मग्गी छत्तझाय ।

पइं विणु सुण्णउं धरवीहु जाउ, एवहि को सामि अबंति राउ ।

विणु ताए रज्जहो पडउ वज्जु, विणु ताए महु ण सुहाइ रज्जु ।

(जस० २।२५।४-७)

विरोधाभास के रूप में विरह का वर्णन करने में कवि कुछ और सुन्दर कल्पनाएं करता है—

जलसिचन पवुडिह धुउसासहो, चंदणु इंधणु विरहहुयास हो ।

आहार वि हाह बि ण बि भावइ, कमलुकमलवंतु व संतावइ ।

चंदजोण्ह सिहिसिह णं दुक्को, घित्तजलह जलंति व मुक्को ।

(पाय० ३।६।६-११)

घटना-चित्रण

रूपक तथा उत्प्रेक्षा के रूप में कवि मगध राज के प्रासाद में भरत द्वारा बाण फेंके जाने की घटना पर एक भव्य कल्पना करता है। प्रासाद के नीलम-जटित आगन में कनक-वर्ण का बाण गिरा मानों यमुना के व्याम जल में शतदल प्रफुल्लित हो—

मागहहु णिहेलणि हरिणोलंगणि खुत्तु कणयपुंखुज्जलु ।

रुइणिज्जियकज्जलि अउणाणइज्जलि णं पप्फुल्लितउ सयदलु ॥

(मपु० १२।१६।११-१२)

उदाहरण तथा उत्प्रेक्षा के रूप में भरत के चक्र के नगर में प्रवेश न करने के वर्णन में कवि और भी सुन्दर कल्पनाएं करता है—

धक्कउ चक्कु ण पुरि परिमक्कइ, कुकइहि कम्बु व णउ चिममक्कइ ।

ण कोवाणलजालामंटनु, णं पुरलच्छिइ परिहिउ कुंडलु ।

(मपु० १६।२।३-४)

नर्तको नीलजसा की अकस्मान् मृत्यु की घटना को उत्प्रेक्षा-माला के रूप में प्रस्तुत करते हुए, कवि उसका प्रभाव सोधे हृदय पर डालने की चेष्टा करता है। वह कहता है मानों रति की नगरी ह्री क्षण में विध्वंस हो गई, मानों जन-नयन-निवास-श्री हत हो गई, मानों रंगभूमि रूपी सरोवर की पद्मिनी कर्म-वश काल द्वारा काट दी गई, मानों चन्द्र रेखा नभ में अस्त हो गई, मानों इन्द्रधनुष की शोभा वायु के कारण लुप्त हो गई, मानों रम्य सुख देने वाली तथा रस-वाहिनी सूकवि की कथा किसी विधुन द्वारा नष्ट कर दी गई—

णं खाण विद्धंसिय रइहि पुरि, णं ह्य जणयणणिवासतिरि ।

णं रंगसरोवरि पउमिणिय, कम्मेणकालरूक्खं लुगिय ।

णं चंदरेह णहि अत्थमिय, णं सुरधणुतिरि मरुणा समिय ।

रसवाहिणि दिण्ण रवणसुह, णं णासिय पित्तुणं सुकइक्कह ।

(मपु० ६।१।५-६)

दाम यमक अथवा शृंगला यमक के दर्शन हमें कवि द्वारा प्रस्तुत धरणेन्द्र-आगमन के वर्णन में होते हैं—

कारफणाकडप्यकुबकाळुलालिवसमहिमहिहरं ।

भहिरवरं दकंदरायंपणणिगयकूरहरिवरं ।

हरिओरालिरोलविलासियणासिययत्तकुंजरं । आदि

(मपु० ८।७।६-८)

कवि के अलंकार-विधान पर विचार करते हुए हमारा ध्यान कतिपय उन स्थलों की ओर जाता है जहाँ उसने दो वस्तुओं अथवा दृश्यों को लेकर उपमेय तथा उपमान के भिन्न-भिन्न अंगों का पारस्परिक साम्य दिखलाते हुए उनके पृथक्-पृथक् दो पूर्ण चित्र उपस्थित किये हैं। यह साम्य कभी श्लेष द्वारा, कभी साधारण धर्म-कथन द्वारा अथवा कभी उपमेय-उपमानगत क्रियाओं द्वारा दर्शित किया गया है। यद्यपि अलंकार के ग्रन्थों में इसका स्पष्ट लक्षण नहीं प्राप्त होता, परन्तु अपभ्रंश के कवियों में इसकी लोक-प्रियता होने में कोई सन्देह नहीं है। डॉ० हरिवंश कोछड़ ने इस पर विचार करते हुए इसे ध्वनित रूपक कहने का सुझाव दिया है।^१

नीचे हम इसके कुछ अंश प्रस्तुत कर रहे हैं—

नदी तथा सेना का साम्य—

सरि छज्जइ उगय पंकयहिं, बलु छज्जइ चित्त छत्त सर्याह ।

सरि छज्जइ हंसहिं जलमरहिं, बलु छज्जइ धवलहिं चामरहिं ।

सरि छज्जइ संचरंत भसहिं, बलु छज्जइ करवालाहिं भसहिं । आदि

(मपु० १५।१२।५-७)

अथवा

गंगा तथा सुलोचना का साम्य—

जोयबि गंगहिं सारसहं जुयलु, जोयइ कंतहिं षणकलसजुयलु ।

जोयबि गंगहिं सुललियतरंग, जोयइ कंतहिं तिवली तरंग ।

जोयबि गंगहिं आवत्तभवणु, जोयइ कंतहिं वरणाहिरमणु ।

(मपु० २१।७।४-६)

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि के कल्पना-चित्र कितने विविध रूपों में उसकी रचनाओं में अंकित हुए हैं। साथ ही हम यह भी देखते हैं कि उसने उन चित्रों में अपनी रुचि के कितने मनोरम रंगों को भर कर उन्हें आकर्षक बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया है। कवि का सर्वाधिक प्रिय अलंकार उत्प्रेक्षा है, जो उसकी सभी रचनाओं में प्रधान रूप से विद्यमान है। इसके पश्चात् उदाहरण तथा रूपक के नाम लिये जा सकते हैं। इनके अतिरिक्त और

भी अनेक अलंकारों के रूप में कवि की रम्य कल्पनाएं हमारे सम्मुख आती हैं। इनके द्वारा हमें केवल कवि के उर्बर हृदय का ही परिचय नहीं मिलता, वरन् उसके विस्तृत अनुभव, सूक्ष्म निरीक्षण, सौन्दर्य-प्रियता, असामान्य प्रतिभा आदि गुणों के भी दर्शन होते हैं। वे सभी विशेषताएं उसे महान् कवि का आसन प्रदान करने के लिये पर्याप्त हैं।

लोकोक्तियाँ तथा मुहावरे

काव्य के अंतर्गत शब्दों का चमत्कार तथा अर्थ-गाम्भीर्य प्रकट करने के अमि-प्राय से कवि-गण प्रायः साक्षणिक तथा व्यंग्य प्रयोगों का आश्रय लेते हैं। ये प्रयोग जब लोक के किसी अनुभव को प्रकट करने के लिये पूर्ण वाक्य के रूप में आते हैं तो लोकोक्ति कहलाते हैं और जब किसी विशेष संदर्भ में वाक्यांशों के रूप में प्रयुक्त होते हैं तो मुहावरे। इनमें वाच्यार्थ का बोध हो कर लक्षणा अथवा व्यंजना द्वारा तात्पर्य पूर्ण होता है।

कवि ने अनेकानेक लोकोक्तियों तथा मुहावरों को अपनी रचनाओं में स्थान देकर उनके अर्थ-गौरव का विस्तार किया है। उनमें से अनेक आज तक भाषा के सौन्दर्य को बढ़ाते चले आ रहे हैं। यद्यपि लोकोक्ति स्वयं एक अलंकार माना जाता है, परन्तु कवि के अलंकार-विधान के अंतर्गत उसका उल्लेख न करने का कारण यह है कि उसमें हम कल्पना की अपेक्षा भाषा का चमत्कार ही अधिक देखते हैं। दूसरे लोकानुभव का संकलित रूप होने के कारण उसका परिचय कुछ विस्तार से देना भी उचित प्रतीत होता है। नीचे हम कवि के काव्य से कतिपय महत्त्वपूर्ण उदाहरण उपस्थित कर रहे हैं—

लोकोक्तियाँ

कि सुकँ रक्खँ सिचिएण (सूखे वृक्ष को सींचने से क्या लाभ)

(जस० १।२०।२)

ण सुहाइ उलूहो उइउ भाणु (उलूक को सूर्योदय नहीं सुहाता)

(मपु० १।८।१५)

सुंदर पएसि कि रमउ काउ (सुंदर प्रदेश में कहीं काक रमता है)

(मपु० १।८।१३)

जो रसतु वरिसइ सो णवघणु (जो बरसे वही बादल)

(मपु० २।१४।७)

जो जं करइ सोज्जि तं पावइ (जो जैसा करता है, वैसा पाता है)

(मपु० ७।७।१०)

घोयंते दुदउ पक्खालउ, होइ कहिहि इंगालु ण ववलउ ।

(वृष से भी घोने से कोयला कहीं उजला होता है।)

(मपु० ७।८।२२)

उट्ठाबिउ बुत्तउ सीहू केण (सोते सिंह को कौन जगावे) (मपु० १२।१७।६)
भणु को कयंत वसंति बसिउ (यम के दांतों के बीच कौन रह सकता है)

(मपु० १२।१७।८)

जो बलवंत चोर सो राणउ बलवान चोर ही राजा होता है)

(मपु० १६।२१।४)

सोहउ केरउ बंदु ण दिट्ठउ (सिंह का वृंद नहीं देखा जाता)

(मपु० १६।२०।७)

माण भंगि बर मरणु ण जीविउ (मान-भंग होने पर जीवन से मरण श्रेष्ठ है)

(मपु० १६।२०।६)

खम भूसणु गुणवंतहं, क्षमा गुणवान का भूषण है)

(मपु० १८।२।११)

कि तेल्लु बिणिगइ वालुयहि (बालू से कहीं तेल निकलता है)^१

(मपु० २३।७।२३)

फणि दिण्णउ दुद्धु वि होइ विसु (सर्प को दूध देने से विष ही होता है)

(मपु० ३०।१३।१०)

लूयासुतें वज्झउमसउ ण हत्थि गिरुज्झइ (मकड़ी के जाल में मशक फंसता है, हाथी नहीं)

(मपु० ३१।१०।६)

को तं पुसइ गिडालइ लिहियउ (कपाल पर लिखा कौन मिटा सकता है)^२

(मपु० २४।८।८)

भरियउं पुणु रिस्तउ होइ (जो भरता है वह खाली भी होता है)^३

(मपु० ३६।८।५)

णाल्थि सहवाहु ओसहु । (स्वभाव की कोई ओषधि नहीं)^४

(मपु० १२।१४।१२)

करगय कणय वलय पविशोयणि हो कि णियइ दप्पणं ।

हाथ कंगन को आरसी क्या)

(मपु० ५२।८।२)

रणु बोलंतउ चंगउ । (युद्ध की कथा मनोहर होती है)^५

(मपु० ५२।८।११)

(१) मिलाइए-बारि मये भूत होइ बर, शिकता तें बर तेल । तुलसी

(२) मिलाइए-विधि का लिखा को भेंटनहार । तुलसी

(३) मिलाइए-यो भूतः स रिक्तो भवति ।

(४) मिलाइए मराठी में-स्वभावास औषध नहीं ।

(५) मिलाइए-युद्धस्थ कथा रम्यः ।

अविहेय विहङ्गणि कवणु दोसु । (अबिनीत को मारने में क्या दोष)

(मपु० ५२।६।१०)

सयलु वि गज्जइ णियय घरि । (अपने घर पर सभी गरजते हैं)^१

(मपु० ५६।७।१३)

सवयल्लउ कि मोत्तिय बुज्जइ । (सभी क्या मोती पहचान सकते हैं)

(मपु० ५७।३।६)

हंसहं वि स्मीर जल पिहु करणु । (हंस का नीर-क्षीर विवेक)

(मपु० ६६।२७।६)

संतइ सीहि.....कि रम्मइ सियाल हो । (सिंह के होते शृगाल को कौन पूछे)

(मपु० ७३।२१।२)

को रंड कहाणियाउ सुणइ । (रोड की कथा कौन सुनता है)

(मपु० ७४।१२।८)

करयल कंतिहर पंकेण पंकु कि छुप्पइ । (कीचड़ भर हाथ से कहीं कीचड़ धुल सकता है)

(मपु० ७६।७।१४)^२

कि दीव जिणति विणसतंउ । (क्या सूर्य के आगे दीपक जल सकता है)

(मपु० ७५।४।८)

तल्लर जलि कडलासु वि जलयर । अद्म गामि एरंडु वि तरवर ।

(तलैया के जल में केकड़ा भी जलचर बहलाता है और वृक्ष-रहित ग्राम में एरंड ही वृक्ष कहा जाता है)

(मपु० ७८।१४।८)^३

कहि वसंति णिय जीविउ लेण्पणु, वणि सियाल सीहहु लिहक्काप्पणु ।

(सिंह से अपना जीवन बचाकर शृगाल जंगल में कब तक रह सकता है)

(मपु० ८८।३।५)

भउ दाइज्जथोत्ति कामु वि सुद्धं । (अपने गोत्र की प्रशंसा से किसे सुख नहीं होता)

(मपु० ८८।२१।६)

मुहावरे

कुलिसे घाइउ—बखपात होना । (णाय० ३।१४।१२)

अइइ रण्णु—अरण्य रोदन । (णाय० ४।३।१३)

धम दुद्ध सप्पहो—सर्प को दूध पिलाना । (जस० १।१६।१०)

(१) मिलाइए हिन्दी में-अपने दरवाजे कुत्ता भी खर होता है ।

(२) मिलाइए-छूटहि मल कि मलहि के बोए । तुलसी

(३) निरस्त पावये देशे एरण्णोपि द्रुमायते ।

सुवकउ चणयंयहु सारयेउ—इबाम का चन्द्रमा पर भूंकना ।

(मपु० १।८।७)

को हुयवहु इंधणेण ववइ—आग में ईंधन डालना । (मपु० ६।१।८)

आहु मसाणहु—इमशान भेजना । (मपु० ७।१०।८)

पडिहो सीसे णं तडो—सिर पर बिजली गिरना । (मपु० ७।१४।२)

सिर धुणंति—सिर घुटना । (मपु० १२।११।१३)

सूरहु अगइ वीवउ बोहमि—सूर्य को दीपक दिखाना । (मपु० १६।१६।६)

किं णहहु ण ल्हसियउ—आसमान फटना । (मपु० २८।२८।१२)

मत्यइ सिमहं—माथे पर सोग होना । (मपु० ३२।११।१)

हुयवहु मुहि पइसरिय—आग में कूदना । (मपु० ३७।११।१३)

बावरण विवारणु जइहुं जिह—मूर्ख का व्याकरण पढ़ना ।

(मपु० ६२।११।४)

कट्ठ कणएं जडिउ—काठ में सोना जड़ना । (मपु० ७४।११।४)

उक्ति-वैचित्र्य

कवि के काव्य के अनेक स्थलों पर हम देखते हैं कि अपने किसी बड़ विद्वांस के कारण अथवा किसी विषय की स्थापना के प्रयत्न में अथवा किसी पात्र विशेष के प्रति अपनी उत्कट सहानुभूति या घृणा प्रदर्शित करने में, वह एक के पश्चात् दूसरी कल्पना करता हुआ अपने कथन को प्रभावशाली बनाता है । कवि को यह विशेषता उसकी रचनाओं में अत्यधिक मात्रा में विद्यमान है, किन्तु हम कुछ उदाहरण उपस्थित करके उसे स्पष्ट करने का प्रयत्न करेंगे ।

इन्द्र द्वारा शिशु जिन को देखने के प्रसंग में कवि वदनक छंद के सात चरणों में छः सुन्दर कल्पनाएं करता है—

सहस्रकखें दिट्ठउ परमपरु, कमलसरे णं णवदिबसयरु ।

छज्जइ अण्णाणतमोहहुरु, णं अंकुरति थिउ, बम्मतरु ।

णं बद्धउ सिवसुहकणयरसु, णं पुरिसरुवि संठियउ जसु ।

णं सयलकसायर उगगमिउ, णं एकहि लक्खणपुंजु किउ ।

(मपु० ३।११।४-७)

परोपकार ही मनुष्य का मंडन है, इस पर बल देने के लिये कवि मठारहु विभिन्न वस्तुओं के मंडन की कल्पना करता है । उदाहरण के लिये निम्नलिखित चंक्तियाँ पर्याप्त होंगी—

सुवणहु मंडणु अरहंतु देउ, माणिगिमुहर्मंडणु मपरकेउ ।

बेसहि मंडणु बइसिउ जिउरु, बबहारहु मंडणु चायवितु ।

किंकरमंडणु पट्टकज्जकरण, णरवइ मंडणपाइक्कभरण ।

सिरिमंडणु पंडिययणु णिरुत्तु, पंडियमंडणु णिम्मच्छरत्तु ।

पुरिसहु मंडणउ परोवयाह, धरणिदे पालिउ णिव्वियाह ।

(मपु० ८।१५।५-१४)

भरत की अधीनता स्वीकार करने के प्रसंग में उनके भ्राताओं द्वारा कवि, मानव-जीवन में अनिवार्यतः घटित होने वाली ग्यारह बातों का उल्लेख करते हुए उनके प्रभाव से मुक्त व्यक्ति को प्रणाम करने का वर्णन करता है—

तं णिसुणवि कुमारगणु घोसइ, तो पणवहुं जइ बाहिं ण दीसइ ।

तो पणवहु जइ सुसुइ कलेवह, तो पणवहु जइ जीविउ सुन्दर ।

तो पणवहु जइ जरइ ण म्मिजइ, तो पणवहु जइ पुट्ठिं ण भज्जइ ।

तो पणवहु जइ बलु णोहट्ठइ, तो पणवहु जइ सुइ ण विहट्ठइ ।

तो पणवहु जइ मयणु ण तुट्ठइ, तो पणवहु जइ कालु ण खुट्ठइ ।

कंठि कयसवासु ण चुट्ठइ, तो पणवहु जइ रिद्धिं ण तुट्ठइ ।

(मपु० १६।७।६-१०)

धन का लोभी कैसे शोभा पा सकता है, भरत की इस चिन्ता का अंकन कवि चौदह काल्पनिक चित्रों द्वारा करता है ।

(मपु० १६।१४-१०)

पुनः इसी प्रसंग में वह दीन को दिये जाने वाले धन की उपयोगिता छः काल्पनिक वस्तुओं को समकक्ष रखते हुए बतलाता है—

सा राई जा ससिक्कुरिय, सा कंसा जा हियवय सरिय ।

सा विज्जा जा सयइ वि णिवइ, तं रज्जु जम्मिबुहयणु जियइ ।

ते बुह जे बुहहं ण मच्छरिय, ते मित्त ण जे विट्ठरंतरिय ।

(मपु० १६।१५-७)

अन्यत्र जिन-मक्ति का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए कवि उनके नाम-स्मरण के प्रभाव द्वारा चौदह कठिन कार्यों के सहज ही सम्पन्न होने का उल्लेख करता है—

तुह णामें णउ भक्खइ अहि वि ।

तुह णामें णासइ मत्तकरि, कउं देतु वि अक्कइ णरहु हरि ।

तुह णामें हुयवहु णउ इहइ, परबलु गयपहरणु मउ वहुइ ।

तुह णामें संतोसियललउ, तुट्ठेवि अंति पयसंखलउ ।

तुह णामें सायरि तरइ णरु, ओसरइ कोहकंदप्पजइ ।

पत्ता—ण फलइ दुस्सिविणउं जणि अवसवणउं तिहुवणभवणुकिट्ठइ ।

पूरंतिमणोरहु गह साणुग्गह होंति देव पइं विट्ठइ ॥

(मपु० १६।८।७-१४)

इसी प्रकार, धर्म के बिना जीवन व्यर्थ है— अपनी इस माय्यता के प्रति विद्वत्वास प्रकट करने के लिये कवि इसकीस कल्पनाएं उसके समकक्ष रखता है ।

(मपु० २०।१५।५-११)

अपनी कल्पना की उड़ान में राजा अतिबल की रानी मनोहरा का रूप-चित्रण वह बारह भाव-चित्रों द्वारा करता है, जिनकी यथाक्रम छः अर्द्धालियों में इस प्रकार व्यक्त किया गया है —

णं पेम्मसल्लिकल्लोलमाल, णं मयणहु केरी परमलोल ।

णं चित्तामणि सदिष्णकाम, णं तिजगतत्तणिसोहगसीम ।

णं रुवरयणसंघायत्ताणि, णं हिययहारि लायणजोणि ।

णं धरसरहंसिणि रइसुहेल्लि, णं धरमहिंरुहमंढणियवेल्लि ।

णं धरवणदेवय दुरियसेंति, णं धरछणससहरबिबकंति ।

णं धरगिरिवासिणि जक्खपत्ति, णं लोयवसंकरि मतसत्ति ।

(मपु० २०।११-६)

जो राजा अपनी प्रजा की पीड़ा हरण करने का प्रयत्न नहीं करता, वह स्वयं नष्ट हो जाता है । कवि ने पांच कल्पित वस्तुओं के दृष्टान्त द्वारा इस बात को राजा प्रजापति के मुख से स्पष्ट कराया है—

जो गोवालु गाइ णउ पालइ, सो जीवंतु दुडु ण जिहालइ ।

इट्ठ महेली जो णउ रक्खइ, सुरयसोक्खु सो कहि किर चक्खइ ।

जो मालाव वेल्लि णउ पोसइ, सो सुफुल्लु फलु कंब लहेसइ ।

जो कह ण करइ मणहारिणि कह, सो चित्तं करइ अप्पह बह ।

जो जइ संजमजत्त ण याणइ, सो णग्गउ णग्गत्तणु माणइ ।

(मपु० ५१।२।१-५)

पुनः जब कवि त्रिपृष्ठ वासुदेव की दुर्दमनीय शक्ति का परिचय देना चाहता है, तो वह चार अर्द्धालियों में आठ असंभावनाएं गिना कर उसकी पुष्टि करता है—

को हालाहलु जीहाइ कलइ, को करयलेण हरिकुलिसु दलइ ।

को कालु कयंतहु माणु मलइ, को जलणि णिहितु बि गाहि जलइ ।

को गयणि जंतु अद्धिमयइ खलइ, को गियबलेण वरणिदलि तुलइ ।

को फणिवइफणमणिगियइ हरइ, को पडिय बिज्जु सोसेण वरइ ।

(मपु० ५२।२।६-८)

और पुनः दुर्व्यसन में लिप्त पुत्र को जब वह कुल का दूषण बतलाना चाहता है तो उसी प्रकार की तरह अन्य वस्तुओं के दूषणों को वह सात अर्द्धालियों में प्रस्तुत करता है—

गुणदूषणं अप्यपसंसणं, तद्वदूषणं मिच्छादंसणं ।
 ऋद्धदूषणं गौरवपेक्षणं, कइदूषणं कम्बु अलक्षणं ।
 धनदूषणं सढल्लयणं भरणं, वयदूषणं असमंसमरणं ।
 रइदूषणं खरभासिणि जुवइ, सुहृदूषणं पिमुणं विमिष्णमइ ।
 सिरिदूषणं अडु सालसु णिवइ, जणदूषणं पाउ पत्तकुणइ ।
 गुरुदूषणं णिवकारणहणं, मुण्डिदूषणं कुमुदसमग्गसणं ।
 ससिदूषणं मिगमलु मसिकसणं, कुलदूषणं णदणं पुब्बसणं ।

(मपु० ६६।७।२-८)

परन्तु इस प्रवृत्ति का सबसे सुन्दर उदाहरण उस स्थल पर प्राप्त होता है, जब कवि मृत्यु करती हुई नीलंजना की मृत्यु का वर्णन कल्पना के उन्नोत भाव-चित्रों द्वारा प्रस्तुत करता है। इसका कुछ अंश अलंकार-विधान के अन्तर्गत उद्धृत किया जा चुका है, अतः पुनरावृत्ति अनावश्यक होगी। (मपु० ६।६।३-११)

कवि की इस विशेषता पर विचार करते हुए कहीं-कहीं हमें ऐसे स्थल भी प्राप्त होते हैं जहाँ भावावेश में आकर उसने कल्पित वस्तुओं के समान-धर्मों होने की ओर उचित ध्यान नहीं दिया। इस कारण उक्ति के अपेक्षित प्रभाव में कुछ न्यूनता भी आई प्रतीत होती है। उदाहरण के लिये एक प्रसंग में जिन की उत्कृष्टता सिद्ध करने के लिये कवि ने तेरह कल्पित वस्तुओं का उल्लेख किया है। यहाँ जिन को सूर्य, चन्द्र, मेरु, सिंह आदि से श्रेष्ठ बतलाने के पश्चात् हाथी तथा व्याघ्र से श्रेष्ठ कहना बहुत उचित नहीं प्रतीत होता।^१ इसी प्रकार भरत के बाण के लिये जहाँ काल-दण्ड, प्रलयानि, गुण-च्युत कुशील मनुष्य आदि कल्पनाएँ एक प्रसंग में रखी गई हैं, वहाँ उसके लिये सृजन का अंतरंग, परमज्ञान, शुक्ल-ध्यान जैसी उज्ज्वल कल्पनाएँ झटकती सी हैं।^२ परन्तु ऐसे स्थल इतने कम हैं कि उसके समग्र काव्य को देखते हुए उन्हें नगण्य ही कहा जायेगा।

कवि की छंद योजना

काव्य के कला-पक्ष में जहाँ अलंकार-विधान द्वारा अर्थ तथा शब्दों का चमत्कार उपस्थित करके उसके गौरव की वृद्धि की जाती है, वहाँ छंद द्वारा कविता को नाद एवं लय की गति में बढ़ करके उसे अधिक भावग्राही तथा संवेदनामूलक बनाया जाता है। अनुकूल छंद पाकर कवि की कल्पना अत्यन्त आकर्षक रूप धारण कर लेती है।

अपभ्रंश काव्य में संस्कृत-प्राकृत की परम्परागत काव्य-रूढ़ियों का नितान्त अभाव तो नहीं है, परन्तु उसके कवियों ने उन रूढ़ियों का अध्यानुकरण भी

नहीं किया। विशेषरूप से छन्दों की विधा में अपभ्रंश में क्रान्तिकारी परिवर्तन प्राप्त होते हैं।

परिवर्तन की यह धारा आगे चलकर बहुत कुछ उसी रूप में आधुनिक भाषाओं में दृष्टिगत होती है। संस्कृत में वर्णवृत्तों की प्रचुरता रही है। प्राकृत में वर्णवृत्तों के साथ मात्रिक छन्दों की ओर कवियों का ध्यान गया। प्राकृत का गायत्री छन्द मात्रिक ही है। अपभ्रंश में मात्रिक छन्दों की ओर कवियों का विशेष आग्रह दिखाई देता है। अपभ्रंश छन्दों की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता अंत्यानुप्रास (तुकान्त) है। संस्कृत तथा प्राकृत में इसका अभाव है। इस सम्बन्ध में डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी का कथन है कि छठवाँ-सातवीं शताब्दी में उत्तर-पश्चिम से अनेक विदेशी जातियाँ भारत में आईं। संभवतः यह तुकान्त पद्धति उन्हीं की देन है। ईरानी साहित्य में यह प्रथा पूर्व ही वर्तमान थी।^१

अपभ्रंश काव्य में दोहा छन्द का अत्यधिक प्रचार हुआ, परन्तु वह प्राकृत के गायत्री की भाँति मुक्तक काव्य के ही उपयुक्त है। अतः प्रबन्ध काव्यों में उसका उपयोग नहीं किया गया। तो भी अपभ्रंश के जत्ता छंदों के अन्तर्गत उसका कुछ न कुछ अंश अवश्य विद्यमान है। आगे चलकर हिन्दी में अपभ्रंश की यह देन प्रबंध तथा मुक्तक काव्यों में समान रूप से अपनाई हुई देखी जाती है।

अपभ्रंश के प्रबन्ध-काव्यों में प्रयुक्त संधि-कड़वक शैली का उल्लेख हम पूर्व ही कर चुके हैं।^२ कवि ने अपने काव्य-निर्माण में उसी शैली का अनुगमन किया है। संधि कड़वक का संग्रह मात्र है, अतः कवि के छन्द-विधान का विवेचन करने के पूर्व उस पर कुछ विचार करना उचित होगा।

कड़वक की रचना में उसका आदि, मध्य तथा अंत स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। उसमें तीन विभिन्न छंदों का प्रयोग किया जाता है। कवि ने कड़वक के आदि में दुवई, हेला जैसे छंद रखे हैं, परन्तु अधिकांश कड़वकों में आदि के छंद नहीं प्राप्त होते। कड़वक का मध्य भाग ही उसका मुख्य अंग है। इसमें कथा-प्रवाह के लिये उपयुक्त छंदों का प्रयोग किया जाता है। आल्सडाक, याकोबी आदि विद्वानों ने पद्धिया (पद्धिका), अडिस्सा, पावाकुलक तथा पारणक—इन चार छन्दों को अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों के मुख्य छन्द माने हैं।^३ इनमें पद्धिया ही अपभ्रंश का सबसे प्रिय छन्द बना। संस्कृत में जैसा मान अनुष्टुप् का है, अपभ्रंश में वैसा ही पद्धिया का। चतुर्मुख द्वारा स्वयंभू को पद्धिया प्राप्त होने

१. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृ० ६३।

२. देसिए ऊपर पृ० ८३

३. भारतीय विद्या, अप्रैल १९४६ में डॉ० भाषाजी का लेख।

का उल्लेख भी हम ऊपर कर चुके हैं ।^१ वस्तुतः इस छन्द के प्रयोग में स्वयंभू अल्पन्त प्रसिद्ध थे ।

स्वयंभू छन्दम् के अनुसार कड़वक की रचना पदद्विधा के आठ यमकों अथवा सोलह पदों (चरणों) में होनी चाहिए । स्वयंभू ने अपने काव्य में सामान्यतः इसी नियम का पालन किया है, परन्तु उनके पश्चात् यह नियम शिथिल सा हो गया । पुष्पदन्त आदि परवर्ती कवियों ने स्वेच्छानुसार लंबे-लंबे कड़वक रचे हैं ।

कड़वक के अन्त में घत्ता रखने की पद्धति प्रायः सभी अपभ्रंश कवियों में परिलक्षित होती है । इसके द्वारा कड़वक के वर्णनीय विषय की परिसमाप्ति की सूचना मिलती है । घत्ता में अनेक प्रकार के छन्द प्रयुक्त होते हैं । द्विन्दी के प्रबंध काव्यों में कुछ चौपाइयों के पश्चात् दोहे का घत्ता रखा जाता है । यह पद्धति अपभ्रंश से ही वहाँ पहुँची है ।

कड़वक में इस प्रकार प्रयुक्त होने वाले तीन प्रकार के छंदों के अनुसार हम कवि की समस्त छंद-योजना को निम्नलिखित भागों में विभाजित करके उनका विवेचन करेंगे—

१—कड़वक के आदि के छंद

२—कड़वक के मध्य भाग के छंद

३—कड़वक के अंत के घत्ता छंद

१—कड़वक के आदि के छंद

कवि की रचनाओं में इस प्रकार के छंदों की नियमित योजना नहीं है । महा-प्राण की १०२ संधियों में से केवल २४ संधियों में, गायकुमार चरित की ६ में से २ में तथा जसहर चरित की ४ संधियों में से २ संधियों में ऐसे छंद प्राप्त होते हैं । ये छंद संधि विशेष के प्रत्येक कड़वक के आदि में प्राप्त होते हैं ।

(१) जभेट्टिया (मात्रिक)—

इस छंद का प्रयोग मयु० की संधि ४ में किया गया है । इसमें ६ मात्राएं तथा ४ पद होते हैं । अंत प्रायः रगण से होता है, परन्तु जगण वजित है । तुकान्त का क्रम इस प्रकार है—क । ख ग । घ

यह छंद स्वयंभू के पउमचरित (सवि ४८) में भी प्राप्त होता है, परन्तु वहाँ इसके ८ चरण रखे गये हैं तथा प्रथम ४ चरणों के पश्चात् संगीतात्मक शब्दावली भी प्राप्त होती है । पुष्पदन्त ने केवल १६ बें कड़वक में ८ चरण रखे हैं ।

उदाहरण— ता कुलकारिणा

गायबियारिणा ।

सुहलसाहिणा

अणियं णाहिणा ॥ (मयु० ४।८।१-२)

(२) रचिता (मात्रिक) —

यह छंद मपु० की संधि ५ में प्राप्त होता है। इसमें दो पद होते हैं तथा प्रत्येक पद में सामान्यतः ७, ९, १२ मात्राओं पर यति होती है। इस प्रकार कुल २८ मात्राएं होती हैं। अंत प्रायः रगण से होता है, परन्तु कड़वक १६ तथा २० के अंत में सगण आया है। तुकान्त क। ख। है।

उदाहरण — घणयणयणयणयणयणकरकमयलसयलावयवसोहिया ।

समियसविसयविरसविसवेइणि सीलसिरीपसाहिया । मपु० १।१४।१-२

(३) मलयबिलसिया (मात्रिक) —

कवि ने मपु० संधि ६ में इस छंद का प्रयोग किया है। यह ४ पद का छंद है तथा प्रत्येक पद में ८ मात्राएं होती हैं। अंत में यगण, नगण, सगण सभी मिलते हैं। तुकान्त — क। ख, ग। घ

उदाहरण — कंचणघडियइ मणिगणजडियइ ।

हरिवरधरियइ पहविप्फुरियइ ॥ मपु० ६।१।३-४

(४) खंडयं (खंडक) मात्रिक —

यह छंद मपु० संधि ७ में प्रयुक्त हुआ है। ४ पदों वाले इस छंद के प्रति पद में १३ मात्राएं होती हैं। अंत में रगण तथा सगण दोनों ही प्राप्त होते हैं। तुकान्त — क। ख, ग। घ

उदाहरण — मणमेत्ते वावारए एसों कोस ण कीरए ।

सासयसुहओ सवरो होहं होमि दियंबरो ॥ मपु० ७।१५।१-२

(५) आवलो (मात्रिक) —

इसका प्रयोग मपु० संधि ८ में प्राप्त होता है। इसमें ४ पद तथा प्रति पद में २० मात्राएं होती हैं। अंत में रगण आता है। तुकान्त — क। ख, ग। घ

उदाहरण — कंकणहारदोरकडिसुत्तभूसिया

णिक्खं गंधध्वमल्लोहवासिया ।

सच्छि भुंजितं णरा देवयाणियं

सोवखं जं सहंति तं केण माणियं ॥ मपु० ८।१३।१-४

(६) हेला (मात्रिक) —

मपु० की ९, ७४ तथा ७७ संधियों में यह छंद प्रयोग किया गया है। इसके दो पद होते हैं तथा प्रति पद में २२ मात्राएं होती हैं। अंत में यगण आता है। तुकान्त — क। ख

पउम चरित को १७ तथा २५ संधियों में इस छंद का प्रयोग हुआ है, परन्तु वहाँ इसका नाम हेला दुषई है। हेमचंद्र ने खंडोनुसासन के खंजक प्रकरण में इसे चार पदों का छंद कहा है। स्वयंभू तथा पुष्पदंत ने इसे दो ही पदों के रूप में उपस्थित किया है।

उदाहरण—ता दुंदुहिरवेण भरियं विसावसाणं ।

भणियं सुरवरोहिं भो साहु साहु दाणं ॥ मपु० ६।१।१-२

(७) दुवई अथवा द्विपदी (मात्रिक)—

प्रयोग—मपु० संधि १०, १४, २३, ५२, ५४, ५६, ७३, ७८,

८५, ८७, ८८, ८९, ९० तथा ९६

गाय० संधि ३ तथा ४

जय० संधि ३ तथा ४

इसके नाम से ही प्रकट होता है कि यह दो पदों का छंद है । प्रति पद में २८ मात्राएं होती हैं । कवि ने कड़वक के आदि के छंदों में सबसे अधिक इसी का प्रयोग किया है । पउम चरित की १३, ४० तथा ५१ संधियों में यही प्रयुक्त हुआ है । इसके अंत में अधिकतर रगण हो आता है । परन्तु कहीं-कहीं सगण तथा नगण भी प्राप्त होते हैं । संधि ७८ (३) में यगण मिलता है । तुकान्त—क । ख

उदाहरण—जय जय सिद्ध बुद्ध मुद्धोयणि सुगय कुमग्गणासणा ।

जय बड्ढूठ विट्ठु दामोयर ह्यपरवाइवासणा ॥ मपु० १०।६।१-२

(८) आरणालं (मात्रिक)—

इस छन्द का प्रयोग मपु० संधि १६ में हुआ है । इसमें दो पद होते हैं तथा प्रति पद ३० मात्राएं । यति प्रायः १२, ८, १० मात्राओं पर प्राप्त होती है । इसका आन्तरिक तुकान्त इस प्रकार है—क । ख, घ । ङ, ग । च

पउम चरित की संधि ५३ में भी यह छंद मिलता है ।

उदाहरण—वरकेदारदारए सालिसारए कसणववलपिच्छा ।

अगुभण भणियघणकणं कणिसमणुदिणं जहि चुणंति रिच्छा । मपु० १६।१३।१-२

(९) मलयमंजरी (मात्रिक)—

मपु० संधि ७६ में इस छंद का प्रयोग हुआ है । इसमें नियमित रूप से दो पद मिलते हैं तथा प्रत्येक पद में ३० मात्राएं (१०, १०, १० की यति से) होती हैं । आरणालं की भाँति इसका भी अंत यगण से होता है । परन्तु दोनों में भेद यह है कि इसमें प्रत्येक यति के अंत में यगण है और आरणालं में रगण । केवल कड़वक ९ का अंत सगण से हुआ है । तुकान्त—क । ख, घ । ङ, ग । च

उदाहरण—अट्ठिओ रउहो विविहत्तूरसहा भग्गवहरिणीरो ।

चलियसाहुणाणं तुरयबाहुणाणं कलयलो गहीरो ॥ मपु० ७६।१।३-४

१—कड़वक के मध्य भाग के छंद

प्रसंग तथा शब्द के अनुसार कवि ने इस वर्ग में मात्रिक एवं वर्णवृत्तों के प्रयोग किये हैं, परन्तु इनमें तीन ही प्रधान हैं । वे हैं—पढ़ड़िया, बदलक तथा पारणक । सर्व प्रथम हम इन्हीं का विवेचन करेंगे ।

(१०) पड्डिया (मात्रिक) —

प्रयोग—मपु० संधि १ (कड़वक १-६, ११, १२-१८), ४ (१-६, ८-१६), ८ (१, ३, ५-६, ९, ११-१३, १६), १० (१-१२, १४), १२ (१-२, ६-८, १०-११, १३-२०), १७ (१-२, ४-११, १३-१४, १६), २० (१-४, ६-९, ११-२५), २५ (१-७, ९-२३), २७ (१-७, ९-१३), २९ (१-२२), ३३ (१-१३), ३७ (१-२५), ३९ (१-१७, १९), ४६ (१-२, ५, ८-९, ११-१२), ४८ (२-५, ९-२०), ५० (१-३, ५-१२), ५२ (१-२, ४-१५, १७, १९, २१, २४, २६-२८), ५६ (१-७, १०), ५८ (१-४, ६-२३), ६१ (३-२४), ६४ (१-३, ५-८, १०-११), ६६ (१-४, ६, ८-१०), ६८ (१-३, ५-६, ८-११), ७० (१-१४, १६-२१), ७३ (१-८, १०-११, १३-३०), ७५ (१-७, ९-१३), ७७ (१-३, ५-७, ९, ११, १३), ७९ (१-१४), ८१ (२-१६), ८४ (१-१८), ८६ (२-५, ९-११), ८९ (१-४, ६-२०), ९१ (१-११, १३-२२), ९३ (२-११, १३-१५), ९४ (२१-२२, २४-२५), ९६ (१-७, १०-११), ९९ (१-२०) तथा १०१ (१-१६) ।

णाय० संधि १ (१-१०, १२-१८), ४ (१-९, ११-१३), तथा ८ (१-१६) ।

जस० संधि १ (१-९, ११, २०-२६), २ (१३, २५ पंक्ति ३-१७, २६-२७)

तथा ४ (१-१६, १८-१२, २५-२६, २८-३०) ।

यह छंद अपभ्रंश का आदर्श छंद है । इसके पदरि, पदरो, पञ्चटिका आदि नाम भी हैं । स्वयंभू छंदस् के आठवें अध्याय से विदित होता है कि अपभ्रंश प्रबंध काव्यों में प्रयुक्त होने वाले समस्त छंदों को पड्डिया कहा जाता था, परन्तु इनमें केवल १६ मात्राओं वाले छंद ही सम्मिलित थे । इसके प्रत्येक चरण में ४ चतुष्कल गणों का नियम है, परन्तु अंतिम गण का जगण होना आवश्यक है ।

कवि ने अपने प्रत्येक ग्रंथ का प्रारम्भ इसी छंद से किया है । पदम चरिड की प्रथम संधि में भी यही छंद है ।

उदाहरण—दं दं दं दं टिविलाइ उत्तु, जिणु मणइ हउं मि ददेण भुत्तु ।

अणुहुंजिउ जं भवसइ भमंतु, णं भासइ तं तं तं भण्तु ।

(मपु० ४।१।३-४)

(११) वदनक (मात्रिक) —

प्रयोग—मपु० संधि २ (१-२, ४-१२, १४-२१), ३ (९), ७ (१-२४, २६), ९ (१, ४, ५, ७-८, १०-१६, १८-१९), ११ (१-२३, २५-३२, ३४-३५), १४ (१, ५, ८-१०, १२), १६ (१-२६), १८ (१-१६), २२ (१-५, ७-१५, १७-२१), २४ (१-११, १४), २६ (२, ७, १०-१२, १४ १६-१८), २८ (१-१६, १८-२१, २३-२६), ४१ (३, ५-७, १०-१७), २८ (२८-३५, ३७-३८), ३० (१-२३), ३२ (१-२७), ३५ (१, ३-१८), ३८ (२-११, १३-१५, १७-२१, २३-२६), ४४ (२-११),

४७ (२-६, १०-१३, १५-१६, ४६ (१-१४), ५१ (१-२, ४-१७), ५४ (१-४, ६-६, ११-१८), ५७ (१-३२), ६० (१-३२), ६३ (१-६, ६-११), ६५ (२-२४), ७१ (१-११, १४-२१), ७६ (१-६ ८-१०), ७८ (१-५, ७-८, १०-११, १३-१४, १६, २०-२६), ८० (२-६, ८-१७), ८३ (१-४, ६-६, ११-२३), ८५ (१-८, १२-१५, १७-२५), ८७ (१-२, ४-१७), ८८ (१-१०, १२, १५-२४), ९० (१-१६) ९२ (१-२१), ९४ (१-१२), ९५ (२-१४), ९८ (१-२०), १०० (१-१०) तथा १०२ (१-१४) ।

णाय० संधि ३ (१-१७), ५ (१-३, ६-१३), ७ (१-४, ६-१२, १४-१५), ८ (१-१५, १६, २२-२५) ।

जस० संधि २ (४), ३ (४-१२, १४, १७-२६, २८-४१), तथा ४ (२३-२४, २७, ३१) ।

कवि की छंद-योजना में पदछंदिया के पश्चात् वदनक का ही सबसे अधिक प्रयोग हुआ है । १६ मात्राओं वाले इस छंद की गण-योजना ६, ४, ४, २ है । अंत में अधिकतर दो ह्रस्व रखे गये हैं ।

अडिल्ला इसका एक विशेष रूप ही है, परन्तु याकोबी तथा आल्सडार्फ इसे अडिल्ला ही कहते हैं । हेमचन्द्र ने अवश्य ही इसका नाम वदनक दिया है ।^१ स्वयंभू छंदस (४।३२) तथा प्रो० वेलणकर द्वारा संपादित कवि दर्पण (२।२१) से भी इसके वदनक नाम की पुष्टि होती है । डॉ० हीरालाल जैन ने णायकुमार चरित में प्रयुक्त इस छंद को अलिल्लह बतलाया है ।^२

कवि की सभी रचनाओं का अंत इसी छंद से हुआ है । तुलसी ने कुछ अन्तर के साथ चौपाई के रूप में इसका प्रयोग किया है ।

उदाहरण—

णिविहसंधिबंधं णं कव्वं, देविहि जण्णयाइं अइभव्वं ।

ऊरुखंभ णराहिवदमण्ह, तोरणखंभाडं व रइभव्वण्ह ।

जेण ससुरणरु तह्वयणु जित्तउ, कामतच्चु जं देविहि वुत्तउ ।

दिण्ण शत्ति तहु सोणीविब्ह, कि वण्णमि गरुत्तु णियंवहु । (मपु० २।१५।६-१२)
(१२) पारणक (मात्रिक) —

प्रयोग—मपु० संधि ३ (१-२, ३-४, ६, ८, ११-१३, १५-१८, २१), ६ (१-६), १३ (२-८, ११), १५ (१-३, ५-८, ११-२४), १६ (१-१३), २१ (१-५, ७-१५), २३ (४-२०), ३१ (२-२६), ३४ (१-५, ७-६, ११-१३), ३६ (१-१६), ४० (३, ६-११, १३-१५), ४५ (३-८, १२-१३), ५३ (१०), ५५ (२-११), ५६

१. पउम चरित, डॉ० भायाणी, भूमिका, पृ० ६६

२. णायकुमार चरित भूमिका पृ० ६०-६१

(७, १८), ६२ (१-२३), ६७ (१६), ६९ (१-४, ६-१९, २१-३१, ३३-३५), ७२ (२, ४, ७-१२), ७४ (२-१६), ८२ (१-१२, १४-१८) तथा ९७ (१-६, ८) ।

णाय० संधि २ (१, ४, ६-१०, १२-१४), ६ (१-५, ७-१२, १४-१५, १७) ।

जस० संधि २ (२, ५-१२, १४-१५, १८-२४, २५ पंक्ति १-२, २८-३७) ।

कवि के प्रधान छंदों में पारणक का तृतीय स्थान है । इस छंद में १५ मात्राएं होती हैं । इसके संबंध में विद्वानों में बड़ा मतभेद है । इसका कारण यह है कि अपभ्रंश छंदों में अंतिम गण के अंतिम वर्ण को हस्तलिखित ग्रंथों की अस्पष्टता के कारण कहीं लघु और कहीं दीर्घ पढ़ा जाता है । पढ़ा दिया तथा पारणक में अंतर इतना कम है कि पढ़ा दिया के अंतिम गण का प्रथम लघु हटा लेने तथा मध्य में गुह के स्थान पर दो लघु रख देने से पारणक बन जाता है । इसकी गण योजना इस प्रकार ४, ४, ४, ३ होती है ।

डॉ० हीरालाल जैन ने णायकुमार चरित में प्रयुक्त इस छंद को १६ मात्राओं का हो कह कर पादाकुलक नाम दिया है ।^१

उदाहरण—क वि अलयतिलय देविहि करइ, क वि आरसणु अगाइ धरइ ।

क वि अप्पइ वरयणाहरणु, क वि लिप्पइ कुं कुमेण चरणु ।

क वि णच्चइ गायइ महरसरु, क वि पारंभइ विणोउ अबरु ।

(मपू० ३।४।१-३)

(१३) करिमकर भुजा (पद्विकाढ')—

प्रयोग—मपू० संधि २२ (१६), २६ (३, ९), ३८ (२२), ५४ (५, १०), ५९ (१३), ७८ (९, १६। ८० (७), ८६ (१, ७), तथा ९६ (९) ।

८ मात्राओं का यह छंद पद्विका का अंतिम अर्द्ध भाग है । उस चरित की संधि २७ ९, ५१ (१४) तथा ४० (७) में भी यह छंद मिलता है ।

उदाहरण—ता कट्ठभाउ णं दुक्खमाउ ।

महिंयलि धिवेवि णरु मइ णवेवि । (मपू० २२।१६।१-२)

इसका अन्य नाम मधुमार भी है ।^२

(१४) करिमकर भुजा (वदनकाढ')—

प्रयोग—मपू० संधि ४ (७), ८ (४), १५ (९, १०), २० (१०), २३ (३), २८ (२२), ३१ (१), ६५ (२), ३८ (१), ३९ (१८), ४१ (४), ४२ (१), ५२ (३, १६, २०), ५३ (७), ५५ (१), ५९ (९, ११, १२), ६१ (१), ६३ (७), ६७ (१४), ६८ (४), ७४ (१), ७८ (१२), तथा ८५ (९, ११) ।

णाय० संधि ५ (४) तथा ६ (६) ।

१. णाय० भूमिका पृ० ५९

२. छंद प्रभाकर पृ० ४३

यह छंद भी ८ मात्राओं का है। इसका निर्माण बदन्त के अंतिम सङ्ग भाष से होता है। ४१० हीरासाल जैन ने इसे मधुमार ही कहा है।^१

उदाहरण—

ससिरयणमए परिअभियमए ।

उबवणगहिरे षणविहुरहरे ।

लगणियरहरे सुरसरिसिहरे । (मपु० १५।६।१-३)

(१५) दीपक (मात्रिक)—

प्रयोग—मपु० संधि ३ (२०), ८ (८), ६ (२), ११ (२४, ३३), १२ (३, ५), १३ (१), १५ (४), २४ (१२), २६ (६, १५, १३), २८ (३६), ४० (२), ४२ (३, ५, १०), ४५ (२), ४६ (१३), ४७ (१४), ४८ (७), ५२ (२३), ५६ (८), ६१ (२), ६६ (३२), ७८ (१८), ८२ (१३) तथा ६४ (१३, १६, २०) ।

णाय संधि २ (२), ५ (५) तथा ७ (५) ।

जस० संधि २ (१६) ।

यह दस मात्राओं का छन्द है। छन्द प्रभाकर (पृ० ४४) में दैशिक जाति के दीप नामक छन्द का लक्षण इससे मिलता-जुलता है। वहाँ इसके अंत में लघु होने का निर्देश किया गया है। कवि के काव्य में कहीं-कहीं दीर्घ अंत भी प्राप्त होता है।

उदाहरण—तालेंहि संखेहि अण्हि असंखेहि ।

बहिरियदसासेहि जयतूरधोसेहि ।

बहुवयणु बहुणयणु करपिहियपिहुगयणु । (मपु० ३।२०।६-८)

(१६) शिव (मात्रिक)—

प्रयोग—मपु० संधि ४२ (६) तथा जस० संधि १ (१०) ।

इस छन्द में ११ मात्राएं होती हैं। छन्द प्रभाकर (पृ० ४४) में इसका लक्षण बतलाते हुए कहा गया है कि इसकी तीसरी, छठी तथा नवीं मात्रा लघु रहती है। अंत में सगण, रगण अथवा नगण में से कोई भी आ सकता है। कवि ने इस छंद के अंत में रगण ही रखा है।

उदाहरण—पाविरुण पट्टणं देवि तिप्पयाहिणं ।

गंणि रायमदिरं णिम्मिरुण णिअरं । (मपु० ४२।६।१-२)

(१७) उल्लाला (मात्रिक)—

प्रयोग—मपु० संधि २६ (५), ४० (१), ४२ (१२), ४८ (१), ५३ (१, ६)

५८ (५), ५६ (१७), ६७ (१-१०), ७२ (६), ८० (१), ८१ (१)

तथा ६३ (१) ।

यह १३ मात्राओं का छंद है। छंद प्रभाकर में दिखे हुए इस छंद के लक्षण के अनुसार (पृ० ४६), इसके अंत में लघु-गुरु का कोई नियम नहीं है, तथापि प्यारहवीं मात्रा लघु हो रहती है।

उदाहरण—तहि जि पईहरथोरकर सद्गूलाइय आय गर।

पतभोयभूमीभवेण वज्जजंघरायज्जवेण।

समहिलेण अच्छंतएण सुरतरुतिरि पेच्छंतएण। (मपु० २६।५।१-३)

(१८) हाकलि—

प्रयोग—मपु० संधि ४० (४)

यह छंद १४ मात्रा का है। छंद प्रभाकर के अनुसार इसमें तीन चतुष्कल के पश्चात् एक गुरु आना आवश्यक है। कवि के छन्द इस नियम के अनुरूप ही हैं।

उदाहरण—करिणं वसहं केसरिणं लच्छि दामं चंदमिणं।

भसजुय कुंभजुयं च वरं सरवरममलिणमयरहरं। (मपु० ४०।४।१-२)

(१९) विलासिनी—

इस छंद में १६ मात्राएं होती हैं। इसकी गण-योजना इस प्रकार है—
३, ३, ४, ३, लघु-गुरु। ८ मात्राओं के पश्चात् सामान्यतः एक चतुष्कल रखा जाता है। पञ्चम चरित में यह छंद दो स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है (१७।१२, ४६।२)।

प्रयोग—मपु० संधि ८ (१०), २३ (१), २८ (२७), ३४ (१०), ४१ (२),
४६ (७), ४७ (७), ५१ (३), ५३ (६), ५६ (८, १६), ६४
(४), ६५ (१), ६७ (१३, १५), ७० (१५), ७१ (१२, १३),
७२ (५), ७७ (८), ८६ (८), ८८ (११), तथा ६४ (१६)।

गाय० संधि ४ (१०) तथा ६ (१८)।

जस० संधि १ (१२-१४, १६) तथा २ (१, ३)।

उदाहरण—पवणुदुयधयमालाचवलं, हिमकुंदसमाणसुहाधवलं।

गायणगणगाइयाजणधवलं, सिद्धतपठणकलयलमुहलं। (मपु० २३।१।५-६)

(२०) मदनवतार—

प्रयोग—मपु० संधि ३ (७), ३ (१६), ६ (६, १७), १४ (११), १७ (३),
२७ (८), ४० (५), ४२ (२, ७, ८), ४८ (२१), ५२ (२२), ५३
(८), ६७ (१२), ६६ (५), ७५ (८), ७७ (१२), ७८ (१७),
तथा ६४ (१७, २३)।

गाय० संधि ७ (१३) तथा ६ (२०)।

जस० संधि १ (१६), २ (१७), तथा ३ (१३, २७)।

यह ९० मात्राओं का छंद है। इसकी गण-योजना ३, ३, ५, ५ है। कवि ने इसे दो रूपों में प्रयुक्त किया है। प्रथम रूप में दीर्घ-लघु-दीर्घ गण की चार

बार आवृत्ति मिलती है। दूसरे रूप में चारों गण दीर्घ-दीर्घ-लघु रहते हैं। दोनों में प्रथम तीन गणों के दीर्घ वर्णों के स्थान पर दो ह्रस्व भी प्राप्त होते हैं।

पञ्चम चरित्र की संधि ३ (१), ६ (१२), २४ (२), ४६ (४, ६, १०) में इस छंद का प्रयोग हुआ है।

उदाहरण— (१) हारणीहारसुरसरितुसारप्पहो, अद्वयंदाहविद् भुविहाणिहणहो।

गलियकरडयलनयकसणगंडत्यलो, अमरगिरिसिहरसंकासकुंभत्यलो।

(मपु० ६।१७।१-४)

(२) सुइधोपदेवंगणिवसणियत्येण, जलभरियदलपिहियभिगारहत्येण।

परिदिण्णघाराजलुद्धुअतावेण, सद्धम्मसद्धावसुप्पण्णभावेण।

(मपु० ६।६।३-४)

(२१) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० संधि ५६ (६) तथा ६८ (७)।

इस छंद में दो पद हैं। प्रथम में १३ तथा द्वितीय में ७ मात्राएं हैं। इस प्रकार कुल २० मात्राएं हैं। प्रथम पद उल्लाला के समान है। अंत का गण अनिवार्यतः लघु ही रहता है।

उदाहरण— जहि णरणाह बि होति गव कालेण हय।

तहि कि किज्जइ सिरिधरणु जिणतवचरणु।

किज्जइ काणणि पइसरिवि थिर मणु धरिवि।

(मपु० ६८।७।१-३)

(२२) प्लवंगम—

प्रयोग—मपु० संधि ४६ (३)।

इस छंद में ८, १३ की यति से कुल २१ मात्राएं हैं। छंद प्रभाकर (पृ० ५७) में वर्णित इस छंद के लक्षण के अनुसार इसके आदि में गुरु तथा अंत में जगण के साथ गुरु होना चाहिए, यथा—“ISIS” परन्तु कवि ने कहीं-कहीं आदि में लघु मात्रा रख दी है। संभव है ग्रंथ के प्राचीन प्रतिलिखिकारों की असावधानी से यह मात्रा-भेद हो गया हो।

उदाहरण— गलियदाणचलजललवलोलिरभिगयं,

पेच्छइ विसालच्छि पमत्तमयंगयं।

इट्ठगिट्ठत्तणुफंसणकंठइयंगयं,

वसहममलवलकमलपसाहियंसियंगं। (मपु० ४६।३।१-४)

(२३) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० संधि ५३ (८, ६, १२) तथा ५६ (१०, १४-१५), ६७ (११)।

यह २१ मात्राओं का छंद है। इसमें १२, ६ की यति प्राप्त होती है। अंतिम गण की सभी मात्राएं लघु (नगण) रहती हैं।

उदाहरण—पुञ्जिबि बंदिबि तिजगगुणिबरणिग्रहि

खेयर बिसहर सुररमणिसंभाणिग्रहि ।

सणयालोयणतुटिठग्रहि तुच्छोयग्रहि

आणिबि देउ समप्पियउ करि मायरिहि । (मपु० ५३।८।१-२)

(२४) रास—

प्रयोग—मपु० संधि ४६ (१०) ।

यह छंद २२ मात्राओं का है । इसमें ढ, ढ, ६ पर यति होती है । अंत में गुरु अवश्य हो रहता है । यद्यपि कवि ने छंद का नाम नहीं दिया, परन्तु छंद प्रभाकर (पृ० ५६) में दिये हुए रास के लक्षण इस छंद से मिलते-जुलते हैं । अतः इस छंद का रास नाम उपयुक्त होगा ।

उदाहरण— लोयालोयबिलोयणणां सिरिणाहं

युणइ मियंको अक्को सक्को ग्रणिणाहं ।

ससहरकंतं पयडियदंतं कंकालं

हत्थे सुलं खंडकवालं करवालं । (मपु० ४६।१०।१-२)

(१५) जग—

प्रयोग—मपु० संधि १३ (६) तथा ५६ (४) । जस० १ (१५)

इस छंद में १०, ढ, ५ की यति से २३ मात्राएं प्राप्त होती हैं । इनके अंत में क्रम से भगण, भगण तथा नगण हैं । इस प्रकार इसके दोनों पदों का तुक क । ख, घ । ङ तथा ग । च है ।

यद्यपि कवि ने इसके नाम का निर्देश नहीं किया है, परन्तु छंद प्रभाकर (पृ० ६२ में रौद्राक समूह के छंदों में जग छंद के लक्षण इसके अनुरूप हैं । केवल अंतर इतना है कि जग में अंत में नन्द (दीर्घ-गुरु) रखने का विधान है और कवि ने उसके स्थान पर तीन ह्रस्व रखे हैं । अन्य नाम के अभाव में इसे जग कहना ही उपयुक्त लगता है ।

उदाहरण—अबर वि सिरिदामहं दिदिठिहि सोम्मइं डोइयइं

णहि पंडुरतंबइं ससिरिबिबिबइं जोइयइं ।

दुइ मीण रईणड दुइ मंगलवड सरयसए

अलणिहि जलमीसणु सेही रासणु सक्कवड । (मपु० ५६।४।१-४)

(२६) रोला—

प्रयोग—संधि ४१ (१), ४८ (६)

इस छंद के प्रथम चरण में ११ तथा द्वितीय में १३ मात्राएं हैं । इस प्रकार यह छंद रोला के लक्षणों की पूर्ति करता है । इसके साथ ही यह वर्णवृत्त भी जान पड़ता है, क्योंकि उसमें नियमित रूप से प्रथम चरण में ढ तथा द्वितीय में ६ वर्ण

प्राप्त होते हैं। इसकी गणयोजना इस प्रकार है—ज स ज स य ल ग। छंद प्रभाकर (पृ० १८३) में पृथ्वी नामक वर्णवृत्त का भी यही लक्षण है।

उदाहरण—तहि विजयणंदिरे निवणिहेलणे सुंदरे।

गयंगि सियणेत्तिया रयणमंभए सुत्तिया।

गिएइ छउओएरी सिबिएए इमे सुंदरी। (मपु० ४८।६।१-३)

(२७) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० संधि ५६ (२)

इस छंद में दो पद मिलते हैं। प्रत्येक पद में ८, ८, ८ की यति के अनुसार कुल २४ मात्राएँ हैं। अंत में भगण नियम से प्राप्त होता है।

उदाहरण—

घादइसंडइ पुब्बदिसायलि पुब्बविदेहइ अंकुरपल्लवसोहियपायवि माहवगेहइ।

सोमातीरिणिदाहिणतीरइ वच्छयदसेइ पुरिहिसुसोमहि दसरहुराणउजयसिरि सेसइ।

(मपु० ५६।२।१-२)

(२८) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० संधि १३ (१०)

इस छंद के प्रथम चरण में १६ तथा द्वितीय में ८ मात्राएँ प्राप्त होती हैं। इसके विषय में विशेष बात यह है कि कवि ने इसकी रचना पदद्विधा (क्रम सं० १०) की सहायता से की है। छंद का प्रथम चरण पदद्विधा का है तथा द्वितीय उसका अर्द्ध भाग है।

पउम चरिउ (१७।८) में भी ऐसा ही छंद है, परन्तु उसके पदों का क्रम हमारे कवि के छंद से विपरीत है :

उदाहरण—

पुब्बावरेसु परिसठियाइं बइरट्टियाइं।

वेयडडगिरिहि ओइल्लयाइं सुवणिल्लयाइं।

चंडाइ मेच्छसंडाइं ताइं दोसाहियाइं।

(मपु० १३।१०।२-४)

(२९) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० संधि ५६ (१)।

इस छंद के दोनों चरणों में क्रमशः १६ तथा १० मात्राएँ हैं। अंत में दोर्ध्व है। छंद प्रभाकर (पृ० ६६) में महावतारी समूह के विष्णुपद छंद के लक्षण प्रस्तुत छंद के अनुरूप जान पड़ते हैं।

उदाहरण—

लच्छोरोमासिगियवच्छं उण्णयसिरिवच्छं।

दिव्वभुणि छसतयवंतं कंतं भयवंतं।

(मपु० ५६।१।३-४)

(३०) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० २ (१३), ५६ (१६) तथा ७६ (७)।

इस छंद में दो पद हैं। प्रत्येक पद में ७, ६, १२ की यति से कुल २८ मात्राएँ हैं। अंत में अधिकतर रगण ही प्राप्त होता है।

उदाहरण—ता जरमरगसह आयण्वि मण्वि तणु न मण्विलं।

देवकुमारगामे सुह अण्वि सतुरं समवगलं। (मपु० ५६।१६।१-२)

(३१) शोकहर—

प्रयोग—मपु० ४१ (६) तथा ५२ (२५)।

इस छंद में ५, ५, ५, ६ पर यति है। इस प्रकार कुल ३० मात्राएँ हैं। अंत में दोष मिलता है। इसका लक्षण छंद प्रभाकर (पृ० ७३) में महत्त्विक समूह के अंतर्गत वर्णित है।

उदाहरण—असहतेणं रिठणा विणं ससवणसूलं दुक्कयणं।

काउं वयणं डसियाहरणं भूमंगुरतविरणयणं। (मपु० ५२।२५।३-४)

(३२) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० २३ (२)

इस छंद में दो पद होते हैं, परन्तु पूरे कड़वक में मात्राओं का क्रम छंद प्रति छंद परिवर्तित हो जाता है। जैसे प्रथम छंद के दोनों चरणों में पृथक्-पृथक् १६, ५, ५ के विराम से ३२ मात्राएँ प्राप्त होती हैं, किन्तु दूसरे छंद में १४, ५, ५ के विराम से ३० ही मात्राएँ हैं। इसी प्रकार आगे के छंदों में भी कुछ न कुछ अन्तर है। प्रत्येक विराम के अंत में सगण अथवा नगण है। इस प्रकार आन्तरिक तुक का क्रम यह बनता है—क। ल। ग, घ। ङ। च।

उदाहरण—(१) सेयत्तं णिज्जियसियसरयं णिबसियविरयं वारियणरयं।

पता राया तं जिणहरयं दुक्कियहरयं सुमवियवरयं।

(२) पिट्ठो लिहिओ तेहि पडो ऊसह वणडो मणि णक्खियओ।

तं वेक्खिबि; अहिलसियसिओ अणु को ण। णिओ रोमवियओ।

(मपु० २३।२।३-६)

(३३) सुधी—

प्रयोग—मपु० ४० (१२) तथा ४५ (६)।

५६ वर्णवृत्त है। इसमें एक जगण के साथ युद्ध मिलता है। छंद प्रभाकर (पृ० ११६) में प्रतिष्ठा समूह के अंतर्गत सुधी छंद का लक्षण भी यही है। अतः छंद का यही नाम दिया जाता है।

उदाहरण—सुहावहं नदिवहं।

अविवहं नुनपहं।

विर विर नुन नुन।

(मपु० ४५।१।१-३)

(३४) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ८५ (१६)

यह ५ मात्राओं का छंद है। अन्त में सधु रहता है।

उदाहरण—(१) जलु गलइ भलभलइ ।
 दरिभइ सरिखरइ । (मपु० ८५।१६।३-४)

(२) तट्टाइं णट्टाइं ।
 कायरइं बणयरइं । (मपु० ८५।१६।२३-२४)

(३५) यम—

प्रयोग—मपु० २ (३)

छंद प्रभाकर (पृ० १२१) के अनुसार प्रस्तुत छंद के लक्षण सुप्रतिष्ठा समूह के यम नामक छंद के अनुरूप हैं। इसमें गणन के साथ दो लघु रखने का नियम है। कवि ने इसी कड़वक की २६ पंक्तियों के पश्चात् इस छंद का तुलना कर दिया है।

उदाहरण—जय सुमण जय गयण —

बुयसुमण— पहगमण ।

जय बलियचमरिइ जय ललियसुरकुइ । (मपु० २।३।२६-३०)

(३६) मालती—

प्रयोग—मपु० संधि ८६ (६) तथा णाय० ६ (२१) ।

षट्कर्ण के इस छंद में दो जगण का क्रम होता है। गणना करने से इसमें नियमित रूप से ८ मात्राएं प्राप्त होती हैं। अतः यह मात्रिक भी है। छंद प्रभाकर (पृ० १२२) में गायत्री समूह के मालती छंद का लक्षण ठीक इसके अनुरूप है, इस कारण यही नाम उपयुक्त प्रतीत होता है।

उदाहरण—मजल्लियगंहु पसारियसुंहु ।
 सरासणबंसु सयापियपंसु । (मपु० ८६।६।१-२)

(३७) सप्तानिका—

प्रयोग—मपु० संधि ४८ (८) तथा ६४ (१८)

इसके प्रत्येक पद में ७ वर्ण होते हैं। प्रति चरण रमण, जगण तथा एक गुरु के द्वारा रचा जाता है।

उदाहरण—सव्वदोसवज्जिओ सव्वदेवपुज्जिओ ।

सव्वबाइपूसणो सव्वलोयभूसणो ।

सव्वकम्मणासणो सव्वदिट्ठिआसणो । (मपु० ६४।१८।१-३)

(३८) सोमराजी—

प्रयोग—मपु० ६ (६), २१ (६), २२ (६), २६ (८), ३८ (१२), ४४ (११), ४७ (१, ८), ५२ (१८), ६३ (८), ७३ (६), ८१ (१२), ८४ (१४) तथा ८५ (१) ।
 भाष० २ (३), १ (१३) तथा ६ (१७) ।

इस छंद की रचना दो वगण द्वारा होती है। इसका अन्य नाम छंदगारो भी है।

उदाहरण—अणिदो गहं दो बिंसिदो गहं दो ।
महासोक्खलाणी सई माहुवाणी ।
अमंतासिसामं जवं पुप्फदामं । (मपु० ६४।१।१-३)

(३६) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० १४ (३) ।

इस छंद के प्रत्येक चरण में ६ वर्ण तथा रगण और वयण हैं।

उदाहरण—छुडिअयावलेवो इच्छियंविसेवो ।
रिद्धिबुद्धिवंतो वागवो तुरंतो ।
भूयभलिकामो तगिरिदणामो । (मपु० १४।३।३-५)

(४०) प्रमाणिका—

प्रयोग - मपु० ६ (३), २३ (२१), २५ (८), २८ (१७), ४४

(३), ४५ (१०) तथा ५६ (३)

णाय० २ (५) ।

इस छंद के प्रत्येक चरण में ८ वर्ण होते हैं। इसमें जगण तथा रगण के पञ्चाद लघु और गुरु रहता है।

पठन चरित्र में यह छंद अनेक बार प्रयुक्त हुआ है। रासो में यही छंद नाराचा तथा अद्ध नराच के नाम से है।

उदाहरण—ससिप्पहारुजम्मिणा भवानुबद्धवम्मिणा ।
णिसायरो दिवाकरो करीसरो सरोवरो । (मपु० ६।३।३-४)

(४१) मल्लिका—

प्रयोग—मपु० ५३ (३, ४), ६६ (२०) तथा ७८ (१५) ।

इसमें ८ वर्ण होते हैं। इसके वर्णों का क्रम इस प्रकार है— रगण, वयण, गुरु तथा लघु। मल्लिका के लक्षण छंद प्रमाकर (पु० १२५) में प्राप्त होते हैं। इसका अन्य नाम समानी भी है।

उदाहरण—माणसे असक्कयाहं पंच पंच एकयाहं ।
बुक्किअं सुयमयाहं ताविअं गियमयाहं ।
इंदियाहं सीडिअत्थं कुक्कियाहं साडिअत्थं । (मपु० ५३।३।१-३)

(४२) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ६४ (६) ।

इसके प्रत्येक चरण में ८ वर्ण तथा जगण, वयण, लघु तथा गुरु होते हैं।

(३) छंद वरसायी, विपिन जिहारी विवेयी, पु० २७१ तथा २७३

उदाहरण—परं रिसहचरियं महोपसमभरियं ।
जिणाकिमवि गहियं मणे अह्व महियं ।
ण सो पडइ गहिरि गरो गरयविवरि । (मपु० ६४।१।४-१६)

(४३) रतिपद—

प्रयोग—मपु० ७८ (६)

इस छंद के प्रत्येक चरण में दो नगण तथा एक समण होता है । इस प्रकार इसमें ११ वर्ण होते हैं । छंद प्रभाकर (पृ० १३१) में इसका लक्षण प्राप्त होता है । इसके अन्य नाम कमला और कुमुद भी हैं ।

उदाहरण—थरहरियहियलो भयपिहियणह्यलो ।
करकलियपहरणो पवरबलजियरणो ।
दडकडिणधिरकरो पडिसुहडमयहरो । (मपु० ७८।६।१-११)

(४४) उपेन्द्रवज्रा—

प्रयोग—मपु० ४५ (१) ।

यह ११ वर्णों का छंद है । इसकी गण-योजना इस प्रकार है—जगण, तगण, जगण, दो गुरु । संस्कृत के प्रसिद्ध वर्णवृत्तों में इसकी गणना की जाती है । कवि ने इस छंद का केवल एक स्थान पर प्रयोग किया है ।

उदाहरण—खगिइदेविदमुणिदधेयं णमामि चंदप्पहणामधेहं ।
भणामि तस्सेव पुरो पुराणं गणसेगीयं पवरं पुराणं ।
(मपु० ४५।१।१५-१६)

(४५) अजात—

प्रयोग—मपु० ३ (५) ।

इस छंद के दो चरणों में से प्रथम में केवल रगण तथा द्वितीय में जगण, रगण, लघु तथा गुरु है । इस प्रकार १ तथा ८ के योग से कुल ११ वर्ण प्राप्त होते हैं । यदि इस छंद के दोनों चरण मिला दिये जायें तो वह श्येनिका बन जायेगा । श्येनिका के लक्षण छंद प्रभाकर (पृ० १३७) में प्राप्त होते हैं । कवि ने इसका केवल एक ही स्थान पर प्रयोग किया है ।

उदाहरण - पत्तिया सणाहणेहरत्तिया ।
सुत्तिया णिमोत्तियच्छिवत्तिया । (मपु० ३।५।१-२)

(४६) अजात—

प्रयोग—मपु० ८७ (३) ।

इस छंद में भी दो चरण हैं । प्रथम में रगण, जगण तथा गुरु मिलता है । द्वितीय में जगण के साथ केवल एक गुरु है । इस प्रकार दोनों चरणों में ११ वर्ण होते हैं ।

उदाहरण—पैसिया ससवणा ससवणा ।

जाबिबा सवाहणा ससाहणा ।

(मपु० ८७।२।३-४)

(४७) मौलिययाम—

प्रयोग—मपु० १७ (१५), २६ (४), ४३ (१-१४) ।

गाथ० ६ (१६) ।

छन्द प्रभाकर (पृ० १५२) के अनुसार इसमें ४ अगण होते हैं ।

उदाहरण—असंक सगंक असंक विषक असंसुपसाहियपुण्णससंक ।

मिलंति मिलेप्पिण्णु हत्थि वरंति वरेप्पिण्णु देह वडेवि पवंति ।

(मपु० १७।१५।६-७)

(४८) भुजंगप्रयात—

प्रयोग—मपु० ८ (२), १२ (४, ६), १४ (६), १७ (१२), २७ (१४), ४२ (११), ४६ (४, ६), ४७ (६), ५३ (४), ७३ (१२), ७७ (१०), ८३ (५), ६४ (१५), ६६ (८) तथा ६७ (७) ।

गाथ० २ (११) ।

जस० १ (१८) तथा ४ (१७) ।

इस छन्द ४ में यगण होते हैं । कवि ने अपनी तीनो रचनाओं में इस छंद का प्रयोग किया है ।

उदाहरण—अणव्मत्थसत्था महाभंदमेहा पयंपंति एवं समोवद्धदेहा ।

ण भ्हाणं ण कुल्ल ण भूसा ण वासं पट्ट पाणियलेइणाहार गासं ।

(मपु० ८।२।५-६)

(४९) सगिबणी—

प्रयोग—मपु० १ (१०), ८ (१४), २४ (१३), २६ (१), तथा ५६ (५) ।

जस० ३ (३) ।

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ४ रगण होते हैं । इस प्रकार इसमें १२ वर्ण होते हैं । मपु० के आरम्भ में ही कवि ने इस छन्द का प्रयोग गोमुख पक्ष तथा पद्मावती यक्षिणी के आवाहन के लिये किया है । कुछ पंक्तियाँ देखिये—

चारणावासकेवाससेत्रासिओ किणरीवेणुवीयाकुपीतीसिओ ।

सामवण्णो सउण्णो पसण्णो बुहो आइदेवाण देवाहिभत्तो बुहो ।

गोम्मुहो संमुहो होउ जक्को महं चितयंतस्स एयं अमेयं कहं ।

(मपु० १।१०।१-३)

(५०) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ३८ (१६) तथा जस० ३ (१६)।

इस छन्द की परीक्षा करने पर ज्ञात होता है कि इसमें १२ वर्ण जन्मवा ४ कृष्ण इस क्रम से हैं—

जगण, रगण, जगण, रगण।

उदाहरण—

गमो जिणा कयंतपासणासणा गमो विसुद्ध दृढ सिद्धसासणा।

गमो कसायसोयरोयवज्जिज्या गमो फणिद्वन्द्विद्विदपुज्जिज्या।

(मपु० ३८।१६।१-२)

(५१) चन्द्ररेखा—

प्रयोग—मपु० ५ (१)।

इस छन्द में १३ वर्ण हैं। इसकी गण-योजना इस प्रकार है—मगण, सगण, ही रगण तथा एक गुरु। इस मनोहर छन्द की कुछ पंक्तियाँ देखिए—

जसवद् जसेणाहियं सोहमाणा जवणलिणहंसी व निहायमाणा।

सुरवहुपयालत्तयालिततीरं निवडियदरीरं वगंभीरणीरं।

(मपु० ५।१।५-६)

(५२) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ८३ (१०)।

इस छंद की परीक्षा करने पर ज्ञात होता है कि इसमें प्रति चरण १६ मात्राएँ हैं। अधिकान्त चरण १४ वर्ण वाले हैं।

उदाहरण—सीयलसगाहगयथाहसलिलानि कंजरसलालसञ्जलालिकुलकालि।

मत्तजलिहृत्पिकरभीयन्समालि वारिपेरंतसोहंतजवणालि।

(मपु० ८३।१०।१-२)

(५३) चामर—

प्रयोग—मपु० ३४ (६), ५३ (५) तथा ८८ (१४)।

यह १५ वर्ण का प्रसिद्ध छंद है। इसकी गण-योजना इस प्रकार है—रगण जगण, रगण, जगण, रगण। कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

तेण दुंछियो हरी नृपिण्डमु डलंढणे कि बहूहि किंकरेहि मारिएहि भंडणे।

होइ भू हए णिमे णवुक्कसे किमेरिसं एहि कट्टु चिट्ठ दुट्ठवेच्छमज्जपोरिसं।

(मपु० ८८।१।३-४)

(५४) माझिनी—

प्रयोग—मपु० ४१ (८)।

इसकी परीक्षा करने पर ज्ञात होता है कि इसमें १५ वर्ण, २२ मात्राएँ हैं।

इसकी गण-योजना इस प्रकार है—दो गणन, गणन तथा दो खंडन । इसकी (स० ४५।११८, १२०) में भी वह छंद प्रस्तुत हुआ है । इसका सम्य नम्य मञ्जुशक्ती की है । कवि की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

कसत्रिहिरिभस्मं क्षिण्वदुक्कम्भजम् खरं विरिजद्वलं तस्मि आरोहिष्ठं ।
विमह दसदिसासुं सेयमिगरणीरं कुण्ड सुरवारिषो सिद्धमंताद्विहारं ।
(मपु० ४१।८।१-२)

(५५) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ४२ (६) ।

इस छंद में ५ वर्ण तथा ५ रगण प्राप्त होते हैं । देखिए—
आसप्तर्णं पथंवेण पायासए वण्णया, कप्पिमा देवलोयस्मि देवा वि निहूण्णया ।
माणवा माणवाणं णि शसाउ संचल्लिया, बाह्णोहेहिं खं ठंकियं मेहणीडोल्लिया ।
(मपु० ४२।६।८-९)

(५६) चंचला—

प्रयोग—जस० ३ (२, १५) ।

इस छंद में १६ वर्ण तथा २, ज, र, ज, र, ल की गण-योजना है ।

इसमें कवि के सरिता वर्णन का कुछ अंश प्रस्तुत है—

उज्जलस्मि कोमलस्मि तत्थ सखविण्डुलस्मि
संचरंतु हं तरंतु भीणमंबलं गिलतु ।
ताउ माउपण्णएण दंतपत्तिभिण्णएण
पुठवयालि मे हएण तस्मि रण्णए मएण । (जस० ३।२।३-४)

(५७) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ७२ (१) ।

इस छंद में १८ वर्ण तथा ६ रगण हैं । इसमें कवि ने सीताहरण के किस्से जाते हुए रावण का वर्णन किया है । कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

कामवाणोहविद्धेण मुद्धेण णो कि पि आलोइयं
ता विमाणं विमाणे गहे राइणा तेण संचोइयं ।
तारयाऊरियायाससंकासबद्ध उज्जलुल्लोवयं
हेमघंटाविसट्टंतटंकारसंतासियासावयं । (मपु० ७२।१।३-६)

(५८) अज्ञात—

प्रयोग—मपु० ३ (१४) ।

इस छंद में २४ वर्ण हैं तथा रगण-जगण के क्रम की ४ बार आवृत्ति की गई है । इसमें जिन-जन्म के उत्सास का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

ता ह्वाहं भेरिभस्तररीमुहंनसंस्तारकाह्लाई वण्णयाई ।

क्षिण्णिज्जेहिं पाणिपम्भकुं च्चिवाई कच्चिवाई वामपाईं कुण्वयाई ।

(मपु० ३।१४।१-२)

(३२) दंडक—

प्रयोग—मपु० १४ (२, ७), २० (५), ८८ (१३) तथा ८६ (५)

मपु० के पाँच दंडक छंदों के अतिरिक्त कवि के किसी अन्य छंद में दंडक छंद नहीं हैं। प्रत्येक छंद की रचना-पद्धति स्वतंत्र है, अतः उनका पृथक्-पृथक् परिचय देना उचित होगा।

१—कवि ने मपु० १४ (२) में पर्वत-गुहा के कपाट खुलने का वर्णन किया है। इस छंद में गणों का निश्चित नियम नहीं है। संपूर्ण छंद में चार चरण हैं, जिनमें ४७ से ५८ तक वर्ण हैं। एक पंक्ति देखिए—

हारवमुयंतसबरीपुलिदसिसुदीसमाणकेसरिकिसोरणहकुलिसकोडवारियकुरंगरहि-
रमबाहृदुगं जाय गृहाहृदुवारं । (मपु० १४।२।६)

२—मपु० १४ (७) के दंडक छंद में कवि सेना के प्रयाण का वर्णन करता है। इसमें ८ चरण हैं। इन चरणों में ३६ से ४५ तक वर्ण हैं। प्रथम चार चरणों के प्रारम्भ में भगण तथा जगण की दो बार आवृत्ति मिलती है। शेष गणों में समानता नहीं है। छंद की एक पंक्ति प्रस्तुत है—

जं हारवोरकेऊरकडयकंचीकसावमउहावलंविमंवारदाभसोभंतजभसजकलीविमाणछणं ।
(मपु० १४।७।५)

३—मपु० २० (५) में गंधिल विषय का वर्णन है। इस दंडक छंद में १० चरण हैं, जिनमें ४७ से ७० वर्ण हैं। अधिकांश चरणों में प्रारम्भिक गण तगण, जगण तथा नगण हैं, अन्य गणों की व्यवस्था पृथक् है।

उदाहरण—जो पारियावचंपयकलब मुबुकुंदकुंदमंदारसारसेरिधगंध गुमुमुमिय-
महुयरालीमिलंत बयभोरकीरकलहंसकुररकारंडकोइलारावरम्भो । (मपु० २०।५।१)

४—मपु० ८८ (१३) में २ नगण तथा १०-११ रगण प्राप्त होते हैं। पडम चरित (४०।१७ तथा ५१।२) में भी यही दंडक है। छंदप्रभाकर (पृ० २१०) के अनुसार इसमें भ्याल एवं जीमूत दोनों दंडक छंदों के लक्षण प्राप्त होते हैं।

उदाहरण—पलयधरदारणी संगया क्षमिणी पासिणी चक्रिणी सुसिणी हूलणी
मुंडमालाहरी कालकावासिणी । (मपु० ८८।१३।४)

५—मपु० ८६ (५) के दंडक छंद में १२ चरण हैं। इसके ६ चरणों तक २ नगण, १० से १३ तक तगण तथा अंत में २ गुह मिलते हैं। १० वीं पंक्ति में २ नगण तथा १५ रगण हैं तथा अन्य में २ नगण के साथ विभिन्न गण हैं। संयुक्तः कवि ने छंद के अंतर्गत जीमूत शब्द रखकर इस दंडक के नाम की ओर संकेत किया है।

उदाहरण—विणयपणयसोसो सुरेसो गजो बंदिडं देवदेवी असाबो असाबो
महाणीसजीमूयधणो पसण्णो । (मपु० ८६।५।३)

१—कतुष्पदी के वक्ता के वक्ता अर्थ

अथवा काव्यों में सामान्यतः कतुष्पदी के वक्ता में एक वक्ता होता है। प्रत्येक संधि के अन्तर्गत में जो ध्रुवक होता है, उसी छन्द में संपूर्ण संधि के वक्ता रचे जाते हैं। इस प्रकार ध्रुवक संधि विशेष के वक्ता का आदर्श छन्द होता है।

विषय के नियमों के अनुसार वक्ता छन्दों का निर्णय करना कठिन है। इसका कारण यह है कि उसके पाद की अंतिम मात्राएं कहीं बहुत और कहीं दोष मानी जाती हैं। इस प्रकार उनमें एक मात्रा का अंतर भी छन्द में परिवर्तन उपस्थित कर देता है। डॉ० भाषाणी ने पञ्चम चरित के वक्ता छन्दों की समीक्षा करते हुए इस प्रश्न पर विस्तार से विचार किया है।^१

कवि ने वक्ता के लिये चतुष्पदी तथा षट्पदी छन्दों का प्रयोग किया है। चतुष्पदी के अंतर्गत उसके सर्वसमा, अंतरसमा आदि भेद भी प्राप्त होते हैं।

कवि की रचनाओं में निम्नलिखित प्रकार के वक्ता छन्द प्राप्त होते हैं। नाम के अभाव में उनकी मात्रा गणना का यथास्थान निर्देश किया गया है।

(६०) पाद-योजना ८+१४

प्रयोग-मपु० संधि ५३

यह अंतरसमा चतुष्पदी है। पञ्चम चरित की २५, २६ तथा ५१ संधियों में भी यही वक्ता है।

उदाहरण—तिह हउं भासमि सुणि सेणिय किं सिरिगावें।

जिणगुणचित्तिह चंडालु वि मुच्चइ पावें॥

(मपु० ५३।१।१८-१९)

(६१) पाद-योजना ६+६

प्रयोग-मपु० संधि ६७, ८६

यह सर्वसमा चतुष्पदी है। स्वयंभू छन्द (८।६) में इसका नाम ध्रुवक बतलाया गया है। यह वक्ता पञ्चम चरित संधि ३३ में भी प्राप्त होता है।

उदाहरण—जियकूरारिणा वसुमइहारिणा।

जेमी सीरिणा नर्वावि मुरारिणा।

(मपु० ८६।६)

(६२) पाद-योजना ६+१२

प्रयोग—मपु० संधि ५१, ६३, ६४, ६६ तथा १०१

यह अंतरसमा चतुष्पदी है।

उदाहरण—तहि पीयणणामु नयइ अत्थि विरिण्णउं।

सुरलोएं नाइ वरिणिहि पाहुहु विण्णउं। (मपु० ६३।२)

(१) पञ्चम चरित, पृ० ७८-६२

(६३) पाद-योजना ९+१३

प्रयोग-मपु० संधि ११, ४८ तथा ९१

यह वक्ता अंतरसमा चतुष्पदी है।

उदाहरण—आसीकर्मिणाम्पु उग्नोच्चिमंगलरवहु ।

नवजोष्मणि अंति आल सयंवरमंडवहु ।

(मपु० ९१।४)

(६४) पाद-योजना ९+१४

प्रयोग-मपु० संधि १५, ४२, ६६, ७२, ७४, ७६, ७९, ८१ तथा ८५ ।

गाय० संधि ३

यह अंतरसमा चतुष्पदी है। स्वयंभू छन्दस् (८।२५) में इसे प्रथम वक्ता कहा गया है।

उदाहरण—एवं भक्तं गय ते हरिसें कहि मि न भाइव ।

नवरहु जीसरवि जउजाणह कति पराइव ।

(मपु० ८५।१)

(६५) पाद-योजना ११+१२

प्रयोग-मपु० संधि ९, ३३, ५०, ६९, ८३, ८७, ९४ ।

गाय० संधि ७

उदाहरण—हा समुद्विजयंक हा धारण हा पूरण ।

विमियमहोयहिराय हा हा अचल अकंपण ।

(मपु० ८७।६)

यह अंतरसमा चतुष्पदी है।

(६६) पाद-योजना ११+१४

प्रयोग—मपु० संधि ८६

यह वक्ता अंतरसमा चतुष्पदी है। इसके प्रथम और तृतीय पाद का अंत गुरु+लघु से तथा द्वितीय और चतुर्थ का गुरु+दो लघु से होता है। छन्द के विषय चरण, दोहे के सम चरणों की भाँति होते हैं।

उदाहरण—आणिवि जायवणाहु णियगोत्तहु मंगसमारउ ।

वन्दिउ नृबणियरोहि वामोयद बहरिवियारउ । (मपु० ८६।९)

(६७) पाद-योजना १२+९

प्रयोग—मपु० संधि ६५

इस अंतरसमा चतुष्पदी वक्ता का उदाहरण देखिए—

देविह सुत्तविउद्धिह भक्तिउ नरबइहि ।

तेण वि फलु बिहसेप्पिणु भासिउ तहि सइहि ।

(मपु० ६५।३)

(६८) पाद-योजना १२+१२

प्रयोग—मपु० संधि ३१, ३५, ६२, ८२ तथा ९७ ।

गाय० संधि ६ ।

इस सर्वसमा चतुष्पदी को, छन्द प्रमाकर (पृ० ६४) - के अनुसार पर, डॉ०
हीरालाल जीन ने विषयाक्ष नाम दिया है । (द्विष्टि-पाय० मूलिका पृ० ६२)

उदाहरण—एह भरह भवलोयहि इह हिमवन्तु बिसेहि ।
एह बिन्ध गंगाबह एह सिन्धु मेवरमह । (मपु० ६२।७)

(६६) पाद-योजना १३+१२

प्रयोग—मपु० सन्धि ६४

उदाहरण—दोबिपहिल्लइ पविउलइ भरहि केसु कुवजंगलु ।
नयउरि महिवइ तहि बसइ सूरसेणु जगमंगलु । (मपु० ६४।२)

(७०) पाद-योजना १३+१३

प्रयोग—मपु० सन्धि ४७

इस सर्वसमा चतुष्पदी बत्ता के प्रत्येक चरण का अंत रगण से होता है ।

उदाहरण—ता धयबोईराइयं विउलपतपच्छाइयं ।
पुंढरोयमालाधरं सोहइ गयणंगणसरं । (मपु० ४७।११)

(७१) पाद-योजना १३+१४

प्रयोग—मपु० सन्धि ४६

यह अंतरसमा चतुष्पदी बत्ता है ।

उदाहरण—भयभीयइ महिनिबडियइ जोय देव सन्निपउ जंपति ।
जालु बयारें ताबिबइ परणरणाहसयइ कंपति । (मपु० ४६।२)

(७२) पाद-योजना १३+१६

प्रयोग—मपु० सन्धि १३, १७, २०, २२, २६ तथा ६८ ।

पाय० सन्धि ६ ।

यह बत्ता दोहा के विषम तथा वदनक के सम चरणों के योग से बनता है ।

छन्द प्रमाकर के अनुसार इस छन्द का नाम कुलियाला है ।

उदाहरण—जो महिमाहइ पुरिसहरि महिमावन्तु सुवणि बिबलायउ ।

जो बहिमाणवन्तु सुवणु जो रिउमाणवन्तु सजायउ ।
(मपु० २०।८)

(७३) पाद-योजना १५+१२

प्रयोग—मपु० सन्धि ६, १६, १८, २३, २८, ३०, ३३, ३७, ३८, ४१, ४३,
४६, ५४, ७०, ७३, ८०, ८२, १००, १०२ ।

इस बत्ता के विषम चरण पारणक छन्द के अनुस्यू होते हैं ।

उदाहरण—जहि बंदेसास बंदेसुह्य बंदेसतिजलु मेल्सइ ।

कामिनिपयहउ असोयतर उववणि बिबसइ फुल्लइ । (मपु० ७०।३)

(७४) पाद-योजना १५ + १३

प्रयोग—मपु० सन्धि २, ४, १०, १७, ६१, ७५ तथा ८० ।

गाय० सन्धि १ । जस० सन्धि ३ ।

उदाहरण—इय पुरजादीयणु गीसार्त पयमंजीररायमुहसु ।

परिभमइ रमइ पहि चिककमइ मुहणीसासगमियमसल् ।

(गाय० १।१०)

(७५) पाद-योजना १५ + १५

प्रयोग—मपु० सन्धि ३२ तथा ८८ ।

गाय० सन्धि ५ ।

यह पारणक छंद का सर्वसमा चतुष्पदी घत्ता है । यह पदम चरित की १, १८, २७, ४८ तथा ७४ सधियों में भी प्राप्त होता है ।

उदाहरण—अबलोइवि सुंदरि सुंदरिउ वणि णट्ठउ लणि छ वि कुंदरिउ ।

णं मुणिवरवित्तिहि दुग्गइउ णं सुकइमइहि जइकइमइउ ।

(मपु० ३२।१३)

(७६) पाद-योजना १५ + १६

प्रयोग—मपु० सन्धि ७७

यह घत्ता अंतरसमा चतुष्पदी है ।

उदाहरण—बणु भंजि वि पुरवइ णिइइहि वि हणुइ णियतइ जयसिरिकामें ।

अज्ज वि कि णावइ लयरवइ पुच्छिउ एम विहीसणु रामें ।

(मपु० ७७।१)

षट्पदी घत्ता—

(तुकात्त क ल, घ ङ, ग च ।

(७७) पाद-योजना ६ + ६ + १२

प्रयोग—मपु० सन्धि ५ तथा २७ ।

जस० सन्धि २

उदाहरण—आलोयणु संभासणु दाणु संगु बीसासु वि ।

पियमेलणु रइकीलणु जं महु तं णउ कासु वि ।

(जस० २।५)

(७८) पाद-योजना ६ + ८ + १२

प्रयोग—मपु० सन्धि २६, ३९, ५६, ५८, ६३ तथा ८४ ।

उदाहरण—णियगेहिणि बम्महवाहिणि देवि सुत्तोयण जेही ।

संवाइणि जणमुहुवाइणि दीसइ राए' तेही ।

(मपु० २१।७)

(७६) पाद-योजना ६ + ८ + ११

प्रयोग—मपु० संधि २१

उदाहरण—अपातहि विविहविषाणहि मिहिषु जहंगलु छाहयउ ।
बैमइएँ ववपावइएँ महु निव्वायवि बीइयउ ।
(मपु० २१।७)

(७७) पाद-योजना ५ + ७ + १२

प्रयोग—मपु० संधि २४

उदाहरण—मवसंभरिउ पडिउइरिउ बडुपमाव परडंकिउ ।
णरबइसुमइ सुलियसुयइ कीस सहिववउ बंकिउ ।
(मपु० २४।३)

(७८) पाद-योजना ६ + ७ + ११

प्रयोग—मपु० संधि ३

उदाहरण—जय मंथरगामि तिहुयणसामि एत्तिउ मग्गिउ देहि ।
जहि जग्ग, ण कम्म पाउ ण धम्म तहु देसहु मइं णेहि ।
(मपु० ३।१६)

(७९) पाद-योजना ६ + ७ + १२

प्रयोग—मपु० संधि २५, ५२, ५५ ।

उदाहरण—चवन्नरहत्तिचलु फुल्लियकमलु तहि सरवव अवलोइउ ।
णं रायहु महिए आयहु सहिए अवववत्तु उव्वाइउ ।
(मपु० २५।११)

(८०) पाद-योजना १० + ८ + १२

प्रयोग—मपु० ७, १२, १६, ३४, ३६, ८६, ६५, तथा ६६
णाय० संधि ४

इस वक्ता छंद के लक्षण छंद प्रभाकर (पु० ७२) में दिये हुए चवपेया के लक्षणों के अनुरूप ही हैं, केवल अंतर इतना है कि चवपेया के अन्त में गुरु का होना अनिवार्य है। कवि ने इन छंदों में उस नियम का पालन नहीं किया है।

उदाहरण—करिअंभविहत्तवउ हणणसमत्तवउ पहरइ बालसहोयइ ।
णं तुलियगयासणि मडबुडामणि कुवलि भवइ विजोयइ ।
(णाय० ४।१०)

(८१) पाद-योजना १० + ८ + १३

प्रयोग—मपु० संधि ४०, ४४, ७१ तथा ७८

णाय० संधि ८ तथा अस० संधि १, ४ ।

उदाहरण—मज्झिममेवज्जहि संभवसेज्जहि बंवरुदसंणिहसइ ।
महामरभंकिरि ववपाणंकिरि मज्जायउ महम्मिउ सुइ ।
(मपु० ४४।२)

(८५) पाद-योजना १०+८+१४

प्रयोग—मपु० संधि १४

उदाहरण—बोलिउ उरगइया बिसहरवइया कि पाइमि गहुषकसतइं ।

कीलियसुरवरइो माणससरइो निलसूरमि कि खयवसइं ।

(मपु० १४।८)

(८६) पाद-योजना १२+८+१२

प्रयोग - मपु० संधि १

उदाहरण—जणमणतिमिरोसारण मयतरुवारण जियकसगबणदिवार ।

भो भो केसवतणुह कबसरइहुमुह कववत्यणरयणपर ।

(मपु० १।४)

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि कवि का छंद-विधान उसके काव्य के अनुरूप ही विशाल है। उसने अपने समय में प्रचलित लगभग हर प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है, इसका अनुमान स्वयंभू को छंद-रचना को देलकर किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त कवि ने विभिन्न छंदों की सहायता से कितने ही नवीन छंदों का निर्माण करके अपने काव्य को और अधिक कलापूर्ण एवं आकर्षक बनाये का यत्न किया है।

कवि की एक उल्लेखनीय विशेषता यह भी है कि उसने विभिन्न रूपों पर प्रयुक्त होने वाले एक ही विषय को अनेक रूपों में रखकर, वर्णन की एकरूपता का बहुत कुछ परिहार कर दिया है। इसके प्रमाण में चौबीस तीर्थंकरों के स्तवन तथा उनकी माताजी द्वारा देखे जाने वाले स्वप्नों के वर्णन द्रष्टव्य हैं। यही नहीं उसने वर्णनीय विषय के भाव के अनुरूप ही छंद का चयन करके उसे पूर्ण रसात्मक बना दिया है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि पुष्पदंत की इन विशेषताओं ने भी उन्हें अपभ्रंश का श्रेष्ठ कवि बनाने में पर्याप्त सहायता दी है।

कवि की भाषा की कतिपय विशेषताएँ

अपभ्रंश भाषा की जिन विशेषताओं का उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं,^१ प्रायः वे सभी स्वयंभू, पुष्पदंत आदि कवियों की भाषा में प्राप्त होती है। अतः यहाँ हम उनकी पुनरावृत्ति न करके केवल अपने आसोज्य कवि की भाषा की विशिष्ट प्रवृत्तियों का ही विवेचन करेंगे।

साहित्यदर्पण के अनुसार रस को उत्कृष्ट बनाने वाले गुण, रीति तथा अलंकार हैं।^२ हममें गुण ही रस के धर्म माने जाते हैं। अतः उनका स्थान अलंकार से

(१) देखिए ऊपर पृ० १३-१८

(२) काव्य-दर्पण पृ० ३६६

श्रेष्ठ है। ओज, शक्ती, धामन आदि आचार्य कुल-पुत्र काव्य की ही श्रुति मानते हैं।
 माधुर्य, ओज तथा प्रसाद—ये तीन ही मुख्य गुण हैं। माधुर्य की स्थिति मृदु, मीर, करुण
 तथा शान्त रसों में होती है। मीर, रस एवं वीररस में ओज गुण प्रवेश होता है।
 इसके ऊपर चित उदीप्त होता है। हित्वाकर्ष, टवन, दीर्घ समासादि इसके व्यञ्जक
 माने जाते हैं। प्रसाद गुण प्रायः सभी रसों में हो सकता है। कवि की रचनाओं
 में, रसात्मक प्रसंगों के अनुकूल जहाँ तीनों गुण प्रचुर मात्रा में देखे जा सकते हैं।
 यहाँ उनका एक-एक उदाहरण देना शर्तित होगा।

माधुर्य— गं पेम्भसजिसकस्तोसमाल, गं जम्भडु कैरी परमलोस ।
 गं चितामणि संदिणकाम, गं तिजगतसन्धिसोहमसीम ।
 गं स्ववयणसंजायसाणि, गं हिम्यहारि सायणजोणि ।
 (मयु० २०।११-३)

ओज—तेण दुंछियो हरो तृपडमुं डलंडणे, किं बहुहि किकरोहि मारिएहि भंडणे ।
 होइ भू हए णिवे ण बुजमसे किमेरिसं, एहि कट्ठविट्ठुदुट्ठोव्ण्णमज्ज पोरिसं ।
 केसरिवन दुद्धरो करम्मणस्सराइओ, सो वि तस्ससमुद्धो समज्जरो पभाइओ ।
 (मयु० ८८।१४३-५)

प्रसाद — ताराहारावलि पविमलेहि, सनुसारक्षीरसागरजलेहि ।
 कलहोयकलसकविलियकरेहि, तहु पयजुयलच सिचिउ सुरेहि ।
 तप्यायधोयसलिलेण सित्ता, तहिं हूई सुरवरसरि पवित्ता ।
 हिमवंतपोमसरवरपसूय, अज्जु वि जणु मण्णइ तित्थभूय ।
 (मयु० ३६।१६।१-४)

काव्य में विषय के अनुकूल शब्दों की योजना आवश्यक होती है। शास्त्रीय
 भाषा में इसी को रीति कहते हैं। वर्णनीय विषयों की विभिन्नता के कारण रीतियाँ
 भी अनेक हो सकते हैं। साहित्याचार्यों ने इनका वर्गीकरण देश-निवेश में प्रचलित
 रचना-प्रणाली के अनुसार किया है। इस प्रकार वेदों, कौटिली तथा पांचाली-ये तीन
 प्रसिद्ध रीतियाँ मानी गई हैं। इन्हीं की वृत्ति भी कहते हैं, जिनके क्रमशः नाम हैं—
 खपागारिका, पक्षारक्षक श्लेषका। स्पष्ट है कि नाट्याभिज्ञानक कर्णों की विविधता
 के आधार पर ही वृत्तियाँ निर्दिष्ट की गई हैं। ग्रीको-रूम कवि के काव्य से इनके कुछ
 उदाहरण प्रस्तुत कर दिये हैं।

बैदर्यी अथवा उपनागरिका वृत्ति—

मधुर वर्णों की सलित यह रक्तसर्प कसके अन्तर्गत आती है। अक्षरों के केवल ज्ञान उत्पन्न होने के अवसर पर कवि का वर्णन देखिए—

इति बंति सध सरि सरि धोमिणि, धोमिणि जा तुलाविधगोमिणि ।
 धोमिणियहि धोमिणियहि धोमह, तीत धोमिणि छडयणरवरम्मह ।
 गलिणि गलिणि तेतियहं जि पतह, पावह बिणवरलच्छिहणेत्तह ।
 पति पति एक्केक्की अक्खर, गक्कह हावभावसरसकोक्खर ।
 (मपु० ६।२८।३-६)

गौड़ी अथवा परवा वृत्ति—

ओज प्रकाशक वर्णों से पूर्ण रचना को गौड़ी रीति अथवा परवा वृत्ति कहते हैं। राम-रावण युद्ध के निम्नलिखित दृश्य में ओज-पूर्ण शब्दावली प्राप्त होती है—

तर्हि रणबमालि	सुहृडंतरालि ।
णिट्ठबियदुट्ठु	इव्ह पइट्ठु ।
णं जलियजाल	ण विज्जुमाल ।
कयमाह्वेण	तहु राह्वेण ।
खरकरपवट्ठु	दट्ठोट्ठु इट्ठु ।
ता कुडएण	धूमद्वएण ।
अलजलह्वेण	वरिसियसरंण ।
अगधगधगति	उम्मुक्क सति ।

(मपु० ७८।६।६-१६)

पाचाली अथवा कोमला वृत्ति—

इसमें पंचम वर्ण प्रधान होते हैं। एक स्वप्न का वर्णन देखिए—

पेमभेभला चला निरंतरं वियारिणो, कीलमाणया म्हासरंतरे विसारिणो ।
 वारिवारपूरिय सरोह्हेहिं अविधं, क्कं भजुम्मयं पवित्तचंदणेण अक्किधं ।
 प'कयायरो अलंतलच्छिणेउरारवो, जोरुम्मिरो तरंगंमगुरो महण्णवो ।
 सीहमडियासण रणंतकिकणीसरं, इंदमंदिं वरं महाफमोसिणो वरं ।

(मपु० ५३।५।६-६)

कवि के काव्य-श्रेष्ठ में पदार्पण करने के समय यद्यपि अपभ्रंश का ही युग था, फिर भी संस्कृत का मान बिहत्समुदाय में विशेष रूप से था। यही कारण है कि अपभ्रंश काव्यों पर संस्कृत की छाया स्पष्ट दिखाई देती है। स्वयंभू तथा पुष्पदंत दोनों ही कवियों के काव्यों में संस्कृत की समास-युक्त भाषा गाँधी के प्रचुर स्वप्न देखे जा सकते हैं।

जहि पंकइ पंकइ हंसु बाइ, जहि हंसि हंसि कलरव बिहाइ ।
अहि कलरवि कलरवि हयणिबाण, कामेण समपिय कामबाण ।

(मपु० २०।७।५-८)

काव्य में अनुरणात्मक तथा ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग अपभ्रंश की एक प्रमुख विशेषता है। रासो तथा हिन्दी के बीरगाथा कालीन काव्यों में भी यह प्रवृत्ति प्रचुर मात्रा में प्राप्त होती है। इस प्रकार की शब्दावली द्वारा वर्ण्य विषय की स्वाभाविकता प्रदर्शित करने के साथ ही विभिन्न भावों तथा कार्य-व्यापारों का संक्षिप्त अर्थावबोध कराने का प्रयत्न किया जाता है।

कवि ने ऐसी शब्द योजना रूप-वर्णन, प्रकृति-चित्रण, युद्ध-वर्णन आदि प्रसंगों में आभूषणों के बजने, पशुओं की बोली तथा वाद्य-यंत्रों एवं अस्त्र-शस्त्रों की ध्वनियों को यथावत् ग्रहण करने के अभिप्राय में रखी है। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

आभूषण-ध्वनियाँ—

कणरणिंति कडियल किंकिणियउं ।

(गाय० ७।१४११)

कणिरणिय सुकिंकिणि णीसणेहि ।

(मपु० १।१६।४)

ओलंबिय किंकिणि रणभणंतु ।

(मपु० १२।१३।७)

पशुओं की बोलियाँ—

मे मे में करंतु जिह मंडउ ।

(मपु० १६।१।१०)

जं गुलुगुलंत बोइय मयंग)

) (मपु० १४।७।३-४,

जं हिलिहिलंत बाहिय तुरंग)

वाद्य-यंत्रों की ध्वनियाँ—

हू हू हुयंताइ वर संखजमलाइ ।

(मपु० १७।३।६)

दककुंदकुंद कयणीसणेण ।

(मपु० ४।१०।६)

दंददंद टिबिलाइ उत्तु ।

(मपु० ४।११।३)

णं भासइ तंतं तं भणंतु ।

(मपु० ४।११।४)

कंसाक्षं तालं खलसंति ।

(मपु० ४।११।१०)

मणि घंटा जालहि भणकणहि ।

(मपु० १३।३।५)

अस्त्र-शस्त्रों का संबन्ध तथा युद्ध-वर्णन—

स्रगहं पडिलडियइं खणखणंति, कुंतइं अरुवंतइं कसमसंति ।

घंतइं गिगंतइं चलचलंति, लोहियइं भरंतइं सलसलंति ।

चम्मइं संबंतइं ललललंति, हुड्डइं मोवंतइं कडयडंति ।

हंडइं भावंतइं दडयडंति, मुंडइं पिबवंतइं हुंकरंति ।

डाइणिवेयालइं किलकिसंति ।

(जाय० ४।१५।४-८)

प्रकृति-चित्रण—

तर कुसुमामोएं महमहंति । (मपु० १२।१।१३)

चहुंदिसु कणुकणंति यंदिरि । (मपु० १६।१२।१४)

अणुभणभणियअणकणं कणिसमगुदिणं बहि कुणंति रिछा ।

(मपु० १६।१३।२)

नगर-वर्णन—

चंद्रपुर के वर्णन में कवि की भाषा विशेष द्रष्टव्य है। यहाँ एक-एक वस्तु के वर्णन में बोणा को भंकार का अनुभव होता है। देखिए—

जिणवर वर घंटा टणटणंतु, कार्माणकर कंकण खणखणंतु ।

माणिक करवाल जलजलंतु, सिहरगवयाबलि ललललंतु ।

ससिमणिज्जरजल भलभलंतु, मगाबलगहरि हिलिहिलंतु ।

करिचरण संखला खलखलंतु, रविवंतहुयासण बगबांतु ।

बहुमंदिरमंडिय जिगिजिंतु, सद्दलदल तोरण चलचलंतु ।

गंभीर तूर रव सभसभंतु, तरागवसंतु गिचडु जि वसंतु ।

(मपु० ४६।२।३-८)

इसी प्रकार कवि की रचनीयों में अत्र स्थल भी प्राप्त होते हैं, जिन्हें विस्तार-भय से यहाँ उद्धृत करना संभव नहीं है।

कवि की भाषा पर संस्कृत के प्रभाव को चर्चा हम इसी प्रकरण में अन्यत्र कर चुके हैं। यह प्रभाव केवल समास-शैली तक ही सीमित नहीं है, बल्कि कवि की भाषा में हमें शब्दों के तरल रूप भी पर्याप्त संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये शब्द महापुराण तथा भाग्यकुमार चरित में हो कविक्रांततः प्रयुक्त हुए हैं। जसहर चरित में उनकी संख्या अत्यल्प है। इस ग्रंथ में सर्वत्र तथा देखने शब्दों का जो माहुर्य है। इस प्रकार जसहर चरित में जनसामान्य की निकटवर्तिनी भाषा का रसाभाविक रूप स्पष्ट है।

कवि की भाषा में प्राप्त होने वाले कुछ तत्सम शब्द इस प्रकार हैं—

भुवन-कमल	(मपु० १।१।१)	गंभीर	(मपु० १।२।४)
आरणावास	(मपु० १।१०।१)	कुंजर	(मपु० ३।७।५)
बीणारव	(मपु० ७।६।१०)	सलिल	(मपु० ६।२।१।५)
बालमराल	(मपु० १५।७।५)	द्रुम	मपु० १५।२०।३)
दारुण	(मपु० २८।२५।५)	कुंकुम	(मपु० ५।२।४।४)
मृग	(मपु० ५७।२६।४)	उत्तुंग	(मपु० ५६।६।१३)
प्रिय	(मपु० ८२।१।११)	कलरव	(गाय० १।६।१०)
मनहारिणि	(गाय० ५।१३।६)	चरणारविन्द	(मपु० ३।८।१।१)
सरिसलिल	(जस० २।३०।८)	शवल, समीर	(जस० ३।१)

इसके अतिरिक्त कवि की भाषा में अनेक तद्भव, देशज आदि शब्द ऐसे हैं, जो हिन्दी में आज भी सामान्यतः प्रयोग किये जाते हैं। कुछ शब्द देखिए—

जस (यस)	मपु० १।५।६	मुक्कड़ (भूंकना)	मपु० १।८।७
मोर	मपु० १।१६।७	खेल	मपु० ४।१।११
कपड़ (कपड़ा)	मपु० ८।७।६	खेड़ (खेड़ा)	मपु० ५।२।१।३
जैबड़ (जीमना)	मपु० १।८।७।११	जोखड़ (तोलना)	मपु० ४।५।५
टबकर	मपु० ३।१।६।४	डर (भय)	मपु० २५।८।६
तोड़ (पेट)	मपु० २०।२३।३	मेड़ज (मेड़क)	मपु० १६।६।१०
साड़ी (साड़ी)	मपु० १।२।५।३	अम्मा (माता)	मपु० ३।६।१६

गाय० में—

कण्ठाज्ज (कन्नीज)	५।२।११	कोइल	२।६।७
खेत (खेत)	१।१३।६	जक्य (मृत्य)	१।७।१
गिसेणी (सीढ़ी)	२।३।१०	पल्लंग (पलंग)	२।७।४
बड़टठ (बैठना)	१।१२।१	बहिणि	७।१५।२
अत्तार (भतार, पति)	५।१२।१	माम (मामा)	७।६।१
माय-बप्प (माँ-बाप)	६।१८।१७	मट्टि (साठी)	६।३।४

जस० में—

टोप्पी (टोपी)	१।६।४	अंगुल	१।६।४
कुट्य (कुररा)	३।७।११	एत्थ (पंजाबी-एत्थें)	१।२५।११
पिल्ल (पिल्ला)	३।१३।७	पोटुल्ल (पोटली)	२।२८।७

महापुराण में आये कुछ मराठी भाषा के शब्द भी देखिए—

शब्द	मराठी रूप
ओरालि (शब्द)	ओरड ५।१।७
कलमसल (ईर्ष्याजनित खेद)	कलमल, तलमल ३६।२।६
खोल्स (गंभीर)	खोल २।१३।८
बंस (उत्तम, पंजाबी-बंगा)	बांग, बांगसे ६।४।१४
चिलिचिल (बीभत्स)	चिडचिड २०।१०।१६
तंडअ (समूह)	तांडा १६।२२।८
तुप्प (धुत)	तूप २६।१।५
पोट्ट (उपर, हिन्दी-पेट)	पोट ६।८।१५

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि की भाषा पर पूर्ण अधिकार था। वह अपने विशाल शब्द-भाण्डार से अवसर के अनुकूल शब्दों का चयन करके वर्णनीय विषय को प्रभावशाली बनाने में पूर्ण दक्ष है।

कवि की भाषा-शैली के अनेक रूप हमें उपलब्ध होते हैं। वह जहाँ भी प्राचीन परंपरा की अलंकृत शैली का अनुगमन करता है, वहाँ उसकी भाषा क्लृष्ट तथा समस प्रधान हो जाती है, परन्तु उससे हटकर जहाँ वह कल्पना के उन्मुक्त वातावरण में विचरण करता है, वहाँ भाषा के सहज सौंदर्य के दर्शन होते हैं।

धार्मिक सिद्धान्तों के प्रतिपादन में पारिभाषिक शब्दावली के कारण भाषा में और भी दुरुहता तथा शुष्कता आ जाती है। यदि ऐसे स्थल विस्तारपूर्ण हुए तब तो चित्त ऊबने सा लगता है, परन्तु रूप-चित्रण आदि के प्रसंगों में कवि की भाषा का अनुपम सौंदर्य विकसित हुआ है। वहाँ विभिन्न अलंकारों तथा विविध प्रकार के छन्दों के द्वारा कवि की काल्पनिक अनुभूति का प्रकाशन अत्यन्त सुन्दर रूप में हुआ है। शब्दों के निर्वाचन में पद-भंगी तथा अवनिसाम्य का भी वहाँ विशेष ध्यान रखा गया है। सुसंस्कृत, परिमार्जित तथा मधुर भाषा के सुन्दर उदाहरण भी वहाँ प्राप्त होते हैं। इससे भी अधिक भावना तथा कल्पना का मनोहर संयोग हमें वहाँ प्राप्त होता है जहाँ कवि अपने आराध्य तोर्यङ्कुरों का वर्णन करता है। वे स्थल कवि की सुषधि, प्रतिभा तथा सजगता का पूर्ण आभास देते हैं।

वेश, स्थान तथा घटनाओं के चित्रण में कवि की भाषा प्रवाहमयी एवं व्यावहारिक हो कर सहज रोचकता प्रदान करती है। इसी प्रकार भावात्मक प्रसंगों में उसकी भाषा और भी अधिक ललित तथा संवेदनशील बन जाती है। इस प्रकार विविध संक्षिप्तों द्वारा कवि के संपूर्ण व्यक्तित्व का प्रकाशन उसकी रचनाओं में हुआ है।

पुष्पदंत की काव्य-कला का विवेचन करने के उपरान्त, हम प्रस्तुत अध्याय में उनके साथ अन्य जैन कवियों का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए, यह देखने का प्रयास करेंगे कि कवि अपने पूर्ववर्ती कवियों से किस प्रकार प्रभावित हुआ है तथा उसके परवर्ती कवियों ने उसका किन-किन रूपों में अनुसरण किया है।

पुष्पदंत के पूर्ववर्ती अनेक जैन कवि हुए हैं, जिन्होंने संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में अपने ग्रंथ रचे हैं। इनमें विमलसूरि, चतुर्मुख, जिनसेन तथा स्वयंभू के नाम उल्लेखनीय हैं।

इन कवियों में से प्रथम दो कवियों का कोई सीधा प्रभाव कवि पर परिलक्षित नहीं होता। चतुर्मुख का स्मरण अवश्य ही कवि ने महापुराण के दो स्थलों पर स्वयंभू के साथ किया है, जिसका उल्लेख हम अन्यत्र कर चुके हैं।^१ इससे अनुमान होता है कि पुष्पदंत उनके ग्रन्थों विशेष रूप से उनके पउम चरित से किसी न किसी रूप में अवश्य प्रभावित हुए हैं, परन्तु उनके किसी भी ग्रन्थ के उपलब्ध न होने के कारण, इस विषय पर कुछ भी कहना संभव नहीं है।

अब हमारे सम्मुख दो कवि जिनसेन तथा स्वयंभू शेष रह जाते हैं। इन कवियों के महापुराण तथा पउम चरित के उल्लेख इस शोध-प्रबन्ध के अंतर्गत अनेक स्थलों पर हुए हैं। पुष्पदंत पर इनका पर्याप्त प्रभाव परिलक्षित होता है। निम्नलिखित पंक्तियों में हम इसका संक्षिप्त विवेचन करेंगे।

पुष्पदंत ने महापुराण के अंत में जिनसेन तथा उनके गुरु वीरसेन के स्पष्ट उल्लेख किये हैं—

जिणसेणेण वीरसेणेण वि

जिणसासणु सेविदि मय ते ण वि

(मपु० १०.२।१२।३)

प्रारम्भ में ही अपनी सज्जता प्रदर्शित करते हुए उन्होंने कबला तथा जय-
जयला नामक सिद्धान्त ग्रंथों के नाम लिखे हैं—

अथ कुजिह्वर आशु सद्ग्रामु, सिद्धं तु बलु जयजयलु नाकु । (१।६।२)

इनमें कबला के रचयिता बीरसेन तथा जयजयला के जिनसेन हैं ।^१

इससे प्रकट होता है कि पुष्पदंत इन दोनों विद्वानों से पूर्णतः परिक्रित थे ।
जयजयला के पश्चात् जिनसेन का प्रसिद्ध ग्रंथ महापुराण है । परीक्षण करने पर सात
होता है कि कवि के महापुराण का आधार यही ग्रन्थ है । परन्तु मूल कथानक को ग्रहण
करने पर भी कवि घटना-क्रम का नियोजन अपने ही ढंग पर करता है । यही नहीं,
कथा-वस्तु के अनेक अंशों को बहू या तो अनावश्यक समझकर छोड़ देता है अथवा उनमें
आवश्यकतानुसार संकोच या विस्तार कर देता है अथवा भाव-पूर्ण प्रसंगों में कथा
को विराम देकर कपनी कल्पना के सुन्दर चित्रों को सम्मिलित कर देता है । इस
प्रकार हम देखते हैं कि कवि जहाँ भी आधार ग्रंथ की रूपरेखा से हटता है, वहाँ वह
अपनी कला का प्रदर्शन ही करता है ।

कवि द्वारा किये गये परिवर्तन इस प्रकार हैं—

जिनसेन के महापुराण में ७६ पर्व तथा १६२०७ अनुष्टुप् श्लोक हैं, जबकि
पुष्पदन्त का महापुराण १०२ संधियों तथा २७१०७ अदालियों में समाप्त हुआ है ।
इससे प्रकट होता है कि कवि ने संपूर्ण कथानक में इच्छानुसार विस्तार किया है ।

पुष्पदंत के आदिपुराण का कथानक कुलकर्णों की उत्पत्ति (संधि २) तक तो
लगभग जिनसेन के आदिपुराण के अनुरूप चलता है, परन्तु उसके पश्चात् ही वे,
जिनसेन द्वारा वर्णित ऋषभ के पूर्व-जन्मों की कथाओं को छोड़ कर, सीधे उनके
वर्तमान जन्म की मुख्य कथा का वर्णन करने लगते हैं और इस प्रकार छोड़ी हुई कथा
को वे आगे सन्धि २० से २७ तक स्वयं ऋषभ के मुख से कहलाते हैं ।

इस प्रकार कथानक के क्रम में परिवर्तन करने का कारण संभवतः यह है
कि कवि, ऋषभ के पूर्व-जन्मों को अपेक्षाकृत कम रचिकर कथाओं में श्रोता या पाठक
को उलझाये रखने की अपेक्षा, आरम्भ से ही मुख्य कथानक की ओर उनका ध्यान
केन्द्रित रखना चाहता है । इससे ग्रंथ की प्रभावकता एवं रोचकता और बढ़ जाती है ।

(१) कबला, पुष्पदंत तथा भूतबलि मुनि द्वारा रचित षट्खण्डागम के ५ खंडों की
व्याख्या है । इसमें ७२००० श्लोक हैं । जयजयला के २०००० श्लोक बीरसेन
ने ही रचे थे, परन्तु बीच में ही उनकी मृत्यु हो जाने पर उनके शिष्य जिनसेन
ने शेष ४०००० श्लोक रचकर उसे पूर्ण किया । ये दोनों ग्रंथ राष्ट्रकूट क्षमोष
वर्ष (प्रथम) के राज्य-काल में लिखे गये थे । इसी प्रकार जिनसेन के महापुराण
की, उनकी मृत्यु के पश्चात् गुणमित्र ने पूर्ण किया ।

कवि के वस्तु-विन्यास के अंतर्गत वे स्थल जो द्रष्टव्य हैं जहाँ उसने आवश्यक कतानुसार आधार ग्रंथ के प्रसंग विशेष के वर्णन में संकोच, विस्तार अथवा सर्वथा नवीन वर्णन किये हैं। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कवि ने उन प्रसंगों पर विशेष दृष्टि रखी है जहाँ उसकी काव्य-प्रतिभा को स्वतंत्र रूप से विकसित होने की कुछ भी संभावना रही है। ऐसे कुछ स्थल इस प्रकार हैं—

घरणेन्द्र द्वारा नमि-विनमि को वंतक्य पर्वत के प्रदेश दिये जाने के प्रसंग में जिनसेन ने उसके वन, प्रान्त, नगरादि का वर्णन पर्व १८।१४६-२०६ तथा १६।१-१६० के अंतर्गत किया है, परन्तु कवि ने यही वर्णन केवल सन्धि ८ के १० से १४ तक के पाँच कड़वकों में किया है।

भरत के दिग्विजय-प्रयाण की प्रस्तावना में जिनसेन शरद् ऋतु का वर्णन (पर्व २६।४-५६) लगभग ५४ पंक्तियों में करते हैं। पुष्पदंत ने इसी को केवल १४ पंक्तियों (संधि १२।१) में प्रस्तुत किया है। इसी प्रसंग में जिनसेन, भरत द्वारा मार्ग में देखे गये वन, ग्रामादि के वर्णन (पर्व २६।६४-१२७) ३४ पंक्तियों में करते हैं। कवि के ग्रन्थ में वही ७ पंक्तियों में प्राप्त होता है। पुनः दिग्विजय के उपरान्त कैलाश पर जिन-दर्शन के लिये भरत के गमन प्रसंग में जिनसेन, पर्वत, समवसरण, स्तुति आदि का वर्णन १६० पंक्तियों में करते हैं, (पर्व ३३।११-२०१)। पुष्पदंत यही वर्णन अत्यन्त कलात्मक ढंग से ५६ पंक्तियों में करते हैं, (मनु० संधि १५।१६।३-५ से १५।२४ तक)।

इसके अतिरिक्त भरत द्वारा ब्राह्मणों की रचना करने के प्रसंग में जिनसेन ने पर्व ३८।२४-३१३, ३६।१-१११, ४०।१-२२३ में) उनकी क्रियाओं आदि का जो वर्णन ६२४ पंक्तियों में किया है, पुष्पदंत ने इसे अनावश्यक ठहरा कर केवल २३ पंक्तियों में (संधि १६।६-७) उनके लक्षणों का उल्लेख कर दिया है।

इससे प्रकट होता है कि पुष्पदंत ने आधार ग्रंथ के अनावश्यक विस्तार वाले स्थलों को छोड़कर, काव्य के उपयुक्त अथवा सरस स्थलों को ही अपने ग्रंथ में स्थान दिया है। कवि ने आधार ग्रंथ के निम्नलिखित स्थलों को बिल्कुल ही छोड़ दिया है—

पर्व २७।८६-१०५ का मध्याह्न-वर्णन।

पर्व २८।१६८-२०२ का समुद्र वर्णन।

पर्व २६।१-१६३ का भरत द्वारा अनेक देश के राजाओं को जीतने का वर्णन।

पर्व ३७।८६-१४२ में वर्णित भरत की रानी सुभद्रा का नख-शिक्ष।

अब हम पुष्पदंत के कतिपय उन प्रसंगों का उल्लेख करेंगे जिनमें उनको अपनी काव्य-कला के प्रदर्शन का समुचित अवसर प्राप्त हुआ है, परन्तु जिन्हें जिनसेन ने या तो अपने ग्रन्थ में स्थान ही नहीं दिया अथवा केवल संकेत मात्र कर दिया है—

अध्वन-जन्म—जिनसेन द्वारा पर्व ११२-३ में उल्लेख मात्र । पुष्पवंत का संधि १।८४-१० में अर्धकृत वर्णन ।

नीलजम्बा की मृत्यु—जिनसेन ने इसका उल्लेख करके, इन्द्र द्वारा एक अश्व नर्तकी को उपस्थित करके नृत्य पूर्ववत् होते रहने का वर्णन किया है (पर्व १७।७-१०) । पुष्पवंत यहाँ संगीत के अनेक भेदों का वर्णन करते हुए, नर्तकी की मृत्यु का कारण वर्णन करते हैं । (मपु० ६।६)

धरणीन्द्र का भूमि से प्रकट होना—जिनसेन द्वारा संकेत मात्र । पुष्पवंत द्वारा अत्यन्त ओजस्वी वर्णन (मपु० ८।७) ।

इसी प्रसंग में निम्नलिखित वर्णन विशेष द्रष्टव्य हैं—

मपु० १३।७ तथा १३।८ में सिन्धु नदी तथा दिवा-रात्रि की संधि का सुन्दर वर्णन है । जिनसेन के ग्रंथ में यह नहीं है ।

मपु० १६।१-३ में विजयी भरत के अयोध्या-आगमन पर नर-नारियों के अपार हर्ष तथा उनके चक्र के नगर में प्रवेश न करने के सुन्दर असंस्कृत वर्णन हैं । जिनसेन ने इसका सामान्य रूप से संकेत ही किया है ।

मपु० १७।१ में भरत का रौद्र रूप १७।२ में नारियों की बीर-भावना तथा १७।४-६ में बाहुबलि के रोष एवं युद्ध वीरों के कथन हैं । इस सम्पूर्ण प्रकरण में उत्साह का सुन्दर चित्रण हुआ है । जिनसेन के ग्रंथ में इनका पूर्ण अभाव है ।

मपु० १८।२-५ के अन्तर्गत भरत-बाहुबलि की आत्म-मर्त्यानि के उत्कृष्ट वर्णन तथा भ्रातृ-भावना के मार्मिक उद्गार हैं । जिनसेन ने पर्व ३६।७०-१०४ में बाहुबलि के वैराग्य का वर्णन तो किया है, परन्तु पुष्पवंत की भाँति वे इस प्रसंग को रसात्मक न बना सके ।

मपु० २२।६ में श्रीमतो के विरह का भाव-पूर्ण चित्रण है । जिनसेन ने दो पंक्तियों में इसका उल्लेख मात्र किया है । (पर्व ६।६१ ६२)

मपु० ५०।३ में विष्वन्दि की उपवन-क्रीड़ा का चाप चित्रण है । संधि ५१-५२ में त्रिपृष्ठ द्वारा सिंह-वध तथा उसके साथ हुए हयग्रीव के भीषण संग्राम के वर्णन हैं । जिनसेन के ग्रंथ में ये वर्णन नहीं मिलते ।

इसी प्रकार मपु० ६५।२० में वर्णित रेणुका के विलाप का वर्णन भी जिनसेन के महापुराण में नहीं है ।

उपयुक्त प्रसंगों के अतिरिक्त पुष्पवंत के ग्रंथ में अनेक अन्य स्थल भी देखे जा सकते हैं, जिनका विस्तार आधार ग्रंथ में न होते हुए भी, कवि द्वारा वे सुन्दर भाव-चित्रों से सजा कर प्रस्तुत किये गये हैं ।

इस विवेचन का निष्कर्ष यह है कि कवि, जिनसेन के महापुराण को आधार मानता हुआ भी उसका अंधाधुनक वर्णन नहीं करता । वह अपनी कल्पना को

अभाव रूप से विचरण करने का पूर्ण अवसर देता है जिसके फलस्वरूप उसकी काव्य-कला के अत्यन्त उत्कृष्ट दर्शन होते हैं। यही उसकी मौलिकता है।

स्वयंभू तथा पुष्पदंत

इन दोनों कवियों को अपभ्रंश के सर्वोच्च कवि होने का गौरव प्राप्त है। दोनों ही बरार प्रान्त के निवासी माने जाते हैं।^१ दोनों की काव्य-कला का विकास कन्नड़ भाषी प्रदेश (राष्ट्रकूट साम्राज्य) में हुआ। परन्तु दोनों के व्यक्तिगत जीवन में आकाश-पाताल का अन्तर है। स्वयंभू एक सुखी तथा सम्पन्न गृहस्थ थे। उनकी पत्नियाँ भी विदुषी थीं, जो उनके काव्य-लेखन में सहायता देती थीं।^२ उनका पुत्र त्रिभुवन भी विद्वान् कवि था। समाज में वे एक सम्मानित विद्वान् के रूप में प्रसिद्ध थे। इसके विपरीत जीवन-पथ पर एकाकी यात्रा करने वाले पुष्पदंत थे। उनके समान स्वयंभू के जीवन में न तो कटुता थी, और न जीवन के अभाव ही थे। स्वयंभू को उपयुक्त आश्रयदाता की खोज में एक स्थान से दूसरे तक भटकना भी नहीं पड़ा। यही कारण है कि जहाँ स्वयंभू के काव्य में भोग विलास, क्रीड़ा आदि के विस्तृत वर्णन प्राप्त होते हैं, वहाँ पुष्पदंत संसार की असारता तथा मानव जीवन की क्षण-भंगुरता पर लम्बी वक्तृता देते हुए एवं स्थल-स्थल पर खल-संकुल समाज की भर्त्सना करते हुए पाये जाते हैं। उनके अभावों का जो मार्मिक चित्रण उनके काव्य द्वारा हमें प्राप्त होता है, स्वयंभू में उसका लेशमात्र भी नहीं है।

इस प्रकार जीवन की दो विभिन्न धाराओं में संतरण करने वाले इन कवियों की भावनाओं में जो अन्तर है, वह उनके काव्य में पूर्णरूप से प्रतिफलित हुआ है। दोनों के धार्मिक विश्वासों में भी अन्तर है। स्वयंभू यापनीय मत के अनुयायी हैं, और पुष्पदंत दिगम्बर मत के। यही कारण है कि पुष्पदंत के सम्मुख अपभ्रंश के अन्य ग्रंथों के साथ स्वयंभू का पउम चरित होते हुए भी, उन्होंने जिनसेन का कथानक ग्रहण किया। परन्तु उनकी रचना-शैली तथा काव्य के कला-पक्ष पर स्वयंभू का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

अपभ्रंश की संधि-कड़वक शैली के जन्मदाता चतुर्मुख माने जाते हैं।^३ स्वयंभू के काव्य में उसका व्यवस्थित रूप मिलता है। पुष्पदंत ने भी उसी शैली का अनुगमन किया है। परन्तु स्वयंभू जहाँ कड़वक की पाद-संख्या के लिये आठ यमकों के नियम का पालन करते हैं, वहाँ पुष्पदंत इस विषय में पूर्ण स्वतन्त्रता से काम लेते हैं। उनके

(१) पउम चरित, भूमिका पृ० ११

(२) वही, अंश संख्या १३-१४ तथा १५।

(३) देखिए ऊपर पृ० २२

काव्य में लम्बे-लम्बे कड़वक इसके प्रमाण हैं। दूसरी ओर जहाँ स्वयंभू संधि के अन्त में अपना तथा अपने आश्रयदाता का नाव अंकित करने में किसी नियम का पालन नहीं करते, वहाँ पुष्पदंत के समस्त काव्य में इसका पालन हुआ है।

स्वयंभू छंद शास्त्र के आचार्य थे। पुष्पदंत ने उनके लगभग सभी छन्दों को अपने काव्य में प्रयुक्त किया है। उनके पद्धतियाँ, बचनक, पारणक आदि प्रधान छंदों को पुष्पदंत के काव्य में भी प्रमुख स्थान प्राप्त हुआ है। इसके अतिरिक्त कड़वक के अंत के अनेक घटा छंद भी पुष्पदंत ने उन्हीं के काव्य से ग्रहण किये हैं। परन्तु इस क्षेत्र में उनसे कुछ आगे बढ़ कर, पुष्पदंत कतिपय नवीन छंदों का प्रयोग करके अपनी प्रतिभा का परिचय भी देते हैं। इसके प्रमाणस्वरूप मपु० संधि ५, ६, १५, ३२, ४७, ५१, ६४, ६५ आदि के घटा छन्द देखे जा सकते हैं। इनका प्रयोग पउम चरित में नहीं हुआ है।

भाषा के क्षेत्र में भी पुष्पदंत ने स्वयंभू का अनुसरण किया है। डॉ० भायाणी ने पउम चरित तथा महापुराण के अनेक स्थलों में शब्द, विषय, तुकान्त आदि के साम्य दिखाते हुए, उनकी एक बिस्तृत सूची उपस्थित की है।^१ इसके अतिरिक्त भाषा-साम्य के अन्य स्थल भी प्राप्त होते हैं। उदाहरण के लिये दो-एक स्थल प्रस्तुत किये जाते हैं—

रिट्ठणेमि चरित—

गंदउ सासरणु सम्मइ णाहही

गंदउ भवियण कय-उच्छाहही । १७

(मं० ११२, अंतिम कड़वक)

पउम चरित—

हा पुत्त पुत्त दक्खवहि मुहु

हा पुत्त पुत्त कहि गयउ तुहँ

(१६।१५।३)

महापुराण—

गंदउ सासरणु वीरजिणेसहु

(१०२।१३।२)

णायकुमार चरित—

हा पुत्त पुत्त तामरसमुह

हा पुत्त पुत्त कि हुयउ तुह ।

(२।१३।३)

इसके अतिरिक्त दोनों कवियों के काव्य में कहीं-कहीं वर्णन-साम्य भी प्राप्त होता है। यथा—

आत्म-लघुता के उद्गार-(पउम चरित १।३, मपु० १।६)।

अहि शब्द से प्रारम्भ होने वाला मगध देश का वर्णन—

(पउम चरित १।४, मपु० १।१२)

देवियों द्वारा मरुदेवी की परिचर्या करने का वर्णन—

(पउम चरित १।१४, मपु० ३।४)

भरत के चक्र का नगर में प्रवेश न करने का प्रसंग—

(पञ्चम चरित ४।१, मपु० १६।२-३)

रावण का बिरह—(पञ्चम चरित ४।१।०।४-८, मपु० ७३।१६)

इसी प्रकार पुष्पदंत के ऊपर स्वयंभू के प्रभाव का संकेत करने वाले अन्य स्थल भी प्रस्तुत किये जा सकते हैं। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कवि ने ग्रंथारम्भ में श्री स्वयंभू सहित अन्य पूर्ववर्ती कवियों का स्मरण करके इस बात को स्पष्ट कर दिया है कि उसने उनके काव्य का गंभीर अध्ययन किया था। संभवतः वही अध्ययन उसके व्यक्तित्व का अंग बन गया होगा, जिसके परिणामस्वरूप समान कथानक अथवा प्रसंगों में साम्य प्रतीत होता है। परन्तु इसमें संदेह नहीं कि कवि की अभिव्यक्ति में सर्वत्र उसकी मौलिकता के दर्शन होते हैं।

पुष्पदंत के परवर्ती कवियों में से अनेक ने अपने ग्रंथों में उनका श्रद्धापूर्वक स्मरण किया है।^१ इससे स्पष्ट होता है कि किसी न किसी रूप में कवि का काव्य उनका आदर्श अवश्य बना होगा। परन्तु अभी तक अधिकांश ग्रंथ अप्रकाशित होने के कारण, उन पर पुष्पदंत के प्रभाव का सम्यक निरूपण संभव नहीं है। फिर भी, अपभ्रंश साहित्य-संबंधी ग्रंथों में कुछ परवर्ती कवियों के काव्य-अंश उपलब्ध होते हैं, जिन पर कवि का स्पष्ट प्रभाव देखा जा सकता है।^२ कुछ कवियों के काव्य-अंश नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं।

मुनि कनकामर (११ वीं शताब्दी)

इनके करकंडु चरित काव्य के निम्नलिखित अंश पुष्पदंत के काव्य-अंशों की भाषा से साम्य रखते हैं—

करकंडु चरित—

जहि दक्षहं भुंजिवि दुहं मुयंति	जहि दक्षसामंडवि दुहं मुयंति
थल कमलहं पंथिय सुहं मुयति ।	थल पामोवरि पंथिय सुयन्ति ।
(१।६।६)	(गाय० १।६।६)
जहि हालिणि क्वणिवद्धणेह	जहि हालिणि क्वणिवद्धणेह
(१।३।७)	(जस० १।२।१।७)
मयरहंरु भलमलित (३।१८।८)	जलही बि भलमनइ (मपु० ३।२०।१८)
सगिणी छंद मग्गेण संपत्तया	एरिसो छंदजो भण्णए सगिणी
(३।१४।८)	(मपु० १।१०।१३)

(१) देखिए ऊपर पृ० ५१

(२) इस विवेचन में अन्य कवियों के काव्य के उद्धरण डॉ० हरिवंश कोछड़ के अपभ्रंश साहित्य नामक ग्रंथ से लिये गये हैं।

यथाःकीर्ति (११ वीं शताब्दी)

इनके हरिवंशपुराण पर कवि का अधिक प्रभाव परिलक्षित होता है। पुष्पवंत की मूर्ति ही इन्होंने श्री अपने हृदय की प्रत्येक संधि के आरम्भ में अपने आश्रयदाता विजया की प्रशंसा अथवा मंगल-कामना करते हुए संस्कृत छंदों की रचना की है। हमारे कवि से साम्य रखने वाले इनके काव्य अंश इस प्रकार हैं—

हरिवंश पुराण—

महापुराण—

अह दुग्गम इत कउरव पुराण

अह दुग्गम होइ महापुराण (१।६।१३)

को हृत्वे अंपह गयणे भाणु ।

लह हृत्वे अंपमि नहु सभाणु (१।११।४)

(१।२)

छणयं दहो मुक्कइ सारमेउ (४।१)

मुक्कउ छणयं दहु सारमेउ (१।८।७)

ववगय विवेउ (४।१)

ववगय विवेउ (१।८।३)

कि कमरें उडाविय गुणेण (१२।१५)

कमराणिल उडाविय गुणाइ

(१।४।१)

पाय०—

णं काममल्लि णं कामसत्ति (५.८)

णं काममल्लि

. १।१५।२)

णं कामसत्ति

(१।१५।३)

इस समस्त विवेचन द्वारा यह स्पष्ट होता है कि पुष्पवंत एक प्रतिभावान् कवि थे। उनके पाण्डित्य तथा काव्य-कला का स्तर असाधारण था। इसी कारण सभ्य अपभ्रंश साहित्य में उन्हें अष्ट स्थान दिया गया है। वे अपभ्रंश के प्रथम कोटि के कवि माने जाते हैं। जले ही उनके जीवन-काल में उन्हें उचित सम्मान न प्राप्त हुआ हो, परन्तु उनका विशाल काव्य सर्वत्र उनके गौरव का स्मरण दिलाता रहेगा।

परिशिष्ट

अ

त्रिषष्टि महापुरुषों की नामावली

सोयंङ्कुर—

नाम	माता-पिता	जन्म-स्थान
१—ऋषभ	नाभि-मरुदेवो	अयोध्या
२—अजित	जितशत्रु-विजया	अयोध्या
३—संभव	दृढ़-सुषेणा	श्रावस्ति
४—अभिनन्दन	संवर-सिद्धार्थी	साकेत
५—सुमति	मेघरथ-मंगला	साकेत
६—पद्मप्रभ	घरण-सुसीमा	कौशाम्बी
७—सुपाश्व	सुप्रतिष्ठ-पृथ्वीवर्षेणा	वाराणसी
८—चन्द्रप्रभ	महासेन-लक्ष्मणा	चन्द्रपुर
९—सुबिचि (पुष्पदंत)	सुग्रीव-जयरामा	काकन्दी
१०—शीतल	दृढरथ-सुनन्दा	राजमद्र (मद्रिला)
११—अर्थांस	विष्णु-नन्दा	सिंहपुर
१२—वासुवृज्य	वसुपुत्र्य-जयावती	चम्पा
१३—विमल	कृतवर्मा-जया (स्यामा)	काम्पित्य
१४—अनन्त	सिंहसेन-जयस्यामा	साकेत
१५—धर्म	भान-सुप्रभा	रत्नपुर
१६—शान्ति	विश्वसेन-अचिरा	हस्तिनापुर
१७—कुन्धु	शूरसेन-श्रीकान्ता	हस्तिनापुर
१८—अर	सुदर्शन-मित्रसेना	हस्तिनापुर
१९—मल्लि	कुम्भ-प्रभावती	मिथिला
२०—सुव्रत	सृमित्र-सोमादेवी	राजगृह
२१—नमि	विजय-वप्पिला	मिथिला
२२—नेमि	समुद्रविजय-शिवा	शौरिपुर
२३—पाशर्व	विश्वसेन-ब्रह्मादेवी	वाराणसी
२४—महावीर	सिद्धार्थ-प्रियकारिणी	कुण्डग्राम

वक्रवर्ती—

नाम	तीर्थ	माता-पिता	जन्म-स्थान
१—अरत	ऋषभ	ऋषभ-यशोमती	अयोध्या
२—सगर	अजित	समुद्रविजय-विजयादेवी	साकेत
३—मघवान्	धर्म	सुमित्र-मद्रादेवी	साकेत
४—सनत्कुमार	धर्म	अनन्तबोर्ध-महादेवी	बिनीतपुर
५—शान्ति	शान्ति	विश्वसेन-अह्रादेवी	हस्तिनापुर
६—कृन्धु	कृन्धु	क्षुरसेन-श्रीकान्ता	हस्तिनापुर
७—अर	अर	सुदर्शन-मित्रसेना	हस्तिनापुर
८—सुभौम	अर	सहजबाहु-विचित्रमति	साकेत
९—पद्म	मल्लि	पद्मनाभ-श्यामा	वाराणसी
१०—हरिवेण	सुम्रत	पद्मनाभ-अह्रादेवी	भोगपुर
११—जयसेन	नमि	विजय-प्रभंकरी	कौशाधी
१२—ब्रह्मदेव	नेमि	ब्रह्मराज-बुलादेवी	काम्पिल्य

बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव

नाम	बैर-कारण
बलदेव	विजय
वासुदेव	त्रिपृष्ठ
प्रतिवासुदेव	अश्वघ्नीव
बलदेव	अचल
वासुदेव	द्विपृष्ठ
प्रतिवासुदेव	तारक
बलदेव	धर्म
वासुदेव	स्वयंभू
प्रतिवासुदेव	मधु
बलदेव	सुप्रभ
वासुदेव	पुरुषोत्तम
प्रतिवासुदेव	मधुसूदन
बलदेव	सुदर्शन
वासुदेव	पुरुषसिंह
प्रतिवासुदेव	मधुकीट
बलदेव	नन्दिषेण

वासुदेव
प्रतिवासुदेव
बलदेव
वासुदेव
प्रतिवासुदेव
बलदेव
वासुदेव
प्रतिवासुदेव
बलदेव
वासुदेव
प्रतिवासुदेव

पुष्करोक्त
निष्कम्भ
नन्दिमिश्र
दत्त
बलि
राम (पद्म)
लक्ष्मण
रावण
बलभद्र
कृष्ण
जरासन्ध

पद्मावती-विद्याह
.....
.....
श्रीरसागर हस्तौ
.....
.....
सीता-हरण
.....
.....
कंस-वध
.....

योग — २७

तीर्थंकर	१४
चक्रवर्ती	१२
बलदेव	६
वासुदेव	६
प्रतिवासुदेव	६

सहायक ग्रंथ-सूची

- अपभ्रंश काव्यत्रयी — श्री लालचन्द भगवानदास गान्धी, बड़ौदा,
१९२७ ई०
- अपभ्रंश पाठावली — श्री मधुसूदन बिम्मनलाल मोदी, १९३५ ई०
- अपभ्रंश साहित्य — डॉ० हरिवंश कोछड़, भारतीय साहित्य
भंडार, दिल्ली, १९५६, ई०
- छाउट लाइन आफ जैन — श्री मोहनलाल मेहता, जैन मिशन सोसायटी,
फिलासफी बंगलौर, १९५४ ई०
- ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आफ — डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, कलकत्ता, १९२६ ई०
- बंगाली लैंगवेज
- इण्डियन फिलासफी — डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन, १९५१ ई०
- इंडो आर्यन एण्ड हिन्दी — डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, १९४२ ई०
- इंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका
- भाग १२
- ए'शेष्ट इण्डिया — श्री आर० सी० मजुमदार, बनारस, १९५२ ई०
- ऐतरेयोपनिषद् — गोसा प्रेस, गोरखपुर
- करकंडु चरित — मुनि कनकामर कृत, संपादक डॉ० हीरान्धन जैन,
कारंजा (बनार), १९३० ई०
- कलकटेड वर्क्स आफ आर० जी०
- नंजारकर, १९२९ ई०
- श्रुतवेद — वैदिक संशोधन मण्डल पूना, १९३३-५१
- कव्यालंकार — भामह कृत, नीलगंगा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
- काव्यालंकार — रुद्रट कृत, नमिसाधु टीका, काव्यमाला सीरीज
बम्बई, १९०६ ई०
- काव्य प्रकाश — मम्मट, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, सं०
२००३ वि०

- काव्यादर्श —रुडिन्, मंडारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट,
पूना, १९२८ ई०
- काव्य दर्पण —श्री राम दहिन मिश्र, ग्रंथमाला कार्यालय, बांकी
पुर, १९४७ ई०
- कीर्तिमता —विद्यापति, संपादक डॉ० बाबूराम सक्सेना, प्रयाग,
सं० १९८६ वि०
- कुमारपाल चरित (सिद्धहेम- —हेमचन्द्र, संपादक डॉ० परशुराम लक्ष्मण वैद्य,
शब्दानुशासन संयुक्त) पूना, १९३६ ई०
- कुमारपाल प्रतिबोध —सोमप्रभ कृत, सम्पादक मुनि जिन विजय, बड़ौदा,
१९२० ई०
- केशव कौटुंबी भाग १ —सम्पादक लाला भगवान दीन, प्रयाग, सं० २००४
- केशवदास —डॉ० हीरालाल दीक्षित, लखनऊ विश्वविद्यालय,
सं० २०११
- काव्य भीमांसा —राजशेखर कृत, गायकवाड़ ओरियंटल सीरीज,
बड़ौदा, १९२४ ई०
- कंठालाग आफ संस्कृत एण्ड प्राकृत मैनूस्क्रिप्ट्स इन सी० पी० एण्ड बरार, राय-
बहादुर हीरालाल, नागपुर, १९२६ ई०
- गुजरात की हिन्दी सेवा —डॉ० अम्बा शंकर नागर, (अप्रकाशित)
- चन्द बरदायी —डॉ० विपिन बिहारी त्रिबेदी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी,
प्रयाग, १९५२ ई०
- छन्द प्रभाकर —श्री जगन्नाथ प्रसाद भानु, बिलासपुर, १९३९ ई०
- जसहर चरित —पुष्पदंत कृत, सम्पादक डॉ० पी. एल. वैद्य कारंजा
(बरार), १९३१ ई०
- जैन शासन —श्री सुमेशचन्द्र दिवाकर, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
१९५० ई०
- जैन साहित्य और इतिहास —श्री नाथूराम प्रेमी, हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्या-
लय, बम्बई, १९५६ ई०
- जैन साहित्य और इतिहास पर —श्री जुगुल किशोर मुक्तार, बीर शास्त्री
विशद प्रकाश कलकत्ता, १९५६ ई०
- धायकृमार चरित —पुष्पदंत कृत, सम्पादक डॉ० हीरालाल जैन,
बरार, १९३३ ई०
- तत्त्वार्थ सूत्र —उमास्वामी, बीर सेवा मन्दिर, दिल्ली
- दि एज आफ इम्पीरियल कबीज —भारतीय विद्या भवन, बम्बई

दि गौरी बाफ भगव

दोहा कोश

नाट्यशास्त्र

पञ्चम चरित

पद्म चरित

पाहुड़ दोहा

पुरातन प्रबन्ध संग्रह

पुरानी हिन्दी

पुष्पाय सिद्धोपाय

प्राचीन भारतीय परम्परा और

इतिहास

प्रतन्त्र चिन्तामणि

प्राकृत पौलस्य

प्राकृत लक्षणम्

प्राकृत सर्वस्व

वाल्मीकि रामायण

भविष्यत् कथा

भारत की प्राचीन संस्कृति

भारतीय दर्शन

भाष्यप्रकाशन

मध्यकाशीन भारतीय संस्कृति

—श्री जे० राम० समदर

—श्री राहुल सांकृत्यायन, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्,
१९५० ई०

—वरत मुनि, बीलम्मा संस्कृत सोरोज, काशी

—स्वयंभू कृत, संपादक डॉ० हरिवल्लभ कुजौलास
आयाणी, बम्बई सं० २००९

—रविशेष कृत, माणिकचन्द त्र्यम्बाला, बम्बई,
१९२८ ई०

—सम्पादक डॉ० हीरालाल जैन, बरार, सं० १९९०

—सम्पादक श्री जिन विजय मुनि, कलकत्ता,
सं० १९९२

—श्री चन्द्रशर शर्मा गूलेरी, नागरी प्रचारिणो सभा,
काशी, सं० २००५

—अमृत चन्द्र कृत, आगरा, १९५८ ई०

—डॉ० रावेय राय

—मेरुग कृत, सम्पादक श्री जिन विजय मुनि,
शान्ति निकेतन, सं० १९८९

—सं० चन्द्र मोहन घोष, १९००-२ ई०

—कंड कृत, सं० हार्नेले, १८८० ई०

—साक्रण्डेय

—बीला प्रेस, गोरखपुर

—सं० जमनलाल बाह्याभाई दलाल तथा डॉ० पाण्डु-
रंग दामोदर गुणे, बड़ीदा, १९२३ ई०

—श्री राम जी त्रिपाठ्याय

—डॉ० अश्वमेध त्रिपाठ्याय, बनारस, १९३५ ई०

—सारदाशरण, अड़ीदा, १९९० ई०

—डॉ० गौरीशंकर होरा कव्य बोध,
१९२८ ई०

महाभारत	—गीता प्रेस, गोरखपुर
महामाध्य	—पतंजलि, सं० कीलहार्न, बम्बई १८८०-८६ ई०
महापुराण (भाग १-३)	—गुणदत्त कृत, संपादक डॉ० पी० एस० वैद्य, बम्बई, १९३७-४१ ई०
महापुराण (भाग १-३)—	—जिनसेन-गुणभद्र कृत, सं० पन्नालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४४ ई०
योगसार	—जोहन्नु, सं० डॉ० ए० एन० उपाध्ये, परमश्रुत प्रभावक मण्डल, बम्बई, १९२७ ई०
राम कथा	—डॉ० कामिल बुस्के, प्रयाग विश्वविद्यालय, १९५० ई०
रामचरित मानस	—तुलसीदास, रामनारायण लाल, प्रयाग, १९२५ ई०
राष्ट्रकूट्स एण्ड देवर टाइम्स	—डॉ० ए० एस० अस्तेकर, ओरियंटल बुक एजेंसी, पूना, १९३४ ई०
रीति काव्य की सूचिका	—डॉ० नगेन्द्र, दिल्ली, १९४६ ई०
सिटीरेरी सैकिल आफ महामाध्य	—डॉ० श्रीगीसाल जे० साडेसरा, बम्बई, १९५३ ई०
बस्तुपाल	
वर्ण रत्नाकर	—डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, १९४३ ई०
वान्य पक्षीयम्	—भर्तृहरि; चौखम्भा संस्कृत सीरीज, बनारस
शुक्लनीति-सार	—सं० जे० आपर्ट, मद्रास, १८८२ ई०
श्री मद्भगवद्गीता	—गीता प्रेस, गोरखपुर
संक्षिप्त पद्म पुराण	—गीता प्रेस, गोरखपुर
संक्षेप राघव	—अब्दुस रहमान कृत, सम्पादक श्री जिनविजय मुनि तथा डॉ० भायाजी, बम्बई सं० २००१
समीचीन धर्मशास्त्र	—सं० जुगुल किशोर मुक्तार, दिल्ली
साहित्य दर्पण	—विश्वनाथ, मृत्युंजय औषधालय, लखनऊ
सिद्ध हेमशब्दानुसूचक	—हेमचन्द्र
शूर-वीरव	—डॉ० सुशीराम शर्मा, काशीपुर, सं० २००६

- स्तुति विद्या —समन्तभद्र कृत, डॉ० पन्नासास जैन, सहारनपुर
१९५०
- स्वयंभू स्तोत्र —समन्तभद्र कृत
- स्टडीज इन इपिक्स एण्ड पुरान —डॉ० ए० डी० पुसालकर, बम्बई (भारतीय विद्या
भवन सीरीज)
- हमारी साहित्यिक समस्याएं —डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी काव्य-धारा —श्री राहुल सांकृत्यायन, प्रयाग, १९४५ ई०
- हिन्दी जैन साहित्य परिचोदन —श्री नेमिचन्द्र शास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी,
१९५६ ई०
- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास —डॉ० उदयनारायण तिवारी, भारती भंडार, प्रयाग
सं० २०१२
- हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग —डॉ० नामवरसिंह, प्रयाग, १९५४ ई०
- हिन्दी साहित्य का आदि काल —डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा
परिषद्, पटना, १९५२ ई०
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास —डॉ० रामकुमार वर्मा, प्रयाग, १९४८ ई०
- हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास —सम्पादक डॉ० राजबल्लो पाण्डेय, नागरी
प्रचारिणी सभा, काशी, सं० २०१४
(भाग १)
- हिन्दी साहित्य की भूमिका —डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, बम्बई, १९४० ई०
- हिन्दुस्तान को पुरानी सभ्यता —डॉ० बेनी प्रसाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग,
१९३१ ई०
- हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश —डॉ० जी० बी० तगारे
- हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर —मारिस बिंडरनिट्ज, कलकत्ता विश्वविद्यालय,
१९३० ई० (भाग २)
- हिस्ट्री आफ इण्डिया (भाग १) —हलियट

(२६४)

पत्र-पत्रिकायें

बनेकान्त

आकंसाजिकल सर्वे रिपोर्ट १९५०-५६

इलाहाबाद यूनीवर्सिटी स्टडीज, १९२५ ई०

इंडियन एप्टीकवेरी

एनस्त आफ मंडारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट

एपीग्रफिका इंडिका

जैन गजट

जैन दर्शन

जनल आफ ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, बड़ौदा

जनल आफ ओरियंटल रिसर्च, मदरास

जनल आफ बाम्बे ब्रांच आफ रायल एशियाटिक सोसायटी

नागरी प्रचारिणी पत्रिका

भारतीय विद्या

संस्कृति

नामानुक्रमणिका

अकलंक देव—४५ ४६, ६६, ७१	एन्डोवेन—५
अक्का देवो—४५	एप्युरियस—१४६
अजमदेव—२०	
अपराजित—१२६	ओक्ता, डॉ० गौरीशंकर होराचन्द—१०५
अब्दुल रहमान (अहहमाण)—१०, १६, २८, ४७, ९८, १८७	कणाद—६६, १४६
अमिनव गुप्त—१६१	कण्ठपा—६, ११, २६, २७
अमर चन्द्र—८	कनकामर मुनि—१०, ११, २१, ५१, ९८, १८२, २८५
अमितगति—१२८	कपिल—६६, १४५, १४६
अमोघवर्ष (प्रथम)—३३, ३५, ३६, ४५, ४६, ४६, ५६, १२७	कबीर—१४
अमोघवर्ष (तृतीय)—३३	कक—५४
अलमसऊदी—३६	कक सुवर्णवर्ष—४५
अल्तेकर, डॉ० ए० एस०—५६	कालिदास—१, ६, ११, १७, १८, २३, ४८, ६६, ८१, ९१, १०५, १८२
अशोक—१, १२२	कुमारपाल—१०, ४७
अश्वघोष—१, ४८	कुमारिल मट्ट—१४४
आनन्दवर्धन—१६१	कूष्माण्ड—६६
आल्सडाफ, एल०—२४५, २५०	कृष्ण मिश्र—१५१
	कृष्णराज (प्रथम)—४६
हलियट, जार्ज—५	कृष्णराज (द्वितीय)—४५, ४६
ईशान—२०, ६६	कृष्णराज (तृतीय)—३१—३५, ४८, ५३ —५८, ६२, ७८, ७९, ८१, ८२, ८४, ८६, ९६
ईशान शयन—२०	केसवदास—१४, १५६, १७७
उग्रश्रवा—१०६	कोयल, डॉ० हरिचंदा—२३७
उग्रयाचित्य—३१	
उद्योतन सूरि—७, १५, १८, ६७	खोटिगवेव—८४
उमास्वामि, आचार्य—७२, १२६	

- गन्धर्व—६०, १०२
 गुणभद्र, आचार्य—४६, ८८, १०६, ११३
 गुणादय—२, ६७
 गुलेरी, पं० चन्द्रधर शर्मा—१०६
 गुह्यसेन—७
 गोइन्द—२०
 गोविन्द—(तृतीय)—३३, ४५
 गोविन्द—(चतुर्थ)—४६
 चंड—७
 चंद वरदायी—४८, ६७, २०७
 चक्रायुध—२३
 चतुर्मुख—२०, २१, २२, २४ ५२, ६६,
 ६७, ६७ १०८, २४५, २७८, २८२
 चातुर्ज्या, डॉ० सुनीति कुमार—६, १२,
 २७
 चामुण्डराय—४६, १२७
 छद्मल—२०
 जगद्देव—८२
 जनमेजय—१०६
 जायसी, मलिक मुहम्मद—८६, १८५
 जिणभास—२०
 जिनदत्त—८
 जिनवल्लभ सूरि—२६
 जिनसेन, आचार्य—४६, ८३, ८८, ८६,
 ९१, १०८, १२५, १६२, २७८—
 २८२
 जैन, डॉ० हीरालाल—५२, ५८, ७७,
 २५०, २५१, २५२, २६७
 जोइन्दु—११, २५
 टाड, कर्नल—५३
 डिमाक्रिटस—१४६
 डे, एन० एल०—६
 तगारे, डॉ० जी० बी०—६, ११, १२
 तिलोपा—४६,
 तिबारी, डॉ० उदय नारायण—६
 तुलसीदास, गोस्वामी—१४, ६१, ६७,
 ७१, ८६, ६७, १०६, १२७, १३८
 १७७, २५०
 त्रिभुवन स्वयंभू—२२, २४, १२६, २८२
 त्रैलोक्यवर्म देव—८२
 दंडी—४, ५, ६, ७, ४८, ४६, २७१
 दंतिदुर्ग—५६
 दत्तिवर्मन—४५
 दलिल (संगीताचार्य)—६६
 दामोदर पण्डित—१६
 द्विज विष्णु—१४६
 द्विवेदी, डॉ० हजारी प्रसाद—६, ५३,
 ५४, २४५
 दुर्वासा—१४३
 देवधिगणि—१२४
 देवसेन—१०, २६, १२४
 देवसेनगणि—५१, ६८
 द्रोण—६६
 धंग—३६
 धनंजय—३२
 धनदेव—२०
 धनपाल—२, ११, २४, ५१, ६८, १६८
 धरसेन (द्वितीय)—७, ५३

- बर्मसेन गणिन्—६७
 बबल—२१, २४, १८२
 बाहिल—२४, ४६, ६८, १८७
 बुल—२०
 ध्रुव—(प्रथम)—३२, ४०, ४३
 ध्रुव—(द्वितीय)—४४
 नन्न (गृह-मंत्री)—४८, ५०, ५५, ६१,
 ६६, ७०, ७८, ७९, ८२, ८३, ८८,
 ९६, १०१, १०२
 नमिसाधु—१०
 नयनन्दी—१३, २०, २४, ५१, ६८
 नागभट्ट (द्वितीय)—३१, ३३, १२९
 नगर, डॉ० अम्बाशंकर—५३
 नागवर्मा—५५
 नामवर सिंह, डॉ०—११, १२
 नारद—१६०
 नारायण मंत्री—८२
 पंप (कन्नड़ कवि)—१२७
 पतञ्जलि—३, ४, ६६, ११२
 पद्मगुप्त—३२
 पद्मदेव—१३
 परमदि देव—८२
 पाणिनि—१, ११२
 पादलिप्त—१३, ६७
 पिरोल, रिचर्ड—१७
 पुरुषोत्तम—८, १०, १७
 पुलकेशिन (द्वितीय)—३०
 पुष्पवन्त, आचार्य—५३, १२७
 पुष्पवन्त (गुजराती कवि)—५३
 पुष्पवन्त, महाकवि—२, ६, ११, १३,
 १५, २०—२४, ३२—३५, ३८,
 ४३, ४६, ४८—५०, ५२—५५,
 ५६—६३, ६५, ६७—७३, ७८,
 ७९, ८०, ८२, ८४, ८६, ८८, ९०,
 ९१, ९६, १०१, १०६, १०८,
 ११५, १२६, १३०, १३५—१३८,
 १५४, १७३, १७४, १८६, १८२,
 २१७, २४६, २४७, २७०, २७२,
 २७३, २७८—२८५
 पुष्पवन्त (शिव महिम्न स्तोत्र कर्ता)—
 ५३
 पुष्पभाट—५३, ५४
 पोल् (कन्नड़ कवि)—४८, १२७
 प्रभाचन्द्र—५६, ७८
 प्रवरसेन—२, ६३
 प्रेमी, नाथूराम—२१, ५२, ५८, ५९,
 ७१, ८०
 बनारसी दास—२१२
 बागची, प्रबोधचन्द्र—२७
 बाण—१, ७, २०, ४३, ४८, ६६,
 १६४
 भगवतीदास—१८, २४
 भगवानदास—१६०
 भद्रबाहु, आचार्य—६७, १२३, १४५
 भरत मुनि—४, ५, ६, ८, ६६, १८८
 भरत, महामात्य—३४—१६, ४८, ५०,
 ५४, ५५, ५७, ५८, ६०, ६१, ६३,
 ६६, ६९—७१, ७८—८२, ८६,
 ८९, ९३
 भट्टहरि—३, ४
 भवभूति—३७, ७०, १०५, १५६, २३२
 भाषा—७

मायाजी, डॉ० हरिवल्लभ कुन्नीलाल—

२३, ७०, ८८, २१२, २६५,
२८३

भारवि—१, ६६, ६१

भास—४८, ६६

भूतबलि, आचार्य—५३, १२७

भैरव नरेन्द्र—५८, ५६, ७१, ७८, ६१

भोज—३२, ३६, ४७, २७१

भंडन मिश्र—४३

भम्भट, आचार्य—१६१, १६२, १६४

महेन्द्रपाल—३१

माघ—१, १६४

मान, अवन्तिराज—५४

मारिगृह (द्वितीय)—४६, १२७

मार्कण्डेय—१०

मार्कोपोलो—३८

मिहिरभोज—३१

मीराबाई—१३८

मुंज—३२, ४७, १२८

मेगस्थनीज—१२२

मेरुतृणाचार्य—२६

मोदी, मधुसूदन चिमनलाल—६

मोर्य, चन्द्रगुप्त—६७, १२३, १२४

यशःकीर्ति—२४, १८२, २८५

यशोवर्मन—३०

याकोबी, डॉ० हरमैन—११, २४५,
२५०

यामनवल्लभ—१२८

रत्न (कन्नड़ कवि)—१२७

रघु—१०, ६८

रविशेष—२३, ६७, १०६

रत्न दमन, महात्मज—५

रुद्रट—७, १०, ४८, ८३, ८४

राजशेखर—२, ८, ६, ३१, ३७, ४३,
५३, १५१

राजशेखर सूरि—२६

राजादित्य—३३

राज्यपाल—३१

राधाकृष्णन, डॉ० सर्वपल्ली—१४१

रामचन्द्र—६३

रामसिंह मुनि—११, २५, २६

राहुल सांकृत्यायन—२०, २७, ४४, ६०

सक्षमदेव—१३

लाखू पण्डित (लक्ष्मण)—२०, ५१

लुइपा—२६

लूकेशियस—१४६

लोमहर्षण—१०६

वत्सभट्टि—८७

वत्सराज—८२, १०२

वररवि—१

वराह मिहिर—७७, १८७

वर्गसों—१४६

वर्मा, डॉ० रामकुमार—८५

वस्तुपाल, महाभाष्य—४८, ८२

वाक्पतिराज—२, ३०

वाग्भट्ट—५१

वात्स्यायन—७६

वादिराज—१०१

वामन—२७१

वाल्मीकि—१०६, १०७, ११३, १४४,

वासवसेन—१०३ . . .
 विटरमिट्ट, मारिस—१०६, १०८
 विजय—२०
 विजयहराज, चौहान—३६
 विद्यानन्द—४६
 विद्यापति—१०, १३, २८, ६७
 विनयादित्य—३६
 विमल सूरि—२, ६, २३, ६७, १०६,
 १०६, ११३, १२५, १२६, २७८
 विशालवत—८१
 विश्वनाथ, आचार्य—१८८, १६१
 विसाहिल (संगीताचार्य)—६६
 वीर कवि—५१
 वीर बवल—८२
 वीरसेन, आचार्य—८३, २७८, २७९
 वृलर—८६
 बृहस्पति—१४६, १४८, १४९
 बेलनकर, प्रो०—२५०
 वैद्य डॉ० परशुराम लक्ष्मण—५, ५२,
 ५६, ५८, ५९, ८३, १०१
 व्याडि, संग्रहकार—३
 व्यास—२१, ६६, ६८, १०७, १०९,
 १४३, १४४
 व्यास, डॉ० भोलाशंकर—१२
 शंकराचार्य—४३, ४६
 शबरपा—२६, २७
 शहीदुल्ला, डॉ०—२७
 शाकटाक्ष (पास्कीति)—४९, १२५,
 १२७
 शाण्डिल्य—१६०
 शान्तिपा—४६
 शारदा तनय—१०

शाण्डिल्य—८१
 शास्त्री, महा महोपाध्याय हरप्रसाद—२७,
 १०५
 शिवसिंह—५३
 शिवायं—१२६
 श्रीचन्द्र—१५, २५, ५१
 श्रीपति भट्ट—५६
 श्रीहर्ष—१०, १६, ३६, ६६, ८१
 श्रुतकीर्ति—२४
 सक्सेना, डॉ० बाबुराम—१२
 समन्तमद्र, आचार्य—१३५, १९०
 समुद्रगुप्त—५
 सरहपा—६, ११, २६, २७, ४६
 सर्ववर्मन—७७
 सिद्धराज जयसिंह—१०, ४७
 सीयक (श्रीहर्ष)—३१, ३४, ५७, ८४, ८७
 सुगत, आचार्य—१४६
 सुदत्तल—२०
 सुप्रभाचार्य—२६
 सुलेमान—३१, ३४
 सूरदास—१३८
 सोमदेव—४६, ५६, १०१
 सोमप्रभ—२६
 स्कन्दगुप्त—८७
 स्कन्दिल, आचार्य—१२१
 स्मूलमद्र, आचार्य—१२३
 स्वयंभू, महाकवि—२, १३, १४, २०—
 २४, ४७, ४८, ५२, ६६, ८५, ८७,
 ८८, ९७, १०६, १०८, १०९,
 १२६, १६४, १६८, १७४, १८२,
 १८७, २४५—२४७, २७०, २७८
 २७८, २८२—२८४

हरिऔध, अयोध्यासिंह उपाध्याय—१८५	हीराबाल, रायबहादुर—५२
हरिमन्त्र—२, ११, २४, ६७	हुएनसांग—३६
हरिवेण—२५, ५१, १२४	हेमचन्द्र, आचार्य—१, २, ८, ९, ११, १३, १५, १७, २६, ४७, ६३, ८२, ८८, १५०, २४७, २५०
हृषीकेश—७, ३०	हेमशीतल—४५
हाल शासवाहन—२, २०	
हिरेनिलटस—१४६	
हिलायुध—४८	

— — —

ग्रंथानुक्रमणिका

अग्नि पुराण—१२३

अथर्ववेद—१२०

अभिज्ञान शाकुन्तल—१०५

अमोघवृत्ति—४९, १२५, १२७

अष्टशती—४९

अष्टसहस्रि—४९

आचारांग सूत्र—१३०

उत्तम व्यक्ति प्रकरण—१९

उत्तर राम चरित—१०

उत्तराख्ययन—१२२

उपदेश रसायन रास—२६

एनल्स ऑफ राजस्थान—५३

एलाहाबाद यूनीवर्सिटी स्टडीज—५२

ऋग्वेद—११५, १२०

कथा कोश (श्रीचन्द्र)—२५

कथा कोश (हरिवेण,—१२४, १२५

कथा मकरन्द—७८

करकण्ठु चरित—११, २४, ५१, ६८,
१८२, २८४

कर्पूर मंजरी—२, ३१, १५१

कल्पसूत्र—१२२, १४५

कवि दर्पण—२५०

कवि रहस्य—४९

कवि राव मार्व—३३, ४९

कातन्त्र—७७

कादम्बरी—१६४

कामन्दकीय नीतिशास्त्र—७३

कामसूत्र—७६

काव्य कल्पलता वृत्ति—५

काव्य भीमासा—८, ९, ३१, ५६

काव्यादर्श—४९

काव्यानुशासन—५१

किराताकुंभीय—१६५, १७०

कीर्तिलता—१५, २८, ६७

कुमारपाल चरित—२, ११, २९

कुमारपाल प्रतिबोध—२९

कुमार सम्भव—१८२

कुवलयमाला कहा—७, १५, १८, ६७

कूर्म पुराण—१२१

कंठालाय आफ संस्कृत एण्ड प्राकृत मैनु-
स्क्रिप्ट्स इन सी० पी० एण्ड बरार
—५२

कोश ग्रंथ—८५

कीटिल्य अर्थशास्त्र—७६

गजद्वहो (गौड़वहो)—२, ३०, ३९

गाथा सप्तशती—२०

गीता—२५, १५२

गुजरात की हिन्दी सेवा—५३

गोपय ब्राह्मण—१२१

गर्वापद—९, १२, २७, ४८

बागुण्ड पुराण—१२७

छन्द प्रभाकर—२५२—२६१, २६४,
२६७, २६९

छन्दोगशासन—२९, २४७

- अथ वक्ता—८३, ८४, १२७, २८६
 अक्षर चरित—२४, ३६, ५०, ५२,
 ५४, ६०, ६५, ६६, ८५, ८८,
 १०१, ११०, १११, १३६, १४०,
 १४७, १४८, १५०—१५२, १६१,
 १६८, १७४, १६५, २०६-२०८,
 २७५
 अजिणदत्त चरित—२०, ५१
 अजिनेन्द्र रुद्राष्टक—२०
 जैन साहित्य और इतिहास—५२
 अम्बुसामि चरित—५१
 नायकुमार चरित—२४, ४३, ५०, ५२,
 ५४, ७६, ७६, ८३, ८५, ८८,
 ८९, १०१, ११०, १११, १३०,
 १४७, १४८, १५०, १५२, १६७,
 १७४, १८४, २०४, २०६, २२२,
 २२५, २७५, २८३, २८४
 सत्त्वार्थसूत्र—१२६
 सम्बसार—१०
 तरंगावली—६७
 त्रिविध शलाका पुरुष चरित—१६, २३,
 ८८
 तिसदित महापुरिस गुणालंकार—देखिए
 महापुराण (गुणवन्त)
 वक्ताकुमार चरित—२३
 वक्तासार—१२४, १२५
 देवी भागवत पुराण—११३
 दोहा कोश—६, ११, १२, २७, ४८,
 छावसांग २, ८६,
 बम्भपद—५
 बम्भ परिकला—२५, ५१
 वक्ता—८३, ८४, १२७, २८६
 नाट्य शास्त्र—४, ६, ६६
 नीति वाक्यामृत—४६
 न्याय कुमुद चरित—६६
 पञ्चमी चरित—२२
 पञ्चम चरित (चतुर्मुख)—२१, २२, ६७
 पञ्चम चरित (स्वयंभू)—२, १३, १४,
 २१, २३, २४, ८५, ८७, ८८,
 ८७, १२६, १६४, १७४, १८७,
 २४६-२४८, २५१, २५३, २५४,
 २५६, २५८, २६४, २६५, २६८,
 २७८, २८२—२८४
 पञ्चम चरित (विमलसुरि)—२, ६, २३,
 ६७, ११३, १२५, १२६
 पञ्चम सिरी चरित—२४, ४६, ८८,
 १८७
 पद्म चरित—२३, ६७
 पद्म पुराण—१०५, १२१
 परमात्म प्रकाश—११, २५
 पाण्डव पुराण—२४
 पाण्डव दोहा—११, २५, २६
 पुरातन प्रबन्ध संग्रह—२६
 प्रबन्ध कोश—२६
 प्रबन्ध विस्तारणि—२६
 प्रबोध चन्द्रोदय नाटक—१५१
 प्राकृतानुशासन—१०
 प्राकृत वैजयन्त—१५, २६
 प्राकृत प्रकाश—१
 प्रिय प्रकाश—१५५

बलभद्र पुराण—६८

बाहुबलि चरित—५१, ६८

ब्रह्म वैवर्त पुराण—११३, ११५

ब्रह्माण्ड पुराण—१२१

भक्तिसूत्र—१६०

भगवती आराधना—१२६

भविष्यत् कथा—३, ११, २४, ६८, १६८

भागवत पुराण—१०६, ११४, ११८
१२१

महाकर्म प्रकृति पाह्व—५३

महामारत—१, ५, १६, ६६, ६०, ६७,
१०४-१०७, १०९, ११२, ११३,
११८, १२२, १६४

महाभाष्य—३, ६६, ११२

महापरि निर्वाण सुत्त—१२२

महापुराण (जिनसेन—गुणमद्र)—८८,
९१, १२७, २७६, २८१

—आदि पुराण, ४६, १२७, २७६

—उत्तरपुराण, ४६, ११३, १२६,
१२७

महापुराण (पुष्पदन्त)—११, १५, २१,
२४, ४२, ५०, ५२, ५४, ५६,

५८, ५९, ६१, ६३, ६६, ६९,

७१, ७२, ७५-७७, ७९-८१, ८४-

८१, ८८, ९९, ११०, १११, ११४,

११७, ११८, १२०, १४३, १४७,

१५०, १८३, २०६, २०७, २७५,

२७८, २७९, २८३, २८५

—आदिपुराण, ६३, ६८, ८१, ८६,

९१, ९३, १११, १७७, २७९

—उत्तरपुराण, ६३, ८६, ९३, १७७

—विसद्विष्ट महापुरित गुणार्णव

—१६, ५०, ८५

महाभाग—१२२

मार्कण्डेय पुराण—१२१

मालती माधव—१५१, २०७

मुद्राराक्षस—८१

मृगांकलेखा चरित—१८, २४

मज्झिम—११५, १२१

यक्षस्तिलक चम्पू—४६, १०१

यशोधर चरित, (बादिराज)—१०१

यशोधर चरित (वासवसेन)—१०२

योगसार—११, २५

रघुवंश—१०५, १७०

रत्नकरण्ड शास्त्र—१५, ५१

रामचन्द्रिका—१४, १७७

रामचरित मानस—१४, ८७, १०६

रामायण (वाल्मीकि)—१, १६, १०५-

१०७, १०९, ११३, ११४, ११७,

१६४, १६८, १७०, २१७

रावणाजुनीय—४९

रासो, पृथ्वीराज—२०७, २५९, २६३,
२७४

रिट्ठोमि चरित—२३, ६७, १६८,
२८३

ललित विस्तर—५

लम्सावाक्य—१०

लिंग पुराण—१२१

बराह पुराण—१२१

बज्रदेव चरित—६७

बसुदेव हिण्डि—६७

वर्ण रत्नाकर—१५

बृहत्कथा—२, ३, ६७

बृहत्संहिता—१८७

वाक्यपदीयम्—३

वायु पुराण—८८, १२१

विक्रमोर्वशीय—६, ११, १३, १८, २६,

१८२

विनय पत्रिका—१३७

विश्वेक विलासिता—८

विष्णुधर्मोत्तर—१०

विष्णु पुराण—११५, १२१

वैराग्यसार—२६

शब्दानुशासन—२६

शक्ति पुराण—४८

शिल्पविचारम्—१२६

शिव महिम्न स्तोत्र—५३

शुक्नीलि सार—८२

श्रीपञ्चमी कथा—२२

षट् खंडागम—५३, १२७

सबल विधि निधान काव्य—१३, ५१

सनत्कुमार चरित—११, २४

सप्तशती—२

समराइक्य कथा—२, ६७

संदेश रासक—१५, १६, २८, ४७, ६८,

१८७

सावयधम्म दोहा—२६

साहित्य दर्पण—२७०

सिद्धहेमशब्दानुशासन—८, ११, १६, १७

सिद्धान्तशेखर—५६

सिरिपञ्चमी कथा—३

सुदंशण चरित—२४, ६८

सुभाषितरत्न संदोह—१२८

सुलोचना चरित—५१, ६८

सेतुबन्ध—२, ६३

स्कन्द पुराण—१२१

स्थानांग सूत्र—८८

स्वयंभू छन्दस्—२०, २१, ८८, २४६,

२४६, २५०, २६५, २६६

स्वयंभू स्तोत्र—१६०

हरिवंश पुराण—२२, ६७, १०७, ११३

११५

हरिवंश पुराण (चतुर्मुक्त)—२१, २२

हरिवंश पुराण (धवल)—२१, २४, ८२

हरिवंश पुराण (यशःकीर्ति)—२४, १८२,

२८५

हरिवंश पुराण (सुतकीर्ति)—२४

हर्ष चरित—७, २०

द्वोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० २५९ १
पृष्ठ १
लेखक पं० डी० राजनारायण
शीर्षक महाज्योति पुष्प पत्र
खण्ड ४२६५
क्रम संख्या